



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ภาษาที่ใช้	1
5.3 การรับเข้าศึกษา	1
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	2
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	4
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	5
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	5
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	7
1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
3.1 หลักสูตร	10
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	10
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	10
3.1.3 รายวิชา	11
3.1.4 แผนการศึกษา	13
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	15
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา	23
3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณสมบัติของอาจารย์	24
3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	24
3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	25
3.2.3 อาจารย์พิเศษ	26
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	27
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	27
 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	 30
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	30
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	30
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum mapping)	36
 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	 43
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	43
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	43
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	43

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	45
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	45
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	45
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	46
1. การกำกับมาตรฐาน	46
2. บัณฑิต	46
3. นิสิต	46
4. คณาจารย์	48
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	48
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	52
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	53
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	55
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	55
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	55
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	56
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	56
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก สารสำคัญในการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	57
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	75
ภาคผนวก ค ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	79
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	97
ภาคผนวก จ ผลการวิพากษ์หลักสูตร	101
ภาคผนวก ฉ	104
1. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559	105
2. ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง กำหนดหลักเกณฑ์ การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา	120

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ข มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	123
ภาคผนวก ซ Program Structure	142
ภาคผนวก ฌ Curriculum Map of Course	144

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	บัณฑิตวิทยาลัยและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม	: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)
	: Master of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ	: ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)
	: M.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 4 ปริญญาโท ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

- คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2560
- คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2560
- คณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 233 (8/2560) เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

8.1 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา

8.2 นักวิชาการและนักวิจัย

8.3 ผู้ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะและการออกแบบ

9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวิรัศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540	12	12
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557 2546 2540	8	12
3	นางสาวสมาพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด คม. ศบ.	ศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540	6	12

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในที่ตั้ง ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” นั้น รัฐบาลชุดปัจจุบันได้ประกาศใช้นโยบาย “ประเทศไทย 4.0” คือ การปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value-Based Economy) เพื่อส่งเสริมให้มีรูปแบบอุตสาหกรรมที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมความรู้ และความคิดสร้างสรรค์ เปลี่ยนการผลิตสินค้าโภคภัณฑ์ไปสู่สินค้าเชิงนวัตกรรมมากขึ้น และเปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้าภาคบริการมากขึ้น เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่มในระยะยาว อย่างไรก็ตาม นโยบายและการดำเนินงานขององค์กรเหล่านี้ในระยะที่ผ่านมายังขาดความต่อเนื่องและการบูรณาการ นโยบายรัฐบาลของคณะรัฐมนตรีมีการกำหนดนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้รัฐบาลได้เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังปรากฏในคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภาว่า “ขยายฐานบริการในโครงสร้างการผลิตของประเทศ และเชื่อมโยงธุรกิจภาคบริการ อุตสาหกรรม และเกษตรเข้าด้วยกันให้เป็นกลุ่มสินค้า เช่น ธุรกิจสุขภาพ อาหาร และการท่องเที่ยว รวมทั้งสินค้าบริการที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์บนพื้นฐานวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยที่เชื่อมโยงกับเทคโนโลยีสมัยใหม่” ซึ่งการกำหนดนโยบายดังกล่าว ส่งผลให้มีการใช้ศักยภาพและการพัฒนาต่อยอดของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ไทยได้มีการริเริ่ม และต่อยอดจากการดำเนินงานที่มีอยู่บ้างแล้ว ให้เป็นไปอย่างมีทิศทางและจริงจังมากขึ้น

เพื่อให้เกิดผลในการปฏิบัติและสามารถปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้เป็นรูปธรรม ทั้งนี้ แนวทางและกลไกขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐมีภารกิจหลายด้าน เช่น การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่ชุมชนและบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะการผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเพื่อทำหน้าที่ให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐ จึงได้จัดให้มีหลักสูตรที่เน้นความคิดในการพัฒนาและสร้างความสำเร็จเติบโตทางเศรษฐกิจโดยใช้สินทรัพย์ที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งต้องใช้บุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพเป็นจำนวนมาก เพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยให้สามารถแข่งขันได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็น ในการวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึง การเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งปัจจุบันประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อประเทศไทยโดยด้านหนึ่งประเทศไทยจะมีโอกาสมากขึ้นในการขยายตลาดสินค้า เพื่อสุขภาพและการให้บริการด้านอาหารสุขภาพ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและแพทย์พื้นบ้าน สถานที่ท่องเที่ยว และการพักผ่อนระยะยาวของผู้สูงอายุ จึงนับเป็นโอกาสในการส่งเสริม

แนวความคิดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ด้วยการนำองค์ความรู้ทางการออกแบบ นำองค์ความรู้ทางศิลปะ และการออกแบบ มาบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยและนำมาสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยนวัตกรรม ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ เกิดเป็นผลิตภัณฑ์นวัตกรรมซึ่งจะเป็นสินทรัพย์ทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทาง เศรษฐกิจได้

การส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างความสามารถด้านการออกแบบอย่างสร้างสรรค์เป็น กลไก ด้านหนึ่งของการขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนาทุกขั้นตอนที่ต้องใช้ “ความรู้” ในการพัฒนา ด้านต่างๆ โดยคำว่าสร้างนวัตกรรมนั้นครอบคลุมตั้งแต่การนำความรู้จากชั้นเรียนไปแก้ปัญหาในชีวิต ประจำวัน ไปช่วยเหลือสังคม รวมไปถึงการนำความรู้ไปสร้างมูลค่าทางธุรกิจได้ด้วยความรอบครอบและ เป็นไปตามลำดับขั้นตอน สอดคล้องกับวิถีชีวิตของสังคมไทย รวมทั้งการเสริมสร้างศีลธรรมและสำนึกใน คุณธรรมจริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ และดำเนินชีวิตด้วยความเพียร อันจะเป็นภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีให้ พร้อมเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรใน เชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมและเทคโนโลยี รวมทั้งรองรับ การแข่งขัน ทางธุรกิจ อุตสาหกรรม ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางการ ออกแบบที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้ด้วย วิธีการแบบสหวิทยาการ และมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเอง ให้เข้ากับลักษณะงาน ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยนเรศวร มีนโยบายที่จะเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการวิจัย จึงผลักดันและส่งเสริม ให้มีการผลิตบัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ให้เป็นอัตราส่วน 50:50

โดยภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่สำคัญ คือการผลิตบัณฑิต สร้างและพัฒนาองค์ ความรู้ และนวัตกรรม บริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มี 4 ด้านคือ

12.2.1 การผลิตบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการเชื่อมโยงความรู้กับปัญหาและ งาน เน้นภาคปฏิบัติให้ผู้เรียนรู้จักค้นคว้าหาความรู้ ฝึกการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้มีความสามารถ ในการแก้ปัญหา สร้างสรรค์ คิดนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบ รู้จักสร้างงานและพึ่งพาตนเองให้ บัณฑิตเป็นผู้ที่ได้รับการพัฒนาให้ถูกต้องตรงตามความต้องการตนเอง มีความสุขพอใจ สร้างปัญญา แห่งความเป็นบัณฑิต สร้างกระบวนการเรียนรู้ การระบุและแก้ปัญหา การสร้างสรรค์ความรู้และวิธีการ ที่ทำให้ดี ทำให้สมบูรณ์ พัฒนาความรู้ความสามารถในวิชาการและวิชาชีพอย่างเต็มที่

12.2.2 สร้างและพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพสูงใน ด้านสร้างงานวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบ

12.2.3 การบริการวิชาการสู่สังคมโดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถที่จะนำความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อแก้ปัญหาหรือตอบสนองความต้องการของสังคมได้อย่างเหมาะสมและสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการบริการวิชาการสู่สังคมมาพัฒนาความรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบได้

12.2.4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้สามารถพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่มีคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ ทั้งยังสร้างความเป็นบัณฑิตทั้ง ด้านจิตใจ ด้านปัญญา และด้านความสามารถทางวิชาชีพ อันนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ดีในสังคม มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันดีงาม และเกื้อกูลต่อธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น (ถ้ามี)

ไม่มี

13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน (ถ้ามี)

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

การนำแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิจัยหรือองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีระบบแบบแผน ก่อให้เกิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรมการออกแบบ

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.2.1 สามารถสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์งานวิจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศด้านเศรษฐกิจสังคมได้

1.2.2 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นเป็นอย่างดี สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลพินิจ ที่เหมาะสม มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม และก่อปรด้วยคุณธรรมและจริยธรรม

1.2.3 สามารถทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ชชาติ ตลอดจนผสมผสานเอกลักษณ์ทางชนชาติได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบให้สอดคล้องกับนโยบายและบริบทที่เปลี่ยนแปลง	- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับมหาวิทยาลัย คณะวิชาและภาควิชา โดยการมีส่วนร่วมของคณาจารย์ - ประเมินหลักสูตร	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้สำเร็จการศึกษา - ติดตามความก้าวหน้าในอาชีพ การงานของผู้สำเร็จการศึกษา
2. พัฒนาคณาจารย์ให้สามารถจัดการเรียนการสอนที่เน้นการวิจัยเป็นฐาน	- จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ - ส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้การวิจัยเป็นฐานในการจัดการเรียนการสอน	- ความรู้ ความเข้าใจของคณาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนใช้การวิจัยเป็นฐาน - แผนการจัดการเรียนการสอน (มคอ. 3,4)
3. พัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย โดยบูรณาการเชื่อมโยงกับศาสตร์อื่น เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น สถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม เพื่อความยั่งยืน อันนำไปสู่ประโยชน์ในการขับเคลื่อนนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบสู่เศรษฐกิจและสังคม	จัดให้ทุกรายวิชามีการค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ผลงาน	1. มีรายวิชาที่สนับสนุนการวิจัย เช่น ระเบียบวิธีวิจัย การสัมภาษณ์ และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ 2. บทความวิชาการหรือบทความวิจัยอย่างน้อย 1 เรื่อง

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาคตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ถึง ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม

☒ วันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ถึง ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.2 ความรู้ความสามารถด้านการวิจัยไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.3 มอบหมายให้อาจารย์ทุกคนทำหน้าที่ดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นิสิต

2.4.4 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย/ด้านภาษาต่างประเทศ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2		10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณรายรับ-รายจ่ายประจำปี 2560-2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	522,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000
รวมรายรับ	522,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการรายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษา และประมาณการรายรับหลังการนำส่งแก่มหาวิทยาลัยนเรศวรและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. ค่าตอบแทน	150,000	300,000	300,000	300,000	300,000
2. ค่าใช้สอย	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. ค่าวัสดุ	5,000	20,000	20,000	20,000	20,000
4. ค่าครุภัณฑ์	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000
รวมรายจ่าย	265,000	440,000	440,000	440,000	440,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการงบประมาณรายจ่ายเท่านั้นในการดำเนินการอาจมีการปรับเปลี่ยนหรือลด ตามความเหมาะสม ตามมติของคณะกรรมการหลักสูตร

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 101,250 บาทต่อคน โดยคิดจากรายจ่ายรวมทั้ง 5 ปีการศึกษา เท่ากับ 2,025,000 บาท หากด้วยจำนวนนิสิตตามแผนรับนิสิต ทั้ง 5 ปีการศึกษาเท่ากับ 20 คน จะได้เท่ากับ 101,250 บาทต่อคน

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรและประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	รายการ	เกณฑ์ คร. พ.ศ.2558	เกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
		แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2
1	รายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	12	-	24
	1.1 วิชาบังคับ	-	12	12
	1.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	-	12
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	12	12	12
3	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิตไม่น้อยกว่า	-	-	4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36	36

3.1.3 รายวิชา

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต		36	หน่วยกิต
1) วิชาบังคับ	จำนวนหน่วยกิต	12	หน่วยกิต
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work		3(2-2-5)
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design		3(2-2-5)
706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design		3(2-2-5)
706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design		3(2-2-5)
2) วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า ให้เลือกเรียนจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งดังนี้	12	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาออกแบบ			
706521	ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Packaging Design		3(2-2-5)
706522	ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Product Design		3(2-2-5)
706523	ออกแบบกราฟิกขั้นสูง Advanced Graphic Design		3(2-2-5)
706525	ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design		3(2-2-5)
706526	การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ Eco-Design		3(2-2-5)
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์			
706531	โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 Projects in Visual Art 1		3(2-2-5)
706532	โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 Projects in Visual Art 2		3(2-2-5)
706533	การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Administration Management in Visual Art		3(2-2-5)

706534	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms	3(2-2-5)
706535	แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art	3(2-2-5)
706536	หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ Selected Topic on Visual Art	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

706556	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
706557	การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Crafts Design	3(2-2-5)
706558	การออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ Applied Art Design	3(2-2-5)
706559	การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Applied Art Design	3(2-2-5)
706561	สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ Aesthetics for Designers	3(2-2-5)
706562	การจัดการโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business	3(2-2-5)

3) วิทยานิพนธ์	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	3	หน่วยกิต
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	3	หน่วยกิต
706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	6	หน่วยกิต
4) รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวนไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology		3(3-0-6)
706591	สัมมนา Seminar		1(0-2-1)

3.1.4 แผนการศึกษา

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in science and technology (Non- Credit)	3(3-0-6)
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work	3(2-2-5)
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
รวม		9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	3 หน่วยกิต
รวม		15 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design	3(2-2-5)
706591	สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar (Non – Credit)	1(0-2-1)
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	3 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6)

Research Methodology in science and technology

ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และเทคนิควิธีการ วิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology.

706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ 3(2-2-5)

Creative Thinking in Art and Design Work

ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ เครื่องมือ และการวัดระดับความคิดสร้างสรรค์ ประเด็นที่เป็นกระแสหลักที่จะส่งผลกระทบต่อด้านแนวความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการออกแบบ

Research, analysis and discussion on contemporary issues on art; establishment of concepts in designing instruments and measuring a level of creativity; current mainstreams influencing creative concepts in art and design.

706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Innovation and Technology on Art and Design

ศึกษาค้นคว้า ประยุกต์ใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เพื่อแก้ปัญหาและเป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรม ในด้านการศึกษาวิจัย ด้านวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและการออกแบบ

Study, research, and apply technological tools to create solutions in the field of design; using them as guidelines for the creation of fresh new educational programs relevant to the discipline.

706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Administration and Workshop on Art and Design

การจัดการโครงการด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการแก้ปัญหาต่างๆ ให้สอดคล้องและครอบคลุมกับบริบททางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

Administration, supervision, and project management of art and design for efficient operation and problems solving in accordance with the context of creative economy.

706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)

Principles and Presentation Technique on Art and Design

ฝึกทักษะและพัฒนาความรู้เชิงวิชาการที่จำเป็นต่อการศึกษาในระดับปริญญาโท โดยเน้นการอ่าน การเขียนและการพูดเพื่อการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ

Practice skills and develop knowledge of academic important to master levels by emphasizing on reading writing and speaking for oral presentation on art and design to national and international forums.

706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง

3(2-2-5)

Advanced Packaging Design

หลักการการออกแบบผลิตภัณฑ์อาหาร การประยุกต์ใช้หลักการทางเทคโนโลยีในการแปรรูปอาหารออกแบบผลิตภัณฑ์ทั่วไป เพื่อนำการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งานการทดสอบบรรจุภัณฑ์ การควบคุมคุณภาพบรรจุภัณฑ์ตามเกณฑ์และข้อกำหนดทางอุตสาหกรรม

Principles of designing food products and applying food processing; design of general products to be in line with usage behaviors, packaging testing and quality controls according to industrial rules and regulations.

706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง

3(2-2-5)

Advanced Product Design

หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูงความคิดสร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์สภาพปัญหาการใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุและการผลิตในระบบหัตถอุตสาหกรรมและระบบอุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบสัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการออกแบบ

Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works.

706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง

3(2-2-5)

Advanced Graphic Design

ทักษะการสื่อสาร โดยใช้ภาพและคำ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการสื่อสาร ข้อมูล และสามารถแก้ปัญหาเชิงความคิดสร้างสรรค์ได้ เรียนรู้การพัฒนาที่ตระหนักถึงโลกภายนอกรอบตัว โดยวิเคราะห์ วิจัย และฝึกปฏิบัติงานออกแบบภายใต้หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางการออกแบบ แนวโน้มทางประวัติศาสตร์ประเด็นทางวัฒนธรรมการออกแบบ การออกแบบในยุคโลกาภิวัตน์ และพัฒนาการในงานออกแบบ

Communicative skills by using images and words necessary to information-design and problem-solving processes on creativity; learning how to develop an awareness of world relationship by analyzing, researching and operating design works under topics related to theories of design, historical trends, cultural issues in design, designs in globalization and developments of design.

706525 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง

3(2-2-5)

Advanced Multimedia Design

ประวัติและทฤษฎีการออกแบบสื่อผสมสื่อเชิงโต้ตอบ เว็บไซต์ ซีดีรอม ดีวีดี วิเคราะห์และค้นหาแนวคิดหลักในการออกแบบที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อการออกแบบในระดับขั้นสูง

History and theory of designing multimedia, interactive media, Websites, CD-ROM and DVD. Analyse and investigate appropriate principles of design. Practise using package computer programs for advance designing.

706526 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ

3(2-2-5)

Eco-Design

บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลกทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่น และสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจน บูรณาการแนวคิดสู่การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้ และความต้องการของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้งที่เป็นนามธรรม และรูปธรรม ตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

Roles and duties of designers environment and world ecology in the context of individuals, localities and world societies, as producers and consumers who have awareness of sustainable development; integration of concepts to commercial practices, perceptions and needs of consumers; economic harmony and possibility in determining ways of design, both abstract and concrete, according to changing social contexts.

706531 โครงการด้านทัศนศิลป์ 1

3(2-2-5)

Projects in Visual Art 1

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการของตนเอง ประกอบด้วยหัวข้อโครงการ แบบร่าง และการอธิบายแนวคิดของโครงการ โดยการสร้างรูปลักษณ์ และความสัมพันธ์ของแนวคิดต่อกระบวนการสร้างสรรค์ภายใต้รูปแบบเฉพาะตัว เพื่อให้เห็นความเป็นไปได้ของโครงการ แนะนำและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา รูปแบบการเรียนการสอนเป็นการอภิปรายกลุ่มประกอบด้วย การแสดงความคิดเห็น

Operations of creative works on visual art by having students propose their own projects composed of title, outline and explanation of project concepts; establishing the image and relationship of concepts in creative processes under unique forms in order to see the project possibility; suggesting and controlling title, form and content; teaching and studying methods group discussions and expressions of ideas.

706532 โครงการด้านทัศนศิลป์ 2

3(2-2-5)

Projects in Visual Art 2

วิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเนื้อหาเฉพาะตัวและมีคุณสมบัติพิเศษด้วยเทคนิควิธีการทางด้านศิลปะ เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่

Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes under unique form and content with special qualities, in accordance with artistic techniques and methods; emphasis on pioneering to create art work on a new path.

706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์

3(2-2-5)

Administration Management in Visual Art

การบริหารจัดการของศิลปินภายหลังการทำงานศิลปะ เรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปิน สังเคราะห์รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางด้านศิลปะ ไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาเรียนรู้เพื่อการบริหารจัดการในวิชาชีพทางทัศนศิลป์

Management of artists after creating art work from case studies of several artists, synthesis forms and methods of creating visual art work to gain artistic values in public, both nationally and internationally, learn the management of visual art professions.

706534 สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ 3(2-2-5)

Aesthetics and Art Criticisms

วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทางศิลปะเพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและประเมินผลคุณค่าผลงาน ศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์และงานออกแบบประเภทต่างๆ

Analysis, criticism and discussion on aesthetic problems, academic and philosophical principles, beliefs and experiences in art to search for approaches in evaluating values of art work as visual art and various forms of design.

706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)

Trends in Contemporary Visual Art

พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทางทัศนศิลป์ อิทธิพลและความต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้มทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม

Development and changes in visual art, influence and the needs of contemporary, way to improve and develop trends on visual art efficient.

706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5)

Selected Topic on Visual Art

ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน

In-depth studies of any topic involving visual art under the approval and permission by the supervisor.

706556 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)

Folk Art

แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่าและการดำรงศิลปะพื้นบ้าน

Concept, styles, materials and methods of Thai folk art in various parts of the country to appreciate their values and conserve local folk art.

706557 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)

Contemporary Crafts Design

พัฒนากระบวนการ แนวคิด องค์ความรู้ในด้านรูปแบบกระบวนการ การสร้างสรรค์งานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนารูปแบบหัตถกรรมร่วมสมัยโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการออกแบบมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

To develop procedures, ideas, and knowledges in term of process model and local crafts creation in order to improve contemporary crafts design which design innovation and technology have suitably and efficiently been applied.

706558 การออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Applied Art Design

กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบ เพื่อพัฒนางานออกแบบ ประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ให้เกิดความเหมาะสมกับหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยกับพื้นที่เฉพาะ มีคุณค่าทางด้านความงาม มีอัตลักษณ์ด้านรูปแบบ และสามารถพัฒนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้ตามยุคสมัย

Emphasize on procedures and concepts in design to develop applied art design suiting to utility of specific space, having valuable beautifulness, having formal identity, and being able to improve the design corresponding to each period of time.

706559 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)

Contemporary Applied Art Design

พัฒนากระบวนการและแนวคิด บูรณาการการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ให้ได้รูปแบบที่ร่วมสมัย มีคุณค่าด้านความงามที่เป็นอัตลักษณ์ สอดคล้อง กับการต้องการของสังคมทั้งระดับชาติและนานาชาติ

Develop processes and ideas and integrate design innovation and technology in order to obtain the contemporary design having identical beautifulness corresponding to social demands in both national and international levels.

706561 สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5)

Aesthetics for Designers

อภิปรายปัญหาทางด้านสุนทรียศาสตร์ ผ่านหลักวิชาการในเชิงปรัชญา แนวคิด ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อหาแนวทางในการประเมินคุณค่า ความงามได้อย่างเหมาะสม

Discuss about aesthetics problems through academic principles in the sense of philosophy, concept, and aesthetics in art and design in order to get the suitable method in appraising valuable beautifulness.

706562 การจัดการโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ 3(2-2-5)

Applied Art Design Project Management for Business

ออกแบบจำลองโมเดลธุรกิจใหม่ๆ ไปใช้กับโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยใช้ประโยชน์จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สำรวจแนวคิดและโอกาสทางธุรกิจ ด้วยการวิเคราะห์ควบคู่กับการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อสร้างโมเดลธุรกิจที่เหมาะสม ในการนำผลงานออกสู่ตลาด

Design new business models to be applied for applied art designs using advanced technology and surveying business concepts and opportunities through analyzing together with developing applied art designs to obtain the suitable model for marketing.

706591 สัมมนา 1(0-2-1)

Seminar

ค้นคว้า คัดวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ

Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design.

706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต

Thesis 1, Type A 2

ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำ ผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Study the elements of thesis or thesis examples in the related field of study, determine thesis title, develop concept paper, and prepare the summary of literature and related research synthesis.

706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต

Thesis 2, Type A 2

พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ

Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee.

706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2

6 หน่วยกิต

Thesis 3, Type A 2

เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่อ
อาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตาม
เกณฑ์สำเร็จการศึกษา

Collect data, analyze data, prepare progress report in order
to present it to the thesis advisor, and prepare full-text thesis and research article in
order to get published according to the graduation criteria.

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

706 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ระดับปริญญาโท

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1 หมายถึง วิชาบังคับ

2 หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบ

3 หมายถึง กลุ่มวิชาทัศนศิลป์

5,6 หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

9 หมายถึง วิทยานิพนธ์, สัมมนา

เลขหลักร้อย : แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวิรัศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540	12	12
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557 2546 2540	8	12
3	นางสาวสมาพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด คม. ศบ.	ศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540	6	12

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวีร์ศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540	12	12
2	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2541	12	16
3	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2537 2530	12	16
4	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2539 2530	12	16
5	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	อาจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้และ เทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย	2558 2551 2547	12	16
6	นายदनัย เรียบสกุล	อาจารย์	ศป.ด ศป.ม ศป.บ	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2556 2551 2544	12	16
7	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557 2546 2540	8	12
8	นางสาวสมาพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด คม. ศบ.	ศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540	6	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงาน
1	นายชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	ศาสตราจารย์	Ed.D (Art Education) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2	นายสุชาติ เกาทอง	ศาสตราจารย์	M.F.A (Painting) ศบ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา
3	นายพงศ์เดช ไชยคุปต์	ศาสตราจารย์	ศม. (ภาพพิมพ์) ศบ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4	นายศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Education) M.F.A. (Visual Design) B.S. (Graphic Design)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5	นายสันติ คุณประเสริฐ	รองศาสตราจารย์	Ed.D. (Industrial Arts) M.A. (Industrial Design) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6	นายรักศานต์ วิวัฒนสินอุดม	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) M.A. (Film & Photography) วบ. (ภาพยนตร์และถ่ายภาพ)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
7	นายวิสุทธิ์ ภิญญวานิชกะ	รองศาสตราจารย์	M.A. Fine Art (History of Art) กศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บุรีรัมย์
8	นายปกรณ์ภัทร จันทะไชยสร	รองศาสตราจารย์	ศม. (ภาพพิมพ์) ศบ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
9	นายรัฐไท พรเจริญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) วท.บ.(ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
10	นายไพฑูรย์ ทองทรัพย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.(ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) กศ.บ.(สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
11	นายวัฒนะพันธุ์ ครุฑะเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) M.S. (Communication Design) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงาน
12	นายปฐวี ศรีโสภา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) สถ.บ (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
13	นางสาวญาดา ขวาลกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D (Design) ศป.ม (นฤมิตรศิลป์) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
14	นางสาวสุวรรณี สุระเชฐคมสันต์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม (ทัศนศิลป์) ศป.บ (นิเทศศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
15	นางสาวศรเนตร อารีโสภณพิเชฐ	อาจารย์	ค.ด. (อุดมศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎีความรู้ทางสถิติที่ใช้ในการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษาวิธีการเขียนโครงการวิจัย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการศึกษาและการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจของประเทศ

5.2 ผลการเรียนรู้

5.2.1 เป็นผู้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณอย่างซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำ ด้วยการรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม โดยเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ โดยสามารถศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ ตลอดจน สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

5.2.3 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญ ตลอดจน สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิวิจารณ์ และ ประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม อันนำไปสู่ต้นแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับชาติ

5.2.4 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความ ต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ข้อมูล ข่าวสารและทักษะนั้นๆ โดยมีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตาม ระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

5.2.5 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

5.2.6 มีตรรกะทางความคิด สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาอื่นๆ เช่น ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.7 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.8 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่าง มีคุณค่าและยั่งยืน

5.3 ช่วงเวลา

ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในรายวิชา อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชา และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง

5.5.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสอบถามไปยังอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ ผู้สอนที่มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักทุกท่านถึงความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำ วิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ โดยให้คณาจารย์จัดส่งรายละเอียดโครงการวิจัย กรอบงานวิจัย หรือสาขางานวิจัย (หากยังไม่มีชื่อเรื่องโครงการงานวิจัย) จำนวนที่จะรับ และข้อกำหนดเงื่อนไขต่างๆ จากนั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำการรวบรวม ประกาศให้นิสิตได้ทราบ นอกจากนี้ ยังมีการจัดกิจกรรม เพื่อให้คณาจารย์ที่มีความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ ได้นำเสนอและพูดคุย ตอบ ข้อซักถามของนิสิตก่อนการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นอาจารย์ที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำในการ ทำวิทยานิพนธ์แก่นิสิตในที่ปรึกษา โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงงานวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตส่งโดยแบ่งออกเป็น การประเมินผลจาก อาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการ พิจารณาโครงงานวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตมีการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ โดยคุณสมบัติของคณะกรรมการ เป็นไปตามมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 นิสิตนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ได้รับทราบ

5.6.5 ก่อนสำเร็จการศึกษามีการตรวจสอบว่าผลการศึกษาของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานตรงตามมาตรฐานและระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และ/หรือ แหล่งทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ (หากมีการกำหนดเงื่อนไขในการรับทุน)

5.6.6 ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นประธานในการสอบ และการสอบผ่านเป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนิสิต
1. เป็นผู้มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้าน ศิลปะและการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้งเป็นผู้ใฝ่รู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	จัดโครงสร้างและเนื้อหารายวิชาบังคับในหลักสูตร และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจ สามารถต่อยอดความรู้ บูรณาการความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้กับ สภาพการณ์และสถานการณ์สมมุติหรือจริงได้ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบ เน้น ผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน การจัดการเรียนรู้แบบ ใช้ชุมชนเป็นฐาน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้ แบบเน้นการปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้ แบบบูรณาการ การเรียนรู้แบบส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์ และมีการประเมินผู้เรียนในหลาย รูปแบบ ทั้งการประเมินตามสภาพจริง การ ประเมินตามตัวชี้วัดการประเมินแบบมีส่วนร่วม เป็นต้น
2. เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีภาวะ ผู้นำสังคมและเป็นพี่พี่ของสังคม	ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง และ สอดแทรกให้นักศึกษามีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา และข้อมูลส่วนบุคคล โดยการยกย่องตีชีวิตหรือกรณีศึกษาของ บุคคลที่เป็นตัวอย่างที่ดีมาเสริมในเนื้อหาบทเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่าง ราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้นยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้

(1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

(2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

(3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

(4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพในสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรก เรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ชี้แจงผลเสียและบทลงโทษ ถ้านิสิตทุจริตในการทดสอบและการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม

(2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) ประเมินความคิดเห็นจากการประชุมและสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม

(4) ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการค้นคว้าและทำรายงาน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

(1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างทอ่งแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

(2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

(3) มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

(4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้เป็นไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้ และทำความเข้าใจประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะ มีการค้นหาความรู้แล้วนำมาเสนอผล

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยคำนึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้การสอบข้อเขียน การนำเสนอโดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากจำนวนและคุณภาพการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นิสิตต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้ ดังนั้นนิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาระดับสูง
- (2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- (5) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในขณะที่สอนนิสิตนั้นอาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) กระตุ้นศึกษาทางศิลปะและการออกแบบที่ทันต่อยุคสมัย
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) ให้นิสิตมีโอกาสได้ปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่นๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชาความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ สอดแทรกวิธีการเกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

- (1) สามารถสร้างเสริมแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- (2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- (4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหา
- (4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ที่หลากหลายสถานการณ์

2.6.3 กลยุทธ์ในการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศหรือสถิติที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

(3) ประเมินจากคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลจากรายงานและการค้นคว้าในวิชาต่างๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	
วิชาบังคับ																										
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work	●	●	●	●	●	●	●	○	○		●					○	○	●	●	●	●	●	○		○
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design	●	●	●	●	●	●		○	○		○	●		○	●	○	●	●	●	●	●	●			○
706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design	●		○	●	●	●		●	●	●	●						●					●	●	●	
706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design		●		●	●	●		●	●	●			○					●	●	●		●	●		

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2		
วิชาเลือก																										
กลุ่มวิชาออกแบบ																										
706521	ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Packaging Design			●		●	●		●		●		○		●		●		○	○			●	●	●	
706522	ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Product Design			●		●	●		●		●				●		●		○	○			●	●	●	
706523	ออกแบบกราฟิกขั้นสูง Advanced Graphic Design			●		●	●		●		●		○		●				○	●	●	●				●
706525	ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design			●		●	●		●		●				●					○			●	●	●	
706526	การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ Eco-Design			●		●	●	●	●		●		○		●		○	○			○		●	●	●	
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์																										
706531	โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 Projects in Visual Art 1			●		●	●		●		●			●	●		○			○	○		●	●	●	●
706532	โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 Projects in Visual Art 2			●		●	●		●		●			●	●		○			○	○		●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Administration Management in Visual Art		●		●	●		●		●	●								●			●	●	●	
706534 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms		●		●	●		●		●		●		○					○	○		●	●	●	
706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art		●		●	●			●	●						●	●					●	●	●	
706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ Selected Topic on Visual Art		●		●	●	●			●	●			●		●	●		●			●	●	●	●
กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์																								
706556 ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	○	●		●	●			●	●			○		●	●	●			○		●		●	
706557 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Crafts Design		●		●	●	●			●	●	○				○	○			○		●	●	●	
706558 การออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ Applied Art Design		●		●	●	●			●	●	○				○	○			○		●	●	●	

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706559	การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Applied Art Design	●		●	●	●			●	●	○								○		●	●	●		●
706561	สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ Aesthetics for Designers		●		●	●	●			●		○				●	●		○	○		●	●	●	
706562	การจัดการโครงการงานออกแบบ ประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business		●		●	●			●	●		●		○		●	●			○		●	●	●	
วิทยานิพนธ์																									
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																								
706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology	●	○		●	●	●	●	●	●		○	●	○	●	●			●	○				●	●
706591 สัมมนา Seminar		○		●	●			●	●	●		●	○		●	●	●		○			○	●	

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ด้วยความเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อเกิดการทบทวนและแก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ความรู้

- 2.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 3.6 มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือมีสร้างใหม่

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์ระดับชาติและระดับนานาชาติ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ทักษะพิสัย

6.1 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตาม Expected Learning Outcomes โดยผู้รับผิดชอบรายวิชาทำการรายงานทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ผ่าน มคอ.5 โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน ข้อสอบ และรายงาน รวมทั้งประเมินการวัดผลของแต่ละวิชา ว่ามีความสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่ โดยมีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และที่ประชุมของภาควิชา หรือคณะกรรมการที่ภาควิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผล นอกจากนี้ให้มีการประเมินการสอนรายวิชาเป็นประจำทุกปี เพื่อทำการสำรวจผลความพึงพอใจ และหาแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

2.1.2 ทวนสอบในระดับรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

2.1.3 จำนวนครั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมระดับชาติและนานาชาติ และจำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี Peer review

2.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 การสอบถามความพึงพอใจผู้ใชบัณฑิตในด้านต่างๆ ประกอบด้วย ความรู้ความสามารถตรงสาขาที่ศึกษา และความรู้ความสามารถประกอบอื่นๆ เช่น ภาษาต่างประเทศ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.2 วิเคราะห์ภาวะการได้งานที่เกี่ยวข้องกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาที่สำเร็จการศึกษา

2.2.3 การติดตามการพัฒนาการก้าวหน้าในสายงาน และความก้าวหน้าในด้านอาชีพ การทำงานในระยะ 5 ปี

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2

3.1 มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

3.2 ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

3.3 สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.4 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ

3.5 มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00

3.6 เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

3.7 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) ดังกล่าว

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่สอนที่เปิดสอน นโยบายของมหาวิทยาลัยนเรศวร
- 1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนด้านการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 1.3 มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- 1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้
- 1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพใน องค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูน ประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และ คุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และ มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่างๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

1.1.1 จัดทำและส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TFQ

1.1.2 คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 เสนอที่ประชุมคณะทำงานกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียนการสอน วิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพการของศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. บัณฑิต

บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มีความสามารถในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ ดังนั้น จึงเป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ คณะฯ โดยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องเกี่ยวกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนการรับนิสิต

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่สาขาวิชาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์นิสิต และพิจารณาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปะและการออกแบบ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมา นำมาใช้จัดทำแผนกลยุทธ์ประชาสัมพันธ์และปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิสิตที่จะเข้าใหม่ในปีถัดไป รวมทั้งเพื่อใช้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) ภาควิชาได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัว เทคนิคการเรียนรู้ กฎระเบียบในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ภาควิชา คณะและมหาวิทยาลัยมีให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา และรุ่นพี่ทั้งในสาขาวิชา และคณะ

2) มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียนนิสิตในที่ปรึกษามาร่วมกันอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง โดยกำหนดสัปดาห์เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาขึ้นช่วงหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิสิตมากขึ้น และนอกจากนี้ยังมีการให้คำปรึกษาเป็นการส่วนตัวในกรณีทั้งการพบปะโดยตรง และช่องทางสื่อสารอื่นๆ

3) มีระบบให้นิสิตจะทำการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาทุกปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการดูแลและช่วยเหลือนิสิตในปีต่อไป

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นิสิตในระดับปริญญาโท

1) จัดให้อาจารย์ 1 ท่าน ดูแลนิสิตที่เข้ามาใหม่ ซึ่งสามารถให้คำปรึกษานิสิตได้อย่างทั่วถึง และในแต่ละภาคการศึกษา

2) มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียนนิสิตในที่ปรึกษามาร่วมกันอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง โดยกำหนดสัปดาห์เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาขึ้นช่วงหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิสิตมากขึ้น และนอกจากนี้ยังมีการให้คำปรึกษาเป็นการส่วนตัวในกรณีทั้งการพบปะโดยตรง และช่องทางสื่อสารอื่นๆ

3) มีระบบให้นิสิตจะทำการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาทุกปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการดูแลและช่วยเหลือนิสิตในปีต่อไป

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

1) จัดให้มีการเรียนการสอน โดยมุ่งให้ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่มีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสม

2) จัดให้มีการเรียนการสอนที่เป็นส่วนหนึ่งของการบริการวิชาการแก่ชุมชน สาขาวิชาสนับสนุนให้อาจารย์ในหลักสูตรนำปัญหาหรือแนวทางการพัฒนาชุมชนมาเป็นโจทย์ในการปฏิบัติการแก่นิสิตเพื่อให้สาขาวิชาได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชนและเป็นการบูรณาการสรรพวิชาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ต่อไป

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา)

หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆ ของนิสิต ซึ่งประกอบด้วย ความพึงพอใจของนิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือที่ได้รับ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุน ความพึงพอใจต่อความช่วยเหลือของอาจารย์ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตรต่อไป

4. คณาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรได้ดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาจากคุณวุฒิ และผลงานวิชาการให้เหมาะสมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยสอบถามจากความสัมพันธ์ของอาจารย์ประจำและพิจารณาแต่งตั้งโดยอาศัยมติจากที่ประชุมสาขาวิชาและประชุมภาควิชา (คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และรายงานการประชุมภาควิชา) และมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป (ผลการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตร)

4.1.2 การบริหารอาจารย์

หลักสูตรได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการหารือและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบของกรรมการประจำหลักสูตร ตามความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ ความชอบ และประสบการณ์ รวมถึงมีการจัดตั้งช่องทางการสื่อสารเฉพาะเพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการบริหารงาน รวมถึงเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีในการทำงานร่วมกัน

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

- 1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบายของมหาวิทยาลัย
- 2) ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษา ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 3) มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- 4) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้
- 5) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งมีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรในแต่ละปี การศึกษา จะมีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานตามแผนงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 1) ก่อนการเปิดภาคเรียน มีการแจ้งให้อาจารย์ผู้จัดการรายวิชาทุกคนเตรียมความพร้อมในการจัดทำ มคอ. 3 รวมถึงอุปกรณ์ เครื่องมือประกอบการสอนปฏิบัติการ สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน

2) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษามอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาประเมินความต้องการ/ความพึงพอใจของนิสิตต่อการเรียนการสอนและใช้ข้อมูลในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอน

3) มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชา จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) ตามรายละเอียดที่ สกอ.กำหนด ซึ่งรวมถึงข้อเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุง เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

4) ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกประจำภาคการศึกษา ซึ่งดำเนินการโดยงานวิชาการและงานอาคารสถานที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตทุกปีการศึกษา โดยคณะกรรมการทวนสอบของภาควิชา สุ่มทวนสอบรายวิชา 25% ของรายวิชาในความรับผิดชอบของภาควิชาในแต่ละปี

6) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี รวบรวมผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการดำเนินการรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี เสนอต่อหัวหน้าภาควิชา

7) หัวหน้าภาควิชาพร้อมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดการประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร วิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการวางแผนปรับปรุงกลยุทธ์การสอน ทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน รายละเอียดของรายวิชา สิ่งอำนวยความสะดวก ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

1) เมื่อครบรอบหลักสูตร (4 ปี) กรรมการหลักสูตรจัดการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายก่อนจบการศึกษาหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน

2) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต มาประกอบการพิจารณา

3) การเปิดสอนรายวิชามีลำดับก่อนหลังที่เหมาะสม เพื่อเอื้อให้นิสิตเป็นบุคลากรทางการออกแบบที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้ด้วยวิธีการแบบสหวิทยาการ เพื่อสร้างสรรค์งานวิจัยที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนาประเทศด้านเศรษฐกิจสังคมได้ มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที ตลอดจนมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน จัดให้มีผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ มีการจัดระบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตลอดจนมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจาก

ภายนอกสถาบันทั้งในและต่างประเทศมาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ รวมทั้ง จัดให้มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนแก่คณาจารย์เป็นประจำ

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4

1) คณะกรรมการประจำหลักสูตรกำหนดปฏิทินการดำเนินงานหลักสูตรโดยมอบหมายผู้รับผิดชอบ และกรอบเวลาในการส่งมคอ. 3 และ มคอ. 4 โดยส่ง 30 วันก่อนเปิดภาคเรียน ทุกภาคเรียนในปีการศึกษา

2) กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และวิเคราะห์คุณภาพของการสอนในมุมมองของผู้เรียน และรายงานผลการประเมินนี้ใน มคอ. 5 ซึ่งผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาว่าเห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ. 3 ในการสอนครั้งต่อไป

5.2.3 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

1) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

2) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.2.4 การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาโทความเกี่ยวข้องกัน พันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะ มีความเป็นผู้นำ แข่งขันในตลาดแรงงานได้ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

2) บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน

3) เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียน การทัศนศึกษา รวมถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน ทั้งในด้านการฝึกอบรม และการให้คำแนะนำทางวิชาการแก่ผู้ประกอบการและผู้สนใจทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และสากล

4) มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความเป็นไทยให้แก่บัณฑิตในทุกรายวิชา

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ด้วยการประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง แต่ละรายวิชา มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และระบุไว้ใน มคอ.3

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม
 - 1.1) นิสิตประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังการเรียนรู้
 - 1.2) ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนิสิต
 - 1.3) ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต
 - 2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้
 - 2.1) ประเมินจากผลงานระหว่างภาค เช่น การส่งแบบ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอผลงานการค้นคว้าหน้าชั้น
 - 2.2) ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ
 - 2.3) ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
 - 3) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
 - 3.1) ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย
 - 3.2) ประเมินโดยการสอบข้อเขียนด้วยโจทย์ที่ต้องใช้ทักษะทางปัญญา
 - 3.3) ประเมินรายงานผลการวิจัยในรายวิชาปัญหาพิเศษ
 - 4) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - 4.1) มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่
 - 4.2) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
 - 5) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล
 - 5.2) ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงานแต่ละบุคคลหรือรายงานกลุ่มในส่วนที่นิสิตนั้นรับผิดชอบ
 - 5.3) ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาพูดจากพัฒนาการการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การนำเสนอสมมนา การนำเสนอนิทรรศการงานวิจัยต่อผู้เยี่ยมชมด้วยวาจา
 - 5.4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
 - 6) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
 - 6.1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ความสามารถของนิสิตในการใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน
- 5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา หลักสูตรได้มีการกำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ 3 ด้าน คือ วิชาชีพ ภาษา และคอมพิวเตอร์ โดยในการทดสอบความรู้ทางวิชานั้น ได้มีการปรับปรุงเกณฑ์และข้อสอบที่ใช้ ให้ความทันสมัยและครอบคลุมมากขึ้น และปรับปรุงเกณฑ์และวิธีการดำเนินงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงพอใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ในการประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้ รวมถึงประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ ในส่วนของการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอชื่อสื่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนอongงบประมาณครุภัณฑ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ปัจจุบันสาขาวิชาได้มีทรัพยากรที่ใช้ในการเรียนการสอนอยู่จำนวนหนึ่งแต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่เพียงพอและทันต่อเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว สาขาวิชาจึงได้มีการประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละรายวิชากรอกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์ และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมสาขาเพื่อหารือแนวทางในการปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อน การเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการเพื่อเผยแพร่หลักสูตร

ผลการประเมินการดำเนินการของหลักสูตรต้องอยู่ในระดับดี คือ ตัวบ่งชี้ที่ 1– 5 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วน และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ถูกประเมินในแต่ละปี ซึ่งสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโท ถ้าผลการประเมินอยู่ในระดับดีต่อเนื่องกัน 2 ปี ก็จะได้รับ การรับรองว่าหลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และต้องรักษาให้ผลการประเมินในแต่ละปีอยู่ในระดับดีต่อไป

7.2 ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร

Expected Learning Outcomes ที่เป็นตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชาที่กำหนดใน มคอ.2 จะถูกควบคุมตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยคณะ/หลักสูตร/สาขา โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. ร้อยละของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ของนิสิตได้รับการนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ		≥25	≥25	≥25	≥25
2. ร้อยละของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ของนิสิตได้รับการนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ		≥10	≥10	≥10	≥10

7.3 ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัยจะควบคุมโดยการออกประกาศมาตรการกำกับ ติดตาม ประเมินตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยมีมหาวิทยาลัย

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	ค่าเป้าหมาย
1	ร้อยละของรายวิชาเฉพาะสาขาทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	≥ 25
2	ผู้สำเร็จการศึกษาที่จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนดตามแผนการศึกษาของหลักสูตร	≥ 25

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ

1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ผู้เรียนประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน เมื่อสิ้นสุดรายวิชา และส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการ โดยใช้แบบประเมินการสอนตามที่กำหนด

1.2.2 ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชา และสถานการณ์ของคณะ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนิสิตและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชา ตัวแทนผู้เรียนปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตโดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามกับผู้ใช้ ผู้ที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการวิชาการประจำสาขาวิชา/ภาควิชา รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ.5,6,7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุกๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก.

สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 .
กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข

1.1 หลักสูตร

1.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

1.1.2 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ได้แก่

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ.2558	เกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ.2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2555	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2560
		แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2
1.	รายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	12	-	24	24
	1.1 วิชาบังคับ	-	12	12	12
	1.2 วิชาเลือก	-	-	12	12
2.	วิทยานิพนธ์	12	12	12	12
3.	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	-	-	4	4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36	36	36

2. ตารางเปรียบเทียบองค์ประกอบหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
รายวิชาบังคับจำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต	รายวิชาบังคับจำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต	ไม่เปลี่ยนแปลง
706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ 3(2-2-5) และออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work ค้นคว้าวิเคราะห์และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ เครื่องมือ และการวัดระดับความคิดสร้างสรรค์ ประเด็นที่เป็นกระแสหลักที่จะส่งผลกระทบต่อด้าน แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการออกแบบ Research, analysis and discussion on contemporary issues on art; establishment of concepts in designing instruments and measuring a level of creativity; current mainstreams influencing creative concepts in art and design.	706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ 3(2-2-5) และออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work ค้นคว้าวิเคราะห์และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบเครื่องมือและการวัดระดับความคิดสร้างสรรค์ ประเด็นที่เป็นกระแสหลักที่จะส่งผลกระทบต่อด้านแนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการออกแบบ Research, analysis and discussion on contemporary issues on art; establishment of concepts in designing instruments and measuring a level of creativity; current mainstreams influencing creative concepts in art and design.	ไม่เปลี่ยนแปลง
706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะ 3(2-2-5) และการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design ความหมายของนวัตกรรมและเทคโนโลยีทาง ศิลปศึกษาบทบาทของนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาต่อการสอนและการฝึกอบรมด้านทฤษฎี ด้านการปฏิบัติและการประกอบอาชีพ การประยุกต์นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา สำหรับการสอนและการฝึกสอน ศึกษาปัญหาการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปศึกษา Meanings of innovation and technology on art education, including their roles in teaching and training of theories, practices and professions; application of educational innovation and technology to teaching and teaching practices; problems of using educational innovation and technology on art education	706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะ 3(2-2-5) และการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design ศึกษาค้นคว้า ประยุกต์ใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาและเป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรม ในด้านการศึกษาวิจัย ด้านวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและการออกแบบ Study, research, and apply technological tools to create solutions in the field of design; using them as guidelines for the creation of fresh new educational programs relevant to the discipline.	เปลี่ยนแปลง คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทาง 3(2-2-5) ศิลปกรรม Administration and Workshop in Fine Arts การบริหาร การควบคุมดูแลการจัดระบบ หน่วยงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร การเรียนการสอน บุคลากร ครู นักเรียน การบริการสังคม การจัดการกิจกรรมและการวัดผล Administration, supervision, and organization of fine-art divisions for efficient implementation and problem-solution on art, artist, curriculum, teaching, learning, personnel, teacher, student, community service, activity plan and evaluation	706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design การจัดการโครงการด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการแก้ปัญหา ต่างๆ ให้สอดคล้องและครอบคลุมกับบริบททางเศรษฐกิจเชิง สร้างสรรค์ Administration, supervision, and project management of art and design for efficient operation and problems solving in accordance with the context of creative economy.	ปรับชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบาย รายวิชา
706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทาง 3(2-2-5) ศิลปกรรม Principles and Presentation Technique on Art and Design ฝึกทักษะ และพัฒนาความรู้เชิงวิชาการที่ จำเป็นต่อการศึกษาระดับปริญญาโท โดยเน้นการอ่านการ เขียนและการพูดเพื่อการนำเสนอ ผลงานทางศิลปะและการ ออกแบบสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ Practice skills and develop knowledge of academic important to master levels by emphasizing on reading writing and speaking for oral presenta- tion on art and design to national and international forums	706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design ฝึกทักษะ และพัฒนาความรู้เชิงวิชาการที่ จำเป็นต่อการศึกษาระดับปริญญาโท โดยเน้นการอ่านการ เขียนและการพูดเพื่อการนำเสนอ ผลงานทางศิลปะและการ ออกแบบสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ Practice skills and develop knowledge of academic important to master levels by emphasizing on reading writing and speaking for oral presentation on art and design to national and international forums	ปรับชื่อรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
รายวิชาเลือกจำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	รายวิชาเลือกจำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่เปลี่ยนแปลง
กลุ่มวิชาออกแบบ	กลุ่มวิชาออกแบบ	
706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Packaging Design หลักการการออกแบบผลิตภัณฑ์อาหาร การประยุกต์ใช้หลักการทางเทคโนโลยีในการแปรรูปอาหาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ทั่วไป เพื่อนำการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้ สอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งานการทดสอบบรรจุภัณฑ์ การ ควบคุมคุณภาพบรรจุภัณฑ์ตามเกณฑ์และข้อกำหนดทาง อุตสาหกรรม Principles of designing food products and applying food processing; design of general products to be in line with usage behaviors, packaging testing and quality controls according to industrial rules and regulations	706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Packaging Design หลักการการออกแบบผลิตภัณฑ์อาหาร การ ประยุกต์ใช้หลักการทางเทคโนโลยีในการแปรรูปอาหาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ทั่วไป เพื่อนำการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้ สอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งานการทดสอบบรรจุภัณฑ์ การ ควบคุมคุณภาพบรรจุภัณฑ์ตามเกณฑ์และข้อกำหนดทาง อุตสาหกรรม Principles of designing food products and applying food processing; design of general products to be in line with usage behaviors, packaging testing and quality controls according to industrial rules and regulations	ไม่เปลี่ยนแปลง
706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Product Design หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง ความคิด สร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์สภาพ ปัญหาการใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้ วัสดุและการผลิต ในระบบหัตถอุตสาหกรรมและระบบ อุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบ สัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการออกแบบ Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works	706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Product Design หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง ความคิด สร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์สภาพ ปัญหาการใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้ วัสดุและการผลิต ในระบบหัตถอุตสาหกรรมและระบบ อุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบ สัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการออกแบบ Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Graphic Design ทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาพและคำ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการสื่อสารข้อมูล และสามารถแก้ปัญหาเชิงความคิดสร้างสรรค์ได้เรียนรู้ การพัฒนาที่ตระหนักถึงโลกภายนอกกรอบตัว โดยวิเคราะห์ วิจัยและฝึกปฏิบัติงานออกแบบภายใต้ หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางการออกแบบ แนวโน้มทางประวัติศาสตร์ประเด็นทางวัฒนธรรม การออกแบบ การออกแบบในยุคโลกาภิวัตน์ และพัฒนาการในงานออกแบบ Communicative skills by using images and words necessary to information-design and problem-solving processes on creativity; learning how to develop an awareness of world relationship by analyzing, researching and operating design works under topics related to theories of design, historical trends, cultural issues in design, designs in globalization and developments of design	706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Graphic Design ทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาพและคำ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการสื่อสารข้อมูล และสามารถแก้ปัญหาเชิงความคิดสร้างสรรค์ได้เรียนรู้ การพัฒนาที่ตระหนักถึงโลกภายนอกกรอบตัว โดยวิเคราะห์ วิจัยและฝึกปฏิบัติงานออกแบบภายใต้ หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางการออกแบบ แนวโน้มทางประวัติศาสตร์ประเด็นทางวัฒนธรรม การออกแบบ การออกแบบในยุคโลกาภิวัตน์ และพัฒนาการในงานออกแบบ Communicative skills by using images and words necessary to information-design and problem-solving processes on creativity; learning how to develop an awareness of world relationship by analyzing, researching and operating design works under topics related to theories of design, historical trends, cultural issues in design, designs in globalization and developments of design	ไม่เปลี่ยนแปลง
706524 ออกแบบสภาพแวดล้อมภายในขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Interior Environment Design กระบวนการและแนวความคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน ทำการออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายในสำหรับอาคารที่มีกิจกรรมซับซ้อน โดยจะต้องทำโครงการศึกษาหาความเป็นไปได้ของโครงการ Study processes and concepts of internal environment design. Learn to design works of interior architecture for buildings with complex activities by making projects in order to find study possibilities.		ปิดรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706525 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Multimedia Design ประวัติและทฤษฎีการออกแบบสื่อผสม สื่อเชิงโต้ตอบ เว็บไซต์ ซีดีรอม ดีวีดี วิเคราะห์และค้นหาแนวคิดหลักในการออกแบบที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบในระดับขั้นสูง History and theory of designing multimedia, interactive media, Websites, CD-ROM and DVD. Analyse and investigate appropriate principles of design. Practise using package computer programs for advance designing.	706525 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Multimedia Design ประวัติและทฤษฎีการออกแบบสื่อผสม สื่อเชิงโต้ตอบ เว็บไซต์ ซีดีรอม ดีวีดี วิเคราะห์และค้นหาแนวคิดหลักในการออกแบบที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบในระดับขั้นสูง History and theory of designing multimedia, interactive media, Websites, CD-ROM and DVD. Analyse and investigate appropriate principles of design. Practise using package computer programs for advance designing.	ไม่เปลี่ยนแปลง
706526 การออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(2-2-5) Design for Sustainable Development บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลก ทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่นและสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึก เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจนบูรณาการแนวคิดสู่การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้และความต้องการของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้งที่เป็นนามธรรม และรูปธรรมตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป Roles and duties of designers environment and world ecology in the context of individuals, localities and world societies, as producers and consumers who have awareness of sustainable development; integration of concepts to commercial practices, perceptions and needs of consumers; economic harmony and possibility in determining ways of design, both abstract and concrete, according to changing social contexts.	706526 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ 3(2-2-5) Eco-Design บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลก ทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่นและสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึก เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจนบูรณาการแนวคิดสู่การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้และความต้องการของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้งที่เป็นนามธรรม และรูปธรรมตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป Roles and duties of designers environment and world ecology in the context of individuals, localities and world societies, as producers and consumers who have awareness of sustainable development; integration of concepts to commercial practices, perceptions and needs of consumers; economic harmony and possibility in determining ways of design, both abstract and concrete, according to changing social contexts.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์	กลุ่มวิชาทัศนศิลป์	
706531 โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Projects in Visual Art 1 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ โดย นักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการของตนเอง ประกอบด้วยหัวข้อโครงการ แบบร่าง และการอธิบายแนวคิดของโครงการ โดยการสร้าง รูปลักษณะและความสัมพันธ์ของแนวคิดต่อกระบวนการสร้างสรรค์ภายใต้รูปแบบเฉพาะตัว เพื่อให้เห็นความเป็นไปได้ของโครงการ แนะนำและควบคุมในเรื่องของหัวข้อรูปทรง และเนื้อหา รูปแบบการเรียนการสอนเป็นการอภิปรายกลุ่ม ประกอบด้วย การแสดงความเห็น Operations of creative works on visual art by having students propose their own projects composed of title, outline and explanation of project concepts; establishing the image and relationship of concepts in creative processes under unique forms in order to see the project possibility; suggesting and controlling title, form and content; teaching and studying methods group discussions and expressions of ideas	706531 โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Projects in Visual Art 1 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ โดย นักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการของตนเอง ประกอบด้วยหัวข้อโครงการ แบบร่าง และการอธิบายแนวคิดของโครงการ โดยการสร้าง รูปลักษณะและความสัมพันธ์ของแนวคิดต่อกระบวนการสร้างสรรค์ภายใต้รูปแบบเฉพาะตัว เพื่อให้เห็นความเป็นไปได้ของโครงการ แนะนำและควบคุมในเรื่องของหัวข้อรูปทรง และเนื้อหา รูปแบบการเรียนการสอนเป็นการอภิปรายกลุ่ม ประกอบด้วย การแสดงความเห็น Operations of creative works on visual art by having students propose their own projects composed of title, outline and explanation of project concepts; establishing the image and relationship of concepts in creative processes under unique forms in order to see the project possibility; suggesting and controlling title, form and content; teaching and studying methods group discussions and expressions of ideas	ไม่เปลี่ยนแปลง
706532 โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 3(2-2-5) Projects in Visual Art 2 วิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเนื้อหาเฉพาะตัวและมีคุณสมบัติพิเศษด้วยเทคนิค วิธีการทางด้านศิลปะ เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่ Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes under unique form and content with special qualities, in accordance with artistic techniques and methods; emphasis on pioneering to create art work on a new path	706532 โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 3(2-2-5) Projects in Visual Art 2 วิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ ผลงาน ทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเนื้อหาเฉพาะตัวและมีคุณสมบัติพิเศษด้วยเทคนิค วิธีการทางด้านศิลปะ เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่ Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes under unique form and content with special qualities, in accordance with artistic techniques and methods; emphasis on pioneering to create art work on a new path	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Administration Management in Visual Art การบริหารจัดการของศิลปินภายหลังการทำงานศิลปะ เรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปิน สังเคราะห์รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางด้านศิลปะไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาเรียนรู้ เพื่อการบริหารจัดการในวิชาชีพทางทัศนศิลป์ Management of artists after creating art work from case studies of several artists, synthesis forms and methods of creating visual art work to gain artistic values in public, both nationally and internationally, learn the management of visual art professions	706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Administration Management in Visual Art การบริหารจัดการของศิลปินภายหลังการทำงานศิลปะ เรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปิน สังเคราะห์รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางด้านศิลปะไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาเรียนรู้ เพื่อการบริหารจัดการในวิชาชีพทางทัศนศิลป์ Management of artists after creating art work from case studies of several artists, synthesis forms and methods of creating visual art work to gain artistic values in public, both nationally and internationally, learn the management of visual art professions	ไม่เปลี่ยนแปลง
706534 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5) Aesthetics and Art Criticisms วิเคราะห์วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทางศิลปะ เพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและประเมินผลคุณค่าผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และงานออกแบบประเภทต่างๆ Analysis, criticism and discussion on aesthetic problems, academic and philosophical principles, beliefs and experiences in art to search for approaches in evaluating values of art work as visual art and various forms of design	706534 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5) Aesthetics and Art Criticisms วิเคราะห์วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทางศิลปะ เพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและประเมินผลคุณค่าผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และงานออกแบบประเภทต่างๆ Analysis, criticism and discussion on aesthetic problems, academic and philosophical principles, beliefs and experiences in art to search for approaches in evaluating values of art work as visual art and various forms of design	ไม่เปลี่ยนแปลง
706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Trends in Contemporary Visual Art พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทางทัศนศิลป์ อิทธิพลและความต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้มทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม Development and changes in visual art, influence and the needs of contemporary, way to improve and develop trends on visual art efficient	706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Trends in Contemporary Visual Art พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทางทัศนศิลป์ อิทธิพลและความต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้มทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม Development and changes in visual art, influence and the needs of contemporary, way to improve and develop trends on visual art efficient	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Selected Topic on Visual Art ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบ และอนุมัติ จากอาจารย์ผู้สอน In-depth studies of any topic involving visual art under the approval and permission by the supervisor	706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Selected Topic on Visual Art ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบ และอนุมัติ จากอาจารย์ผู้สอน In-depth studies of any topic involving visual art under the approval and permission by the supervisor	ไม่เปลี่ยนแปลง
กลุ่มวิชาศิลปะและวัฒนธรรม	กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์	เปลี่ยนชื่อกลุ่มวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต
706551 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) Administration in Arts and Culture Organization นำเสนอความคิดทางด้านการบริหาร จัดการ และพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม ทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ กรมศิลปากร สถานสะสมศิลปกรรม องค์กรใน หน่วยงานของรัฐ องค์กรอิสระ องค์กรในสถานศึกษา องค์กร ในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์กรในชุมชน รวมทั้งการบริการ จัดการ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมในระบบสังคม ระบบสื่อสาร มวลชน ระบบการศึกษา ระบบชุมชน และระบบครอบครัว Proposals of ideas towards management and development of art and culture organizations, both governmental and private sectors: museums, art galleries, art collection centers, governmental/ non-governmental organizations, educational organizations, local-administration organizations and community organizations, including their service management and development of art and culture in the system of society, mass-communication, education, community and family		ปิดรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706552 ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น 3(2-2-5) Wisdom and Local Arts ค้นคว้าภาคสนามท้องถิ่นศึกษาและเสนอความคิดทางด้านภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น ทั้งภูมิปัญญาสังคมและภูมิปัญญาท้องถิ่น กระแสการดำรงชีวิต สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาการศิลปกรรมท้องถิ่นที่เป็นองค์รวมของการดำรงชีวิต ศาสนา วัฒนธรรมประเพณีความเชื่อต่างๆ ของศิลปกรรมท้องถิ่นที่ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การก่อสร้างอาคาร บ้านเรือนและการกำหนดพื้นที่ในชุมชน Research fieldworks in local areas with expressions of ideas towards local wisdom and art, including social and local wisdom, living currents and environments affecting to the development of local art regarded as the centre of life, religion, culture, tradition and beliefs, all involving the art of performance, music, literature, games, crafts, building construction and space control in a community		ปิดรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต
706553 การวางแผนงานด้านศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) Arts and Culture Planning ความคิดทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการวางแผนที่สัมพันธ์กับความเข้มแข็งของชุมชน สภาพประชาคม กระบวนการสร้างและพัฒนาประชาคมบทบาทสื่อสารมวลชน อุดมการณ์และศาสนา สาธารณองค์กร ตลอดจนการพัฒนาทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม Ideas of art and culture through making plans compatible with strength and condition of the community, process of constructing and developing the community, roles of mass-communication, ideal and religion, including development, nourishment and public presentation of art and culture		ปิดรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
706554 คุณค่าสุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) Aesthetic Values in Arts and Culture ค้นคว้าและนำเสนอความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีตตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลัง สมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต Search for and propose ideas concerning aesthetic values of art and culture; general values connecting to social context and wisdom in terms of philosophical and scientific aesthetics; development of Western and Eastern ideas, Modernism, Post-Modernism and future trends		ปิดรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต
706555 การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(2-2-5) Museum and Art Gallery Studies การจัดพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ รวมถึงการรวบรวมการบริหารจัดการและการเก็บรักษาศิลปวัตถุและเอกสารการศึกษาและเผยแพร่ Display arrangement in museums and art galleries, including collection, management and conservation of art objects and artifacts along with public presentation		ปิดรายวิชาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต
706556 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Art แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่า และการดำรงศิลปะพื้นบ้าน Concept, styles, materials and methods of Thai folk art in various parts of the country to appreciate their values and conserve local folk art	706556 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Art แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่า และการดำรงศิลปะพื้นบ้าน Concept, styles, materials and methods of Thai folk art in various parts of the country to appreciate their values and conserve local folk art	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
	706557 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Crafts Design พัฒนากระบวนการ แนวคิด องค์ความรู้ใน ด้านรูปแบบกระบวนการ การสร้างสรรค์งานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาารูปแบบหัตถกรรมร่วมสมัยโดยใช้นวัตกรรมและ เทคโนโลยีทางการออกแบบมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ To develop procedures, ideas, and knowledges in term of process model and local crafts creation in order to improve contemporary crafts design which design innovation and technology have suitably and efficiently been applied.	เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้ สอดคล้องกับ สถานการณ์ใน ปัจจุบันและ อนาคต
	706558 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3(2-2-5) สร้างสรรค์ Applied Art Design กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบ เพื่อพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ ให้เกิดความ เหมาะสมกับหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยกับพื้นที่เฉพาะ มี คุณค่าทางด้านความงาม มีอัตลักษณ์ด้านรูปแบบ และสามารถ พัฒนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้ตามยุคสมัย Emphasize on procedures and concepts in design to develop applied art design suiting to utility of specific space, having valuable beautifulness, having formal identity, and being able to improve the design corresponding to each period of time.	เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้ สอดคล้องกับ สถานการณ์ใน ปัจจุบันและ อนาคต
	706559 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Applied Art Design พัฒนากระบวนการและแนวคิด บูรณาการ การใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ให้ได้รูปแบบที่ร่วมสมัย มีคุณค่าด้านความงามที่เป็นอัตลักษณ์ สอดคล้องกับความต้องการของสังคมทั้งระดับชาติและ นานาชาติ Develop processes and ideas and integrate design innovation and technology in order to obtain the contemporary design having identical beauti- fulness corresponding to social demands in both national and international levels.	เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้ สอดคล้องกับ สถานการณ์ใน ปัจจุบันและ อนาคต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
	706561 สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5) Aesthetics for Designers อภิปรายปัญหาทางด้านสุนทรียศาสตร์ ผ่านหลักวิชาการในเชิงปรัชญาแนวคิด ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อหาแนวทางในการประเมินคุณค่าความงามได้อย่างเหมาะสม Discuss about aesthetics problems through academic principles in the sense of philosophy, concept, and aesthetics in art and design in order to get the suitable method in appraising valuable beautifulness.	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต
	706562 การจัดการโครงการออกแบบ 3(2-2-5) ประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business ออกแบบจำลองโมเดลธุรกิจใหม่ๆ ไปใช้กับโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยใช้ประโยชน์จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สํารวจแนวคิด และโอกาสทางธุรกิจด้วยการวิเคราะห์ควบคู่ กับการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อสร้างโมเดลธุรกิจที่เหมาะสม ในการนำผลงานออกสู่ตลาด Design new business models to be applied for applied art designs using advanced technology and surveying business concepts and opportunities through analyzing together with developing applied art designs to obtain the suitable model for marketing.	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต จำนวนไม่ 4 หน่วยกิต น้อยกว่า	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต จำนวนไม่ 4 หน่วยกิต น้อยกว่า	
706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมิน งานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และ เทคนิควิธีการวิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; vari- ables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology.	706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมิน งานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และ เทคนิควิธีการวิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; vari- ables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology.	ไม่เปลี่ยนแปลง
706591 สัมมนา 1(0-2-1) Seminar ค้นคว้า คิดวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงาน วิจัยหรือบทความที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design	706591 สัมมนา 1(0-2-1) Seminar ค้นคว้า คิดวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงาน วิจัยหรือบทความที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design	ไม่เปลี่ยนแปลง
รายวิชาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	รายวิชาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 2 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 2 ศึกษาค้นคว้าเบื้องต้น วิเคราะห์ประเด็นปัญหา ของงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อการพัฒนาหัวข้อ วิทยานิพนธ์ จัดทำเอกสาร แนวคิดเบื้องต้นในการวิจัย นำเสนอ ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการประจำหลักสูตร	706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 2 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่าง วิทยานิพนธ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อ วิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสาร แสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับ วิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	ปรับคำอธิบาย รายวิชาและ หน่วยกิตตาม นโยบาย มหาวิทยาลัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หมายเหตุ
Preliminary study, reading and analyze research problems in Art and Design, creating research topic; writing concept paper, present to Advisors and committee chair.	Study the elements of thesis or thesis examples in the related field of study, determine thesis title, develop concept paper, and prepare the summary of literature and related research synthesis	
706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 4 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 2 ศึกษาข้อมูลของประเด็นที่สนใจในการพัฒนาเป็นวิทยานิพนธ์อย่างละเอียด จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และเสนอร่างวิทยานิพนธ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อขอแต่งตั้งคณะกรรมการสอบ และดำเนินการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ Intensive study in research issues; writing research proposal; Completing proposal draft and submit to Advisor; and then submit proposal draft to Graduate School; for committee appointment and proposal approval by Exam Committee	706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 2 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee	ปรับคำอธิบายรายวิชาและหน่วยกิตตามนโยบายมหาวิทยาลัย
706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 6 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 2 การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผล สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ผ่านจัดทำรูปเล่มฉบับสมบูรณ์ส่งบัณฑิตวิทยาลัย Gather data, analyze data, summary and discussion, and pass the defend thesis to the committee, thesis report to Graduate School	706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 6 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 2 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Collect data, analyze data, prepare progress report in order to present it to the thesis advisor, and prepare full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria	ปรับคำอธิบายรายวิชาและหน่วยกิตตามนโยบายมหาวิทยาลัย

3. ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

แผน ก แบบ ก 2

หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น 706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in science and technology (Non- Credit) 706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ 3(2-2-5) และออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work 706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course รวม 9 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น 706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in sci- ence and technology (Non- Credit) 706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ 3(2-2-5) และออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work 706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course รวม 9 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย 706516 การบริหารและการปฏิบัติงาน 3(2-2-5) ทางศิลปกรรม Administration and Work- shop in Fine Arts 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course 706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 2 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 2 รวม 14 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย 706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Administration and Work- shop on Art and Design 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course 706XXX วิชาเลือก 3(2-2-5) Elective Course 706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 2 รวม 15 หน่วยกิต

หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น 706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงาน 3(2-2-5) ทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design 706591 สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต) 1(0-2-1) Seminar (Non – Credit) 706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 4 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 2 รวม 7 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น 706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงาน 3(2-2-5) ทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design 706591 สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต) 1(0-2-1) Seminar (Non – Credit) 706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 2 รวม 6 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย 706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 6 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 2 รวม 6 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย 706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 6 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 2 รวม 6 หน่วยกิต

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาศิลปกรรมศาสตร์พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	เนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตนผสมผสานระหว่างการศึกษา รายวิชา กับวิทยานิพนธ์ หรือรายวิชา และการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ	การจัดการศึกษาตามแผน ก แบบ ก2 36 หน่วยกิต วิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต 706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 Thesis 1, Type A 2 706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 Thesis 2, Type A 2 706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2 6 Thesis 3, Type A 2 รายวิชาบังคับ จำนวน 12 หน่วยกิต 706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ 3(2-2-5) และการออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work 706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะ 3(2-2-5) และการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design 706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design 706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design รายวิชาเลือก จำนวน 12 หน่วยกิต 706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Packaging Design 706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Product Design

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	เนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		
	706523	การออกแบบกราฟิกขั้นสูง Advanced Graphic Design	3(2-2-5)
	706525	การออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design	3(2-2-5)
	706526	การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ Eco-Design	3(2-2-5)
	706531	โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 Projects in Visual Art 1	3(2-2-5)
	706532	โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 Projects in Visual Art 2	3(2-2-5)
	706533	การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Administration Management in Visual Art	3(2-2-5)
	706534	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms	3(2-2-5)
	706535	แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art	3(2-2-5)
	706536	หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ Selected Topic on Visual Art	3(2-2-5)
	706556	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
	706557	การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Crafts Design	3(2-2-5)
	706558	การออกแบบประยุกต์ศิลป์ สร้างสรรค์ Applied Art Design	3(2-2-5)
	706559	การออกแบบประยุกต์ศิลป์ ร่วมสมัย Contemporary Applied Art Design	3(2-2-5)
	706561	สุนทรียศาสตร์สำหรับ นักออกแบบ Aesthetics for Designers	3(2-2-5)

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	เนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
	706562 การจัดการโครงการออกแบบ 3(2-2-5) ประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business รายวิชาบังคับไม่น้อยกว่าหน่วยกิต จำนวน 4 หน่วยกิต 706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology 706591 สัมมนา 1(0-2-1) Seminar