



แผนยุทธศาสตร์ แผนกลยุทธ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2568 – 2572



แผนยุทธศาสตร์/แผนกลยุทธ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร
พ.ศ. 2568 – 2572

สร้างสรรค์งานวิชาชีพวิชาการ ด้วยบูรณาการศาสตร์และศิลป์
สะท้อนตัวตนแห่งภูมิปัญญาพื้นถิ่น สู่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน



คำนำ

แผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2568 – 2572 ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแผนในการบริหารและขับเคลื่อนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ในอีก 5 ปีข้างหน้า ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย ในการกำหนดเป้าหมายการพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะยาว 15 ปี (พ.ศ. 2565-2579) เพื่อรองรับการจัดการศึกษาของประเทศไทยที่จะมีการแข่งขันมากขึ้นในอนาคต ทั้งด้านคุณภาพและปริมาณ การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา และการผลิตกำลังคนให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ โดยกระบวนการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะฯ ประกอบด้วย การรวบรวม วิเคราะห์ ข้อมูล วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และภาวะควบคุม (SWOT Analysis) ของคณะฯ และการกำหนด วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ค่านิยมหลัก สมรรถนะ อัตลักษณ์ วัฒนธรรมองค์กร กลยุทธ์การดำเนินงาน ตัวชี้วัดและเป้าหมาย นำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะและนำเสนอต่อประชาคมเพื่อรับฟังความคิดเห็นและเป็นการตั้งเป้าหมายในการดำเนินงานร่วมกัน

แผนยุทธศาสตร์ฯ ฉบับนี้ ประกอบด้วย เนื้อหาสำคัญ 3 ส่วน คือ บทที่ 1 กรอบแนวคิดการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะฯ บทที่ 2 แผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2568 - 2572 และบทที่ 3 การนำแผนยุทธศาสตร์สู่แผนปฏิบัติ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนยุทธศาสตร์ฯ ฉบับนี้ จะเป็นกรอบและแนวทางการบริหารที่จะนำคณะฯ ไปสู่การปฏิบัติและก้าวสู่วิสัยทัศน์ที่มุ่งหวังต่อไป

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทที่ 1 กรอบแนวคิดการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการ ออกแบบ พ.ศ. 2568 – 2572	4
1. ข้อมูลเบื้องต้นของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ	4
2. แผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะยาว 15 ปี (พ.ศ. 2565-2579)	44
3. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ	46
4. กระบวนการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ	48
บทที่ 2 แผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2568 – 2572	49
1. วิสัยทัศน์	49
2. พันธกิจ	49
3. เป้าประสงค์	49
4. ค่านิยมหลัก	49
5. สมรรถนะหลัก	50
6. เอกลักษณ์	50
7. วัฒนธรรมองค์กร	50
8. กลยุทธ์ การดำเนินงาน ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	50
บทที่ 3 การนำแผนยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ	60
1. การนำองค์กร	60
2. การสื่อสารและการถ่ายทอดยุทธศาสตร์ภายในองค์กร	60
3. การนำแผนยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ	60
4. การจัดสรรทรัพยากรเพื่อการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์	61
5. การกำหนดทีมงานหรือผู้รับผิดชอบ	61
6. การดำเนินการและการกำกับติดตามการดำเนินงาน	61
7. การประเมินผลการดำเนินงาน	61
8. การทบทวนและปรับปรุงพัฒนางาน	61
9. รายละเอียดของแผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2568 – 2572 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร	62

บทที่ 1

กรอบแนวคิดการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2568 – 2572

เพื่อทบทวนและปรับแผนพัฒนาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ให้สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศ และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกที่มีความเหมาะสมกับสภาวะการณ์ในปัจจุบัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ได้วิเคราะห์ข้อมูลทิศทางของกรอบยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 แผนการศึกษาชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม นโยบายทิศทางในการพัฒนามหาวิทยาลัย ตามแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะยาว 15 ปี (พ.ศ. 2565-2579) รวมทั้งการเก็บรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลภายในคณะ จัดระดมความคิดเห็นจากบุคลากรภายในคณะฯ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นปัญหา ข้อสังเกต ความต้องการ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและภาวะคุกคามของคณะ (SWOT analysis) และความคาดหวังต่อการพัฒนาคณะฯ ในอนาคต เพื่อนำไปสู่การกำหนดทิศทางการพัฒนาคณะฯ ใน 5 ปี ข้างหน้า (พ.ศ. 2568 – 2572) ที่ได้รับการยอมรับในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง และประเทศซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และผลิตภัณฑ์พหุภาคีที่มีคุณภาพทั้งทางด้านวิชาการและปฏิบัติการ รวมทั้งบทบาทสำคัญในการเสนอแนะ ให้ข้อคิดเห็นเพื่อชี้แนะสังคมที่อยู่บนหลักการวิชาการตามพันธกิจหลัก คือ การจัดการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการบริหารจัดการ ดังนี้

1. ข้อมูลเบื้องต้นของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

1.1 ประวัติความเป็นมาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร มีประวัติความเป็นมา ดังนี้

19 กันยายน 2538 : มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้ตระหนักถึงความสำคัญและบทบาทหน้าที่ของสถาปนิกต่อชุมชนและท้องถิ่น จึงได้ดำริที่จะผลิตบัณฑิตสาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่ขาดแคลน เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการของสังคมทั้งภาครัฐและเอกชน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต เพื่อทำหน้าที่ยกร่างหลักสูตร จัดทำแผนการสอน ตลอดจนให้ข้อเสนอแนะ มหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

7 ธันวาคม 2538 : เสนอหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิตบรรจุเพิ่มเติมไว้ในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 7 (2535 - 2539)

17 กุมภาพันธ์ 2539 : สำนักนโยบายและแผนอุดมศึกษาได้พิจารณาเห็นสมควรให้ความเห็นชอบบรรจุหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวรเพิ่มเติมไว้ในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 7 (2535-2539) พร้อมกันนี้สภามหาวิทยาลัยได้รับทราบและให้ความเห็นชอบแล้ว โดยในระยะเริ่มต้น ให้สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์อยู่ในความดูแลของภาควิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2539 : คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2539

1 ตุลาคม 2544 : สาขาสถาปัตยกรรม ได้รับการยกฐานะเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยหน่วยงานหลัก 3 หน่วยงาน คือ สำนักเลขานุการคณะฯ ภาควิชาสถาปัตยกรรม และศูนย์บริการวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม

1 ตุลาคม 2546 : มหาวิทยาลัยนเรศวรได้มีมติเห็นชอบให้โอนย้ายสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มาสังกัดอยู่กับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2548 : ภาควิชาศิลปะและการออกแบบเปิดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม เพิ่มอีก 1 หลักสูตร

ปีการศึกษา 2551 : ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบบรรจุ ภาณูถ์ และเปลี่ยนชื่อสาขาเป็นสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภาณูถ์

ปีการศึกษา 2552 : ในเวลาต่อมา เปิดหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ และได้เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา 2 หลักสูตร ได้แก่ 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา 2555 : เปิดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา : เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มอีก 2 หลักสูตร ได้แก่ 1) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และ 2) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม

ปีการศึกษา 2556 : ศูนย์บริการวิชาชีพทางสถาปัตยกรรมได้เปลี่ยนชื่อเป็น สถานการออกแบบศิลปะและสถาปัตยกรรม (Art and Architectural Design Center - AADC)

22 พฤศจิกายน 2563 : สภามหาวิทยาลัยนเรศวรได้ประกาศให้ปรับเปลี่ยนชื่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ปีการศึกษา 2566 : เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม

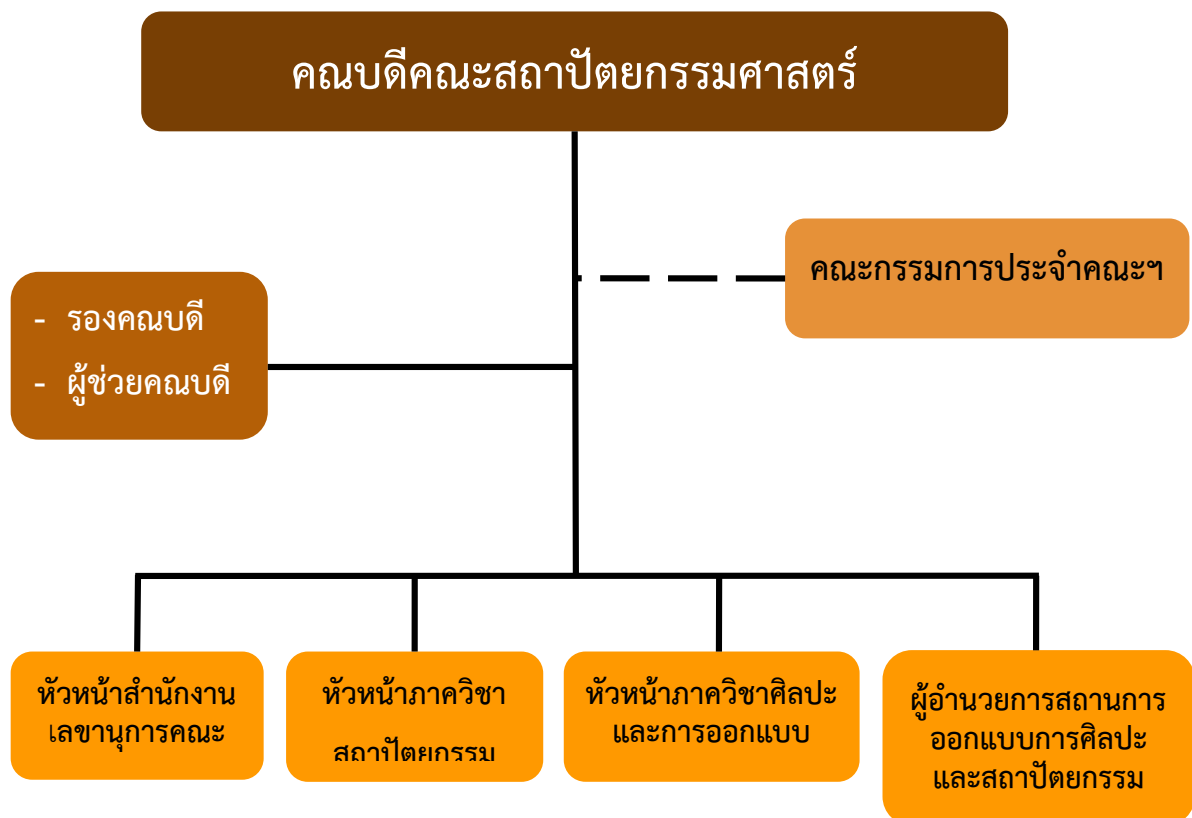
ปีการศึกษา 2567 : เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา เพิ่มอีก 2 หลักสูตร ได้แก่ 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

1.2 สภาพปัจจุบันและการบริหารงานคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

จากประวัติความเป็นมาข้างต้น จะเห็นได้ว่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มีการเติบโตและปรับเปลี่ยนโครงสร้างการบริหารมาโดยตลอด จนถึงปัจจุบันคณะฯ มีโครงสร้างการบริหารงานประกอบด้วย

1. สำนักงานเลขานุการ ประกอบด้วย 5 งาน ได้แก่
 - (1) งานอำนวยการ
 - (2) งานนโยบายและแผน
 - (3) งานวิชาการและวิจัย
 - (4) งานกิจการนิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์
 - (5) งานเทคโนโลยีดิจิทัลและสื่อสารองค์กร

2. ภาควิชาสถาปัตยกรรม มี 4 หลักสูตร ได้แก่
 - (1) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
 - (2) หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม
 - (3) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
 - (4) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
3. ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มี 7 หลักสูตร ได้แก่
 - (1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
 - (2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออวัตรกรรม
 - (3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 - (4) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
 - (5) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
 - (6) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
 - (7) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
4. สถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม



1.3 การวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ได้ทบทวนผลการพัฒนาคณะฯ ในช่วง 5 ปี ย้อนหลัง (พ.ศ. 2564 – 2568) ซึ่งประกอบด้วยผลการพัฒนาด้านการผลิตบัณฑิต ผลการพัฒนาด้านการวิจัย ผลการพัฒนาด้านการบริการวิชาการ ผลการพัฒนาด้านทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม และผลการพัฒนาด้านการบริหารจัดการ มีดังนี้

1) ผลการพัฒนาบัณฑิตบัณฑิต

มุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพตอบสนองความต้องการของสังคมด้วยการพัฒนาและปฏิรูปหลักสูตรสู่ศตวรรษที่ 21 ส่งเสริมการเรียนรู้ให้เป็นพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) การนำองค์ความรู้หลายสาขาวิชา หลายศาสตร์มาผสมผสาน (Hybrid) เป็นองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาเป็นศาสตร์ใหม่ โดยการจัดการเรียนการสอนแบบ Team-based Learning นำความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีใช้ในการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ (Online Teaching) และส่งเสริมการเรียนรู้ให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีจิตสำนึกในการดำรงชีวิต สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและประเทศ โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่สอดคล้องกับมาตรฐานการอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ ดังนี้

(1) เป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถและความรอบรู้ด้านต่างๆ ในการสร้างสัมมาอาชีพความมั่นคงและคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชน และสังคม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยเป็นผู้มีคุณธรรม ความเพียร มุ่งมั่น มานะ บากบั่น และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ

(2) เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม มีทักษะศตวรรษที่ 21 มีความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาสังคม มีคุณลักษณะความเป็นผู้ประกอบการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก สามารถสร้างโอกาสและเพิ่มมูลค่าให้กับตนเอง ชุมชนสังคมและประเทศ

(3) เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ความเป็นไทย ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์การพัฒนาและเสริมสร้างสันติสุขอย่างยั่งยืนทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประชาคมโลก

ในปีการศึกษา 2568 คณะฯ เปิดรับนิสิตในหลักสูตรรวมทั้งหมด 11 หลักสูตร ประกอบด้วย ระดับปริญญาตรี 5 หลักสูตร ระดับปริญญาโท 3 หลักสูตร และระดับปริญญาเอก 3 หลักสูตร โดยมียอดรับนิสิตใหม่ทั้งหมด 271 คน จำแนกตามระดับการศึกษา ประกอบด้วย ระดับปริญญาตรี จำนวน 262 คน ระดับปริญญาโท จำนวน 7 คน และระดับปริญญาเอก จำนวน 2 คน ทั้งนี้ คณะฯ มียอดการรับนิสิตใหม่ลดลงจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 9.23 เมื่อเทียบกับปีการศึกษา 2567 ซึ่งแสดงไว้ในตารางที่ 1

จำนวนนิสิตรวมในปีการศึกษา 2567 ทั้งหมด 866 คน โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ประกอบด้วย ระดับปริญญาตรี จำนวน 826 คน ระดับปริญญาโท จำนวน 21 คน และระดับปริญญาเอก จำนวน 19 คน ทั้งนี้มีจำนวนของนิสิตรวมทั้งหมดเพิ่มขึ้น 115 คน คิดเป็นร้อยละ 13.28 เมื่อเทียบกับปีการศึกษา 2566 ซึ่งแสดงไว้ในตารางที่ 2

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ระหว่างปีการศึกษา 2564 - 2567 โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ประกอบด้วย ระดับปริญญาตรี จำนวน 183 คน ระดับปริญญาโท จำนวน 4 คน และระดับปริญญาเอก จำนวน 0 คน ทั้งนี้มีจำนวนนิสิตสำเร็จการศึกษาลดลง 8 คน คิดเป็นร้อยละ 4.37 เมื่อเทียบกับปีการศึกษา 2566 ซึ่งแสดงไว้ในตารางที่ 3

ตารางที่ 1 จำนวนนิสิตใหม่ จำแนกตามหลักสูตรและระดับการศึกษา

หลักสูตร	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ระดับปริญญาตรี					
สศ.บ.	63	66	66	61	66
วท.บ. เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม	-	-	21	31	23
ศป.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	63	60	46	66	55
ศป.บ. ออกแบบสื่อนวัตกรรม	69	53	51	60	68
ศป.บ. ทัศนศิลป์	60	46	54	56	50
รวม	255	225	238	214	262
ระดับปริญญาโท					
สศ.ม.	4	3	-	-	2
ศป.ม. ศิลปะและการออกแบบ	3	6	13	9	3
ศป.ม. ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	-	-	-	3	2
รวม	7	9	13	12	7
ระดับปริญญาเอก					
ปร.ด.สถาปัตยกรรม	4	2	1	1	-
ศป.ด. ศิลปะและการออกแบบ	18	9	1	4	1
ปร.ด. ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	-	-	-	5	1
รวม	22	11	2	10	2
รวมจำนวนนิสิตใหม่ทั้งหมด	284	245	253	296	271

(ที่มา : ระบบทะเบียนออนไลน์ ณ วันที่ 1 ต.ค.2568)

ตารางที่ 2 จำนวนนิสิตรวม จำแนกตามหลักสูตรและระดับการศึกษา

หลักสูตร	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ระดับปริญญาตรี					
สศ.บ.	310	312	261	283	
วท.บ. เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม					
ศป.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	181	179	157	178	
ศป.บ. ออกแบบสื่อนวัตกรรม	218	209	155	203	
ศป.บ. ทัศนศิลป์	155	160	129	162	
รวม	864	260	702	826	

หลักสูตร	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ระดับปริญญาโท					
สถ.ม.	6	6	5	-	
ศป.ม.ศิลปะและการออกแบบ	5	3	23	21	
ศป.ม.ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	-	-	-	-	
รวม	11	9	28	21	
ระดับปริญญาเอก					
ปร.ด.สถาปัตยกรรม	4	7	5	3	
ศป.ด.ศิลปะและการออกแบบ	17	19	16	12	
ปร.ด.ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	-	-	-	4	
รวม	21	26	21	19	
รวมจำนวนนิสิตรวมทั้งหมด	896	295	751	866	

(ที่มา : ระบบทะเบียนออนไลน์ ณ วันที่ 1 ต.ค.2568)

ตารางที่ 3 จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามหลักสูตร จำแนกตามหลักสูตรและระดับการศึกษา

หลักสูตร	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ระดับปริญญาตรี					
สถ.บ.	55	54	64	57	
ศป.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	30	39	40	36	
ศป.บ. ออกแบบสื่อนวัตกรรม	31	52	49	57	
ศป.บ. ทัศนศิลป์	18	28	35	33	
รวม	134	173	188	183	
ระดับปริญญาโท					
สถ.ม.	1	1	-	-	
ศป.ม.ศิลปะและการออกแบบ	1	1	1	4	
รวม	2	2	1	4	
ระดับปริญญาเอก					
ปร.ด.สถาปัตยกรรม	-	1	-	-	
ศป.ด.ศิลปะและการออกแบบ	1	3	6	-	
รวม	1	4	6	-	
รวมจำนวนผู้สำเร็จการศึกษารวมทั้งหมด	137	179	195	187	

(ที่มา : ระบบทะเบียนออนไลน์ ณ วันที่ 1 ต.ค.2568)

ตารางที่ 4 ภาพการณ์มีงานทำของบัณฑิต ระดับปริญญาตรี (%)

ข้อมูล	ภาพการณ์มีงานทำ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ระดับปริญญาตรี					
ส.บ.	29	34	43		
ศ.บ. ออกแบบ ผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์	17	21	29		
ศ.บ. ออกแบบสื่อ นวัตกรรม	12	18	24		
ศ.บ. ทัศนศิลป์	11	8	19		

ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต				
2564	2565	2566	2567	2568
ระดับปริญญาตรี				
4.57	4.42	4.52		
4.39	4.35	4.45		
4.22	4.37	4.42		
4.31	4.24	4.23		

2) ผลการพัฒนาด้านการวิจัย

มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดนโยบายด้านการวิจัย เพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ให้มีชื่อเสียงด้านการวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ มุ่งการวิจัยและพัฒนา และเน้นการพัฒนางานวิจัยพื้นฐานไปสู่การวิจัยประยุกต์ที่มีประสิทธิภาพเพื่อรองรับการพัฒนาภูมิภาคและประเทศ ส่งเสริมด้านการวิจัยและนำผลงานวิจัยไปสู่นวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มของผลผลิตในเขตกลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนล่างให้มีมูลค่าเพิ่มขึ้น ตามนโยบาย Value Based Economy ด้านการสนับสนุนการจัดตั้งศูนย์ความเป็นเลิศทางด้านการวิจัย การจัดระบบบริหารการวิจัยไปสู่เชิงพาณิชย์ การตั้งกองทุนเพื่อการวิจัยเพื่อร่วมมือกับภาคธุรกิจ เอกชน สถานประกอบการ ท้องถิ่นกลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนล่างในการสร้างศักยภาพการวิจัยและนวัตกรรมของมหาวิทยาลัย

จากแนวนโยบายดังกล่าวจึงนำมาสู่ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะฯ ได้รับงบประมาณสนับสนุนด้านการวิจัย จำนวน 1,216,605.00 บาท โดยรับทุนวิจัยจากเงินงบประมาณรายได้ (12 โครงการ) จำนวน 796,500 บาท และทุนวิจัยจากภายนอก 420,105.00 บาท (1 โครงการ) ซึ่งแสดงไว้ในตารางที่ 5 นอกจากนี้ จะเห็นได้ว่าจำนวนโครงการวิจัยลดลง 9 โครงการ จำนวนงบประมาณสนับสนุนด้านการวิจัยรวมทั้งหมดในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ลดลง เมื่อเทียบกับจำนวนงบประมาณสนับสนุนด้านการวิจัยรวมทั้งหมดในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ตารางที่ 5 จำนวนโครงการวิจัย จำแนกตามประเภทแหล่งทุน

ปีงบประมาณ	แหล่งทุนภายใน		แหล่งทุนภายนอก		รวม	
	จำนวนโครงการ	งบประมาณ (บาท)	จำนวนโครงการ	งบประมาณ (บาท)	จำนวนโครงการ	งบประมาณ (บาท)
2564	14	1,530,000	6	14,329,130	20	15,859,130
2565	15	2,010,000	6	23,562,535	21	25,572,535
2566	4	1,610,000	3	2,218,000	17	23,790,000
2567	16	3,069,400	6	25,039,897	22	28,109,297
2568	12	796,500	1	420,105	13	1,216,605

ตารางที่ 6 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

ฐานข้อมูลมาตรฐาน	ปี พ.ศ.				
	2564	2565	2566	2567	2568
ผลงานตีพิมพ์ระดับชาติ	3	10	6	9	4
ผลงานตีพิมพ์ระดับนานาชาติ	2	0	2	3	5
รวม	5	10	8	11	9

3) ผลการพัฒนาด้านการบริการวิชาการ

คณะฯ มีการดำเนินงานตามพันธกิจด้านการบริการวิชาการ ที่ชัดเจนและเป็นรูปธรรม โดยมีสถานการณ์ออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม ที่รับผิดชอบหลักในการสนับสนุนและส่งเสริมการบริการวิชาการ เป็นผู้ประสานงานกลางให้กับคณาจารย์ และหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก

ในรอบปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 – 2568 คณะฯ ได้ดำเนินการสร้างมูลค่าเพิ่มและถ่ายทอดสู่การแก้ไขปัญหาชุมชน จำนวน 77 โครงการ มูลค่ารวม 19,612,082 บาท ดังแสดงข้อมูลไว้ในตารางที่ 8

ตารางที่ 8 จำนวนโครงการด้านบริการวิชาการ จำแนกตามประเภทบริการวิชาการ

ปี งบประมาณ	การบริการเชิงสาธารณะ		การบริการเชิงพาณิชย์		รวม	
	จำนวน โครงการ	งบประมาณ (บาท)	จำนวน โครงการ	งบประมาณ (บาท)	จำนวน โครงการ	งบประมาณ (บาท)
2564	9	30,000	2	744,538	11	774,538
2565	11	30,000	5	5,429,620	16	5,459,620
2566	9	30,000	9	11,793,160	18	11,823,160
2567	15	40,000	6	956,264	21	996,264
2568	7	50,000	4	508,500	11	558,500
รวม	51	180,000	26	19,422,082	77	19,612,082

ในส่วนของข้อมูลด้านทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับรอบปีงบประมาณ ย้อนหลัง 5 ปี (พ.ศ.2564 – 2568) คณะฯ ได้ดำเนินการจัดส่งคำขอสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร สิทธิบัตร การออกแบบผลิตภัณฑ์ และทรัพย์สินทางปัญญาอื่นๆ และได้รับการรับรองอย่างเป็นทางการ จำนวนทั้งสิ้น 108 ผลงาน แบ่งเป็นอนุสิทธิบัตร จำนวน 2 ผลงาน สิทธิบัตร/การออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 106 ผลงาน ดังแสดงข้อมูลไว้ในตารางที่ 9

ตารางที่ 9 จำนวนทรัพย์สินทางปัญญา จำแนกตามประเภททรัพย์สินทางปัญญา

ปีงบประมาณ	ประเภททรัพย์สินทางปัญญา (ผลงาน)		
	อนุสิทธิบัตร	สิทธิบัตร/การออกแบบผลิตภัณฑ์	รวม
2564	1	9	10
2565	1	16	17
2566	0	4	4
2567	0	61	61
2568	0	16	16
รวม	2	106	108

4) ผลการพัฒนาด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะฯ มีการดำเนินงานตามพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมด้านการสืบสานและสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม การปรับและประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย เพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 – 2568 คณะฯ ได้ดำเนินการสืบสานและสร้างองค์ความรู้ความเข้าใจในศิลปะและวัฒนธรรมสู่ผู้เรียนและบุคลากรภายในคณะ จำนวน 24 โครงการ ดังแสดงข้อมูลไว้ในตารางที่ 10

ตารางที่ 10 จำนวนโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จำแนกตามแหล่งงบประมาณ

ปีงบประมาณ	จำนวนโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2564	4
2565	5
2566	5
2567	5
2568	5
รวม	24

5) ผลการพัฒนาด้านการบริหารจัดการ

คณะฯ มีนโยบายในการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรตามหลักธรรมาภิบาล และมีการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ ด้วยฐานข้อมูลของระบบสารสนเทศในการตัดสินใจส่วนที่เกี่ยวข้องได้อย่างทันท่วงที รวมทั้งมีการพัฒนาและปรับปรุงระบบบริหารงานบุคคลอย่างต่อเนื่อง

5.1 ด้านบุคลากร

ในปี พ.ศ. 2568 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มีจำนวนบุคลากรรวมทั้งสิ้น 88 คน โดยจำแนกแบ่งเป็น

บุคลากรสายวิชาการ จำนวน 61 คน ประกอบด้วย ตำแหน่งทางวิชาการศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน รองศาสตราจารย์ จำนวน 12 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 22 คน และอาจารย์ จำนวน 26 คน โดยมีบุคลากรที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 37 คน และระดับปริญญาโท จำนวน 24 คน

บุคลากรสายสนับสนุน จำนวน 27 คน ประกอบด้วย ชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 คน
 ชำนาญการ จำนวน 11 คน และปฏิบัติการ/ชำนาญงาน จำนวน 14 คน

ตารางที่ 11 ข้อมูลบุคลากรคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ข้อมูลบุคลากร	บุคลากรสายวิชาการ	ข้อมูลบุคลากร	บุคลากรสายสนับสนุน
ระดับการศึกษา		ระดับการศึกษา	
คุณวุฒิปริญญาเอก	จำนวน 37 คน (60.66 %)	คุณวุฒิปริญญาเอก	จำนวน - คน (0.00 %)
คุณวุฒิปริญญาโท	จำนวน 24 คน (39.34 %)	คุณวุฒิปริญญาโท	จำนวน 18 คน (66.67 %)
คุณวุฒิปริญญาตรี	จำนวน - คน (0.00 %)	คุณวุฒิปริญญาตรี	จำนวน 6 คน (22.22 %)
รวม	จำนวน 61 คน (100.00 %)	รวม	จำนวน 24 คน (88.89 %)
อาจารย์ชาวต่างประเทศ	จำนวน - คน (0.00 %)	คุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาตรี	จำนวน 3 คน (11.11 %)
รวมทั้งสิ้น	จำนวน 61 คน (100.00 %)	รวมทั้งสิ้น	จำนวน 27 คน (100.00 %)
ตำแหน่งทางวิชาการ		ตำแหน่งวิชาการ	
ศาสตราจารย์	จำนวน 1 คน (1.64 %)	เชี่ยวชาญ	จำนวน - คน (0.00 %)
รองศาสตราจารย์	จำนวน 12 คน (19.67 %)	ชำนาญการพิเศษ	จำนวน 2 คน (7.41 %)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	จำนวน 22 คน (36.07 %)	ชำนาญการ	จำนวน 11 คน (40.74 %)
อาจารย์	จำนวน 26 คน (42.62 %)	ปฏิบัติการ	จำนวน 11 คน (40.74 %)
รวม	จำนวน 61 คน (100.00 %)	ชำนาญงาน	จำนวน 3 คน (11.11 %)
ประเภทของบุคลากร		ประเภทของบุคลากร	
ข้าราชการ	จำนวน 8 คน (13.11 %)	ข้าราชการ	จำนวน 2 คน (7.41 %)
พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินงบประมาณ)	จำนวน 53 คน (86.89 %)	พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินงบประมาณ)	จำนวน 16 คน (59.26 %)
พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินรายได้)	จำนวน - คน (0.00 %)	พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินรายได้)	จำนวน 5 คน (18.52 %)
ลูกจ้างมหาวิทยาลัย	จำนวน - คน (0.00 %)	พนักงานราชการ (เงินงบประมาณ)	จำนวน 1 คน (3.70 %)
- ผู้เกษียณ	จำนวน - คน (0.00 %)	พนักงานราชการ (เงินรายได้)	จำนวน 3 คน (11.11 %)
- ชาวต่างชาติ	จำนวน - คน (0.00 %)	รวม	จำนวน 27 คน (100.00%)
รวม	จำนวน 61 คน (100.00%)		
ลาศึกษาต่อ	จำนวน 2 คน		

5.2 ด้านงบประมาณ

เงินงบประมาณของคณะฯ แบ่งเป็นประเภทเงินงบประมาณแผ่นดินและประเภทเงินงบประมาณรายได้ ตามพระราชบัญญัติวิธีการงบประมาณ พ.ศ. 2561 โดยคณะฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณ สำหรับการบริหารจัดการ ดังนี้

ตารางที่ 12 แสดงสัดส่วนการจัดสรรงบประมาณระหว่างเงินงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้

หน่วย : ล้านบาท

ปีงบประมาณ	งบประมาณแผ่นดิน		งบประมาณเงินรายได้		รวม
	จำนวนเงิน	ร้อยละ	จำนวนเงิน	ร้อยละ	
2564	8,228,400.00	33.21	16,551,838.00	66.79	24,780,238.00
2565	8,643,600.00	32.18	18,211,331.00	67.82	26,854,981.00
2566	9,232,300.00	27.29	24,594,400.00	72.71	33,826,700.00
2567	9,520,100.00	28.62	23,743,100.00	71.38	33,263,200.00
2568	11,251,500.00	25.36	33,105,400.00	74.64	44,356,900.00

ตารางที่ 13 เปรียบเทียบรายรับและรายจ่ายจริงระหว่างเงินงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้

หน่วย : ล้านบาท

ปีงบประมาณ	งบประมาณแผ่นดิน			งบประมาณเงินรายได้		
	รายรับจริง	รายจ่ายจริง	สุทธิ	รายรับจริง	รายจ่ายจริง	สุทธิ
2564	8,259,460.00	8,259,460.00	-	14,019,874.35	8,174,073.18	5,845,801.17
2565	8,643,600.00	8,465,451.43	178,148.51	12,885,844.36	8,431,982.56	4,453,861.80
2566	9,463,305.00	9,461,671.80	1,633.50	14,951,497.00	12,410,568.84	2,540,928.16
2567	9,671,861.48	9,671,861.48	-	22,167,427.40	15,238,014.62	6,929,412.78
2568	11,251,500.00	11,233,741.52	17,758.48	21,569,324.60	16,238,014.62	5,331,309.98

5.3 ผลงานวิจัยและผลงานประกวดของคณาจารย์และนิสิตที่ได้รับรางวัล

ผลงานของคณาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2564

1. รศ.ดร.ศศิมา เจริญกิจ รศ.สุทัศน์ เขียววัฒนาและคณะวิจัย ได้ตีพิมพ์ผลงานวิจัยเรื่อง “ The performance of outdoor plants in living walls under hot and humid conditions ” ในวารสาร “ Landscape and Ecological Engineering ” วารสารวิชาการระดับนานาชาติ ในฐานข้อมูล SJR impact factor 1.647(2019)
2. ดร.วรภรณ์ มามี อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร ได้รับรางวัลชมเชย จากการประกวดการแข่งขันออกแบบหน้ากาก Kingston X CSD ภาคพื้นเอเชีย แปซิฟิก จัดโดย Kingston Technology ได้รับเงินรางวัล 300 USD และหน้ากากสั่งทำพิเศษพร้อมถ้วยรางวัล โดยมีชื่อผลงาน ปลากัดไทย (Siamese Fighting Fish)

3. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับทุนทางด้านวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ครั้งที่ 26 พ.ศ. 2562 จากมูลนิธิโทรเพื่อส่งเสริมวิทยาศาสตร์ ประเทศไทย ในหัวข้อเรื่อง การฟื้นคืนสภาพของมรดกวัฒนธรรมต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
4. รศ.ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดแต่งคำขวัญ ในหัวข้อ การเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรและค่านิยมในการปฏิบัติงานอย่างซื่อสัตย์สุจริต จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร คำขวัญ"สร้างคน สร้างคุณค่า สร้างศรัทธา ในองค์กร นเรศวรสถาพร สร้างบุคลากร สุจริตธรรม"
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร“ การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับด้วยภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ไทยของกลุ่มเครื่องประดับ อำเภอสรีสัชชานาลัย จังหวัดสุโขทัย สำหรับกลุ่มผู้บริโภคสมัยใหม่” จำนวน 5 ผลงาน
6. ผศ.ดร.เจนยุทธ ศรีศิริณู ผลงานวิจัยได้ตีพิมพ์ผลงานวิจัยระดับนานาชาติ เป็นผลงานการออกแบบอุปกรณ์ช่วยหยอดตา และผลงานได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรเพื่อใช้ในเชิงพาณิชย์
7. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ Thai-UK World-class University Consortium สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมสรรสร้าง(Architecture / Built Environment) ภายใต้การสนับสนุนระหว่าง The British Council สหราชอาณาจักร และสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
8. ผศ.ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์ และอาจารย์พันธพัฒน์ บุญมา นิสิตปริญญาเอกอาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัล Best Paper Presentation in ICMCER-2021
9. ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชมเชย ออกแบบสัญลักษณ์มาสคอตทุ่งบัวตองดอยแม่ฮ่อ จ.แม่ฮ่องสอน ผลงานชื่อ นื่องบัวตอง
10. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับรางวัลชมเชย ประกวดคำขวัญอำเภอดงบัง จังหวัดพิษณุโลก
11. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับรางวัลชมเชย DOE Thailand Media Awards 2021 การประกวดสื่อวีดิทัศน์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อนำมามาตรฐานการศึกษาของชาติสู่การปฏิบัติ จัดโดยสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ช่อเพชร พานระลึก ได้รับรางวัลการวิจัยแห่งชาติ รางวัลวิทยานิพนธ์ ระดับดี ประจำปีงบประมาณ 2565
13. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ที่ได้รับรางวัล Frontiers Champions Tranche 2 Royal Academy of Engineering
14. ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดมาสคอต Nano Electric Product จัดโดยบริษัท บางบอน พลาสติก กรุ๊ป จำกัด NANO ELECTRIC PRODUCT ครบเครื่องเรื่องอุปกรณ์ไฟฟ้าและพลาสติกก่อสร้าง
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์ ได้รับคัดเลือกอาจารย์ต้นแบบการพัฒนา นิสิต แบบองค์รวม มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2564

16. ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชมเชย โครงการประกวดออกแบบ มาสคอตและโลโก้ เมืองสร้างสรรค์ของจังหวัด เพชรบุรีเมืองสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ 2564
17. อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน และนายวัชระ สุตะโคตร (นิสิตป.เอก) ผลงานวิชาการระดับดีมาก ผลงานวิชาการเรื่อง “ศิลปะวัฒนธรรม ความศรัทธา วิถีชีวิตคน ลุ่มน้ำโขง : กระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายประชาสัมพันธ์จังหวัดนครพนม” ในงาน ประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านการสื่อสาร ครั้งที่ 5 ประจำปี 2564 คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
18. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ได้รับรางวัล Finalist Emerging Designer Awards 2021 (Jewelry Design) ชื่อผลงานการออกแบบ “Thai Headdresses From Chicken Bones”โครงการนักออกแบบแห่งปี 2564 (Designer of the Year 2021) จัดโดย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวง วัฒนธรรม สมาคมนักออกแบบ เรขศิลป์ไทย และสมาคม มัณฑนากร แห่งประเทศไทย
19. อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทวิดีโอ ชื่อผลงาน "Creative Phitsanulok MICE City" โครงการประกวดภาพถ่าย และวิดีโอสถานที่จัดงานและการจัดงานใน เมืองไมซ์ซิตี้ “ชะง่อนทั่วไทย 10 ไมซ์ซิตี้สร้างสรรค์” จัดโดย สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุม และนิทรรศการ (องค์การมหาชน)

ผลงานของคณาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2565

1. อาจารย์ ศรัณย์ โลหุตากร ได้รับรางวัล Candidates for Awards(14th prize) และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฐิติ สมบูรณ์อ่อน ได้รับรางวัล Selected การประกวดศิลปะภาพพิมพ์สกรีนนานาชาติ The 8th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial 2022 ประเทศญี่ปุ่น และผลงานได้ นำไปจัดแสดงที่ Yurakucho Asahi Hall Square Gallery (Yurakucho Mullion 11F 2-5-1 Yurakucho Chiyodaku, Tokyo) เมื่อวันที่ 4 -9 มีนาคม 2565 จัดโดย Tokyo Screen Print Biennale
2. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับคัดเลือกเป็น UK Alumni Award Finalist ด้าน Culture and Creativity Award ประจำปี 2021-2022 UK Alumni Award Finalist ประจำปี 2021-2022 The British Council
3. รองศาสตราจารย์สุทัศน์ เขียมวัฒนา ได้รับรางวัลชมเชย หนังสือวัยรุ่น (อายุ12-18ปี) ประเภทบันเทิงคดี การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2565 จัดโดย สำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)
4. อาจารย์และบุคลากร ที่ได้รับคัดเลือกเป็นบุคลากรดีเด่นและผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2564 ประเภทสายวิชาการ 1.รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ 2.รองศาสตราจารย์ ดร.สิริมาส เสงร์ศรี 3.รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ประเภทสายสนับสนุน นางสาวอรรพรณชัยวิชานันท์

5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ ได้รับรางวัล Friendly Design Awards 2022 งาน Thailand Friendly Design Expo 2022 : มหกรรมอารยสถาปัตย์และนวัตกรรมสุขภาพเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ 5 จัดโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมกับมูลนิธิอารยสถาปัตย์เพื่อคนทั้งมวล และภาคีเครือข่าย
6. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ เข้ารับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นสูงสุด มหาปรมาภรณ์ช้างเผือก (ม.ป.ช.) ประจำปี 2564 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
7. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติด้านการวิจัย ของมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2565
8. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ได้รับรางวัล " วัฒนคุณาธร" ประจำปี 2565 โดยกระทรวงวัฒนธรรมประกาศผลผู้ทำคุณประโยชน์
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ "กะทะล้อรถยนต์" (ลวดลายบนล้อแม่กรดยนต์)
10. 1.ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์ และ รศ.ศุภกิจ ยิ้มสรवल 2.ผศ.ดร.วิสิฐ จันมา 3.ผศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ และ อาจารย์นิภัสรา บุรีเพี้ย อาจารย์ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์ ได้รับจดสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ ถาดรองกระถางต้นไม้ และของประดับตกแต่ง
12. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ผลงาน "ลวดลายผ้า"ได้รับการถ่ายทอดเทคโนโลยีและได้รับจดทะเบียนสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวลิต ดวงอุทา และอาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน ผลงานกราฟิก ได้รับคัดเลือกจัดแสดงนิทรรศการ 10 ปี แรงบันดาลใจไทย ภายใต้หัวข้อ " แรงบันดาลใจไทย" จัดโดยคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
14. อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน ผลงานได้รับคัดเลือกเข้าร่วมจัดแสดงผลงานภาพถ่ายในนิทรรศการจุลภาพ Second Exhibition [Minimal "In the Deep" น้อยที่สุดในส่วนลึก] ณ HOP SPOT ชั้น 3 Sescon Square , Bangkok
15. อาจารย์นิภัสรา บุรีเพี้ย ได้รับรางวัล รางวัลPopularVote ผลงาน : Passive income ทีม : ต้นช้าง การประกวดแอนิเมชันที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย กับโครงการ Software Park – WealthMagik เงินออมสร้างชาติ Awards 7 ในหัวข้อ ออมลงทุนคุณทำได้
16. ดร.วรารักษ์ มามี ได้รับรางวัลชมเชย (ประเภทมาสคอต (MASCOT)) การประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ (LOGO) และมาสคอต (MASCOT) การแข่งขันยกน้ำหนักเวโลด์คัพ ประจำปี 2567 จัดโดยสมาคมกีฬายกน้ำหนักสมัครเล่นแห่งประเทศไทย
17. รศ.ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ผลงานวิจัยได้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ Q1 Published online by Cambridge University Press: 02 November 2022 Antiquity , First View , pp. 1 – 16
18. ผศ.ดร.วิสิฐ จันมา และ รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ ผลงานวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ Q3 The design and development of stop motion armature for a wide variety of applicationsและผลงานได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร แม่พิมพ์หุ่นยนต์ แอนิเมชัน

19. ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดออกแบบการตูนสัญลักษณ์ หัวข้อ "พีชบนดอยสุเทพ" ของศูนย์ธรรมชาติวิทยาออยสุเทพเฉลิมพระเกียรติฯ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
20. อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 การประกวดวาดภาพ "ศรีราชาเมืองน่าอยู่น่าเที่ยว" ครั้งที่21
21. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ ได้รับโล่เกียรติคุณ "จุดกิตติมศักดิ์อารยสถาปัตยกรรมประจำปี 2566" ด้านบุคคล ส่งเสริมอารยสถาปัตยกรรมและการท่องเที่ยวไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง ประเภท บุคคลจิตสาธารณะ ขับเคลื่อนอารยสถาปัตยกรรมประเทศไทย ในงาน “Thailand Friendly Design Expo 2022 มหกรรมอารยสถาปัตยกรรมเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ 6” ณ ศูนย์นิทรรศการการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ

ผลงานของคณาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2566

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต ดวงอุทา นายธีรณัย ชูสงฆ์ (นิสิตสาขาการออกแบบสื่ออนิเมชัน) ได้รับรางวัล ชมเชย ชื่อผลงาน เกม VR เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพสำหรับ “ชาวประมง” การประกวดนวัตกรรมด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา ประจำปี พ.ศ.2566 จัดโดย กลุ่มพัฒนาเทคโนโลยีทางการกีฬา สำนักวิทยาศาสตร์การกีฬา กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก ผลงานสร้างสรรค์งานออกแบบหน้าปกอัลบั้ม สำหรับวง Reincarnated อัลบั้ม Of Boötes Void Death Spell ได้รับการคัดเลือกและตีพิมพ์ลงในหนังสือ Masterpieces 2022 Heavy Music Artwork (The United Kingdom) Title: Of Boötes Void Death Spell Art, Illustrations: Art of Sickness 666 Technic: Digital Painting
3. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ ได้รับทุนวิจัยภายนอก จากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.)
4. อาจารย์ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติด้านการวิจัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2566 รางวัลนักวิจัยที่ได้รับงบประมาณด้านการวิจัยแหล่งภายนอกสูงสุด ปีงบประมาณ 2565 กลุ่มวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี อันดับ 1 ได้แก่ศาสตราจารย์ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ รางวัลผลงานที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาสูงสุด ประเภทสิทธิบัตร การออกแบบ ประจำปี 2565 ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์
5. รองศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ์ ศรีหิรัญได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์) ชื่อผลงาน "ชิ้นส่วนต่ออุปกรณ์บรรจุของเหลวสำหรับหยอดจุ่ม"
6. ดร.ชญานิศ ชื่นใจชน , ดร.วราภรณ์ มามี , ดร.เสกสรรค์ ญาณปัญญาพันธ์ ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการฐานข้อมูล Scopus (Q3) เรื่อง “The design of a model for providing information at local museums through mobile devices with Beacon technology” ในวารสาร Journal of Graphic Engineering and Design (JGED), ISSN 2217- 9860.

7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขวลิต ดวงอุทา นิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการฐานข้อมูล Scopus (Q3) เรื่อง The development of a virtual reality adventure game to prepare for a tsunami disaster. ในวารสาร Journal of Graphic Engineering and Design (JGED), ISSN 2217- 9860.
8. ผศ.วิสิฐ จันมา , รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ , อาจารย์นิภัศรา บุรีเพ็ญ ผลงานการออกแบบ "หุ่นโครงสร้างสต้อปโมชัน" ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร
9. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ ผลงานการออกแบบ "ภาชนะบรรจุของเหลวสำหรับหยอดจมูก" ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร
10. ศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ พิระสันต์ เข้าร่วมงาน HANOI ART CONNECTING 6 International Art Exhibition & Workshop เมืองฮานอย ประเทศเวียดนาม วันที่ 18-24 ตุลาคม 2566
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขวลิต ดวงอุทา ผลงานวิจัยร่วมแสดงผลงานการออกแบบ Art Toy “เหล็องทางขาว”ในงาน Arttoys Thailand @ MTT3:Quantum & CyberRabbit@fortunetown อาร์ททอยไทย ตะลุมมิติพิศวง 3-5 พฤศจิกายน 2566
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวลิต ดวงอุทา ได้รับรางวัลนักวิชาการและวิชาชีพดีเด่น ประจำปี 2566 (รุ่นใหม่ระดับดี สาขาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง) ชื่อผลงาน ฉากเกมเสมือนจริง : กรณีศึกษาอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร (CDAST Awards 2566) ในงานสถาปนิก’ 66 จัดโดยสมาคมบัณฑิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย
13. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิดตังนาโพธิ์ ได้รับคัดเลือกสำหรับรางวัลอันทรงเกียรติ " นักวิชาชีพสตรีตัวอย่าง ระดับจังหวัด สุโขทัย ประจำปี พ.ศ. 2566 " โดยสหพันธ์สมาคมสตรีนักธุรกิจและวิชาชีพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์
14. ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดออกแบบการ์ตูนสัญลักษณ์สดง. (SAO Mascot Contest) ภายใต้แนวคิด “ รู้จัก รู้รักฯ เงินแผ่นดินกับ สดง.” จัดโดย สำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน เนื่องในโอกาสครบรอบ 108 ปี แห่งการสถาปนาสำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน
15. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ เป็นส่วนหนึ่งศิลปินไทย 12 คน และศิลปินนานาชาติ 24 คน จาก 10 ประเทศ ในงาน Nakon Sawan International Art Workshop & Exhibition 2023
16. รศ.ดร.ดนัย เรียบสกุล ได้รับเกียรติเป็นหนึ่งใน "คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ การพิจารณาคัดเลือกการประกวดชุดแต่งกายประจำชาติ Miss Universe Thailand 2023" Inspiration From ThaiTraditional Costume 2023
17. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิดตังนาโพธิ์ ได้รับเกียรติเป็นที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ MUT SUKHOTHAI 2023
18. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนัสพงษ์ ไกรเกรียงศรี ได้รับคัดเลือกเป็นอาจารย์ต้นแบบการพัฒนานิสิตแบบองค์รวม ประจำปี 2566
19. ดร.นฤพนธ์ คมสัน ได้รับรางวัลชมเชย Circuit Merit Award จากหัวข้อ COLOUR OPEN – PSA PIDC ในการประกวดภาพถ่าย Southeast Asia Photo Circuit 2023 การประกวดภาพถ่าย ของ 6 สมาคมฯ จาก 4 ประเทศ ภายใต้การรับรองและมอบ รางวัลสูงสุด เหรียญทองของสมาคมถ่ายภาพสหรัฐอเมริกา

20. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ ได้รับรางวัลเพชรสยามและบุคคลดีเด่น ประจำปี 2566 บุคคลดีเด่น สาขาบำเพ็ญประโยชน์และจิตอาสา
21. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล หัวหน้าโครงการ ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัด นิทรรศการ อาภรณ์ 5 การสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม : สุโขทัย จัดโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยนเรศวร วันที่ 1-7 มิถุนายน 2566 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
22. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ เป็นตัวแทนจากประเทศไทยที่ได้รับเกียรติให้เข้าร่วม "Hanoi Art Connection" International Art Exhibition & Workshop, Vietnam 2023 ร่วมกับศิลปินจาก 29 ประเทศทั่วโลก
23. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ร่วมจัดแสดง ผลงานชุดผ้าทอลายดอกเอเดนไวส์ ในงานตรานกยูงพระราชทาน สืบสานตำนานไหมไทย” ครั้งที่ 18 เพื่อเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 12 สิงหาคม 2566 ระหว่างวันที่ 31 สิงหาคม – 3 กันยายน 2566 ณ อิมแพ็ค เมืองทองธานี
24. อาจารย์ ไกรสิงห์ สุตสงวน , ผศ.ดร.วิสิฐ จันมา และ อ.นิภัสรา บุรีเพ็ญ , รศ.ดร.दनัย เรียบสกุล , ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา , ดร.นฤพนธ์ คมสัน ได้รับการคัดเลือกผลงานเข้าร่วมใน นิทรรศการ SILPA 2023 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับการตีพิมพ์ในสูจิบัตรของงาน จัดโดย สมาคมบัณฑิตศิลป์และการออกแบบแห่งประเทศไทย สมาคมมัณฑนการแห่งประเทศไทย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ เครือข่ายมหาวิทยาลัย
25. อาจารย์ไกรสิงห์ สุตสงวน ผลงานได้รับคัดเลือกร่วมแสดงนิทรรศการจากการประกวด Italthai Portrait Prize 2023 การแสดงผลงานของผู้เข้ารอบสุดท้ายทั้งหมด 70 ท่าน (50 ท่านจากรางวัล Italthai Portrait Prize 2023 และ 20 ท่านจากรางวัล Youth Prize) ซึ่งมีงานประกาศผลรางวัลไปเมื่อวันที่ 28 กันยายนที่ผ่านมา จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 29 กันยายน - 12 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้อง RCB Photographers' Gallery และ RCB Galleria 4 ที่ชั้น 2 ของ ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก
26. อาจารย์ศรัณย์ โลหุตากร ได้รับคัดเลือกผลงาน ทั้งหมด 26 ผลงาน ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติออนไลน์ IV International MUESTRA VIRTUAL DEL GRABADO 2023 : Argentina ซึ่งมีผลงานได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงมากกว่า 270 ชิ้น จากศิลปินภาพพิมพ์ทั่วโลก
27. อาจารย์ไกรสิงห์ สุตสงวน ได้รับคัดเลือกผลงาน ร่วมแสดงนิทรรศการ 14th UOB Painting of the Year Online Exhibition นิทรรศการออนไลน์จากการประกวด จิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ 14 ประจำปี 2566
28. อาจารย์ศรัณย์ โลหุตากร ได้รับคัดเลือกผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ Hanoi Miniprints Exhibition 2023 โดย ภาควิชาภาพพิมพ์และการออกแบบกราฟิก มหาวิทยาลัยวิจิตรศิลป์เวียดนาม: Vietnam University of Fine Arts ประเทศเวียดนาม นิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 24 ตุลาคม ถึงวันที่ 5 พฤศจิกายน 2023 ที่ผ่านมา

29. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ ได้รับการคัดเลือกแสดงงานศิลปะนานาชาติ ในงาน The 6th Qingdao International Contemporary Art Biennale ที่ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 13 ตุลาคม - 28 พฤศจิกายน 2566
30. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ สมบูรณ์อ่อน ผลงานได้รับเชิญเข้าร่วมจัดแสดงใน Local Ripenpss's Gathering : CEA ChiangMai @ Mango Art Festival X Chiang Mai Design Week ณ Warehouse De Siam Antiques Chiangmai
31. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิดตังนาโพธิ์บทความวิจัยได้รับการตีพิมพ์วารสารวิชาการในฐาน SJR (Q2) วารสาร ClimateArticle : Global Riverine Archaeology and Cultural Heritage: Flood-Risk Management and Adaptation for the Anthropogenic Climate Change Crisis.
32. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิดตังนาโพธิ์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย งบประมาณจาก The British Council ให้ดำเนินโครงการวิจัยเรื่อง “Designing with water: towards sustainable development and regeneration”

ผลงานของคณาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2567

1. รองศาสตราจารย์ ดร. วิติยา ปิดตังนาโพธิ์ ได้รับรองให้ดำรงตำแหน่ง Regional Coordinator for ASIA and the PACIFIC (UCCN sub-network of Crafts and Folk Art)
2. ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ ,ผศ.ดร.นัฐฐิกา นวพันธ์ุ ,ผศ.ดร.ช่อเพชร พานระลึก และทีมคณะวิจัย ร่วมจัดแสดงผลงานการออกแบบ Universal Design (UD) การออกแบบสำหรับทุกเพศทุกวัยที่จะออกแบบเพื่อตอบโจทย์ทั้งหมด ให้กับคนทุกๆ กลุ่ม โดยไม่ว่าจะเป็นผู้สูงอายุ คนปกติ ผู้พิการ ทำให้ไม่มีอุปสรรคในการใช้งาน จัดแสดงในโครงการ MED NU Health Expo จัดโดยคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ ร่วมจัดแสดงผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ อุปกรณ์ช่วยในการหยอดตา ที่ออกแบบร่วมกับ ผศ.ดร.ประยูทธ ภูวรัตน์วิวิธ อาจารย์คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จัดแสดงในโครงการ MED NU Health Expo จัดโดยคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
4. ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา , ดร.นฤพนธ์ คมสัน , อาจารย์ นิภัสรา บุรีเพ็ญ และ ผศ.ดร.ลินดา อินทรลักษณ์ เข้าร่วมแสดงผลงานในงาน สถาปัตยกรรมนิทรรศน์ นิทรรศการเผยแพร่ผลงานออกแบบและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 7th Architecture & Design Exhibition 2023 จัดโดย สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์และสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย (CDAST) ระหว่างวันที่ 19-31มกราคม 2567 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
5. รศ.ดร.สิริมาศ เองรัมย์ รายงานสรุปผลการดำเนินการโครงการ หน่วยบริการและถ่ายทอดเทคโนโลยีดิจิทัลล้ำสมัยในระบบโลกเสมือน เพื่อพัฒนาภูมิทัศน์เมือง Extended Reality for Cityscape Development Center (XRCC) สนับสนุนโดยกองทุนพัฒนาดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม โดยรศ.ดร.ศรินทร์ทิพย์ แทนธานี อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร และรศ.ดร.นิรัช สุดสังข์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ กล่าวต้อนรับ นายภุชพงค์ โนดไธสง เลขาธิการ

คณะกรรมการดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติและ คณะอนุกรรมการติดตามและประเมินผล
โครงการ

6. ดร.ชญาณิศ ชื่นใจชน, ผศ.ลินดา อินทรลักษณ์, อาจารย์นิภัสรา บุรีเพ็ญ, ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา, ดร.
นฤพนธ์ คมสัน รายวิชาได้รับคัดเลือกเป็น "รายวิชาที่เหมาะสมสอดคล้องตามข้อกำหนดและแนว
ปฏิบัติในการจัดทำรายวิชาออนไลน์ สำหรับโครงการสัมฤทธิ์บัตร" ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัย
นเรศวร ปีงบประมาณ 2567
7. รศ.ดร.ศศิมา เจริญกิจ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยจากกองทุนวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.)
จัดการทุนโดยหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการพัฒนา
สถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและการสร้างนวัตกรรม
8. ผศ.ลินดา อินทรลักษณ์, อาจารย์นิภัสรา บุรีเพ็ญ, ดร.นฤพนธ์ คมสัน แสดงผลงานการออกแบบ Art
Toy "IMD ART TOY SHOW CASE2" โดยนิสิตและอาจารย์สาขาการออกแบบสื่อนวัตกรรม คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่งาน ททท."ชวนเที่ยว ย่าน
ประตูมอญ" ณ ร้านหลงคาเฟ่ Long Café
9. ดร. รัตติพร ลีพานวงศ์ , อ.นิภัสรา บุรีเพ็ญ , ผศ.ลินดา อินทรลักษณ์ ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ และ
ภาพพิมพ์ AR Animation the Malaysia Asian Exchange Print Exhibition 2024 ณ หอศิลป์
Dasein Academy of Art ประเทศมาเลเซีย
10. ผศ.ฐิติ สมบูรณ์เอนก และอาจารย์ ศรีณย์ โลหุตางกูร ผลงานสร้างสรรค์ได้จัดแสดงในนิทรรศการ
ศิลปกรรมนานาชาติ โครงการความร่วมมือในการจัดแสดงผลงานศิลปะและงานออกแบบในเอเชีย :
2024 KSBDA BURAPHA International Invitational Special Exhibition นิทรรศการจัดแสดงเมื่อ
วันที่ 8-31 มกราคม ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
11. ศาสตราจารย์ ดร.จิววัฒน์ พิระสันต์ ได้รับเกียรติในฐานะศิลปินไทยและตัวแทนมหาวิทยาลัยศิลปะ
แห่งอาเซียน ที่ปักกิ่ง ประเทศจีน
12. ผศ.ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 ในการประกวดออกแบบลายขวดน้ำดื่ม
บรรจุภัณฑ์น้ำดื่มของ ซี.พี. แลนด์ บริษัท ซี.พี. แลนด์ จำกัด (มหาชน)
13. อาจารย์ศรีณย์ โลหุตางกูร ได้รางวัล Selected ใน The 9th NBC MESHTECH Tokyo International
Screen Print Biennial, Tokyo, Japan. การประกวดศิลปะภาพพิมพ์สกรีนนานาชาติ ครั้งที่ 9
กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
14. ผศ.ดร.วิสิฐ จันมา หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะทีมงานวิจัย อาจารย์ รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล , อาจารย์
นิภัสรา บุรีเพ็ญ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย Fundamental Fund ประจำปีงบประมาณ 2567 (รอบที่2)
กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
15. ดร.รัตติพร ลีพานวงศ์ สาขาทัศนศิลป์ ผศ.ลินดา อินทรลักษณ์, อ.นิภัสรา บุรีเพ็ญ, และ อ.รชต อยู่ยิ้ม
แสดงผลงานภาพพิมพ์ และ ภาพพิมพ์ AR ในงาน Asia International Art Exchange Exhibition
2024 : The Joy of Yunlin จัดแสดงงาน ณ Department of Culture and Tourism, Yunlin
County ประเทศไต้หวัน

16. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับเลือกเข้าร่วมโครงการ Our Collections Matter Field Projects 2024 ภายใต้การอบรมจาก ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
17. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ (ตำแหน่ง Regional Coordinator of ASIA and the Pacific for UCCN of C&FA) ได้รับเชิญเป็น Keynote ในการประชุมระดับนานาชาติ เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน องค์การยูเนสโก UNESCO Creative Cities Network (UCCN) for Crafts & Folk Art Subnetwork Annual Meeting ภายใต้ประเด็น THE SYNERGY OF EDUCATION AND CREATIVE INDUSTRIES TO BUILD SUSTAINABLE FUTURES โดยจะบรรยายในหัวข้อ “Roles of Higher Education Institutes to support UNESCO Creative Cities Network (UCCN) Mission for Achieving Sustainable Development” ในวันที่ 25 พฤษภาคม 2567 ณ เมือง Ballarat ประเทศ Australia
18. ผศ.ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดออกแบบ ตราสัญลักษณ์ ครบรอบ 30 ปี ทันตแพทยสภา
19. ผศ.ลินดา อินทรลักษณ์ นิสิตในหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ อาจารย์ประจำสาขาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัลระดับดีในการประกวดนวัตกรรมจากวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ประจำปี 2567 จัดโดย มหาวิทยาลัยนเรศวร
20. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์และดร.นฤพนธ์ คมสัน จัดแสดงผลงานภาพถ่ายในหัวข้อ “มุมใหม่ในเมืองสองแคว” ร่วมกับกลุ่มศิลปินและช่างภาพอิสระ " โครงการเยาวชนสืบสานงานศิลป์ถิ่นสองแคว พ.ศ. 2567" จัดโดยกองการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม องค์การบริหารส่วนจังหวัดพิษณุโลก ณ บริเวณศูนย์ประวัติศาสตร์พระราชวังจันทน์ อาคารพระสวัสดิวาส
21. อาจารย์ ศุภเดช หิมะมาน อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญให้คำปรึกษาด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ให้กับสมาคมออกแบบบรรจุภัณฑ์ไทย Thaipda ซึ่งเป็นการบริการทางวิชาการที่ให้คำปรึกษาด้านแบรนด์ดิ้ง วัสดุ ความงาม โครงสร้างและกลยุทธ์ทางการตลาดให้กับผู้ประกอบการ และประชาสัมพันธ์หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ในงาน PROPACK 2024 งานแสดงสินค้าและเทคโนโลยีภูมิภาคเอเชีย ด้านการผลิต แปรรูปและบรรจุภัณฑ์ จัดระหว่างวันที่ 12-15 มิ.ย.67 ณ ศูนย์แสดงสินค้า BITEC กรุงเทพฯ
22. รศ.ดร.นिरช สุตสังข์ , รศ.ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ , ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์ , ดร.ชฎานิศ ชื่นใจชน แสดงผลงานวิจัยใน นิทรรศการผลงานวิจัยด้านศิลปะ “The Art of NU Research Exhibition” โดยกองการวิจัยและนวัตกรรม จัดแสดงผลงานวิจัย ด้านศิลปะทุกแขนง ในมิติความหลากหลายทางวัฒนธรรม ที่มุ่งประโยชน์ต่อสังคม การอนุรักษ์ ส่งเสริมพัฒนาต่อยอดความคิดสู่สังคม ณ ชั้น 1 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวรอาคารวิสุทธิกษัตริย์ กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร

23. รศ.ดร.นิรัช สุดสังข์ ได้รับจดทะเบียนสิทธิบัตร ผลงานการออกแบบ " ลวดลายผ้า"
24. ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา ,อาจารย์ณิชากร เกิดเปี่ยม,ผศ.ดร.สมาพร คล้ายวิเชียร,รศ.ดร.วัชรินทร์ จินต์วุฒิ, อาจารย์ นิภัสรา บุรีเพ็ญ และ ผศ.ดร.ลินดา อินทรลักษณ์ จัดแสดงผลงานความภาคภูมิใจที่โดดเด่น ในนิทรรศการ "ครบรอบ 34 ปี แห่งการสถาปนามหาวิทยาลัยนเรศวร" ณ มิวเซียมนเรศวร (MUSEUM NARESUAN) ชั้น 4 อาคารวิสุทธิกษัตริย์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
25. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ ได้รับการคัดเลือกแสดงผลงาน ในนิทรรศการผลงานศิลปกรรม" 10 ศิลปิน เพื่อการกุศล" พิธีเปิดในวันพุธที่ 7 สิงหาคม 2567 เวลา 17.00 น. ชั้น 8 ไอคอนสยาม ประธานเปิดนิทรรศการ คุณวราวุธ ศิลปอาชา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพัฒนาสังคม และความมั่นคงของมนุษย์
26. ผศ.ดร.ธีรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติด้านการวิจัย ประจำปี 2567 มหาวิทยาลัยนเรศวร รางวัลนักวิจัยรุ่นใหม่ ที่ได้รับงบประมาณด้านการวิจัย จากแหล่งทุนภายนอกสูงสุด ปีงบประมาณ 2566 (กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอันดับที่ 1)
27. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติด้านการวิจัย ประจำปี 2567 มหาวิทยาลัยนเรศวร รางวัลนักวิจัย ที่มีผลงานได้รับการจดทะเบียน ทรัพย์สินทางปัญญาสูงสุด ประเภทสิทธิบัตรการออกแบบ ประจำปี 2566
28. ผศ.ดร.วราภรณ์ มามี ได้รับรางวัลชมเชยในการประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ Upcycling จากผ้าห่มเบาะที่นั่งผู้โดยสารเครื่องบิน โครงการ Zero Waste Living by Thai โดย บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน)
29. รศ.ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ,ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา,อาจารย์นฤพนธ์ คมสัน ,ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพพร้อมทีมวิจัย ผศ.ดร.สุวรรณา รองวิริยะพานิช , ผศ.ดร.ธีรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี และดร.ประรินทร์ บุตรดี แสดงผลงานวิจัยและนวัตกรรม ภายใต้การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัยและนวัตกรรม” ครั้งที่ 20 “Innovation & Technology for Sustainable Society” จากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยนเรศวร
30. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ได้รับรางวัลชนะเลิศ การออกแบบอุปกรณ์ตัดเล็บไฟฟ้าสำหรับผู้ป่วยอัมพาตครึ่งซีก การประกวด Angels Innovative Awards 2024 จัดโดยสถาบันประสาทวิทยา กรมการแพทย์
31. อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน อาจารย์ประจำหลักสูตรทัศนศิลป์ ที่ได้รับคัดเลือกผลงานร่วมแสดงนิทรรศการ ในการประกวด ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่69 จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร
32. อาจารย์ธนสาร ช่างนาวา ผ่านการคัดเลือกกิจกรรมโครงการ Scientific Soft Power" นำเสนอผลงาน ณ สถานกงสุลใหญ่ ณ นครชิคาโก สหรัฐอเมริกา หัวข้อโครงการ “Thai Architecture on the Digital Virtual Verse Museum Platform for Enhancing Knowledge” จัดโดย สถานกงสุลใหญ่ ณ นครชิคาโก ร่วมกับสำนักงานที่ปรึกษาการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงวอชิงตัน

33. อาจารย์ทรงพจน์ สายสืบ อาจารย์ประจำสาขาสถาปัตยกรรม ได้รับแต่งตั้งดำรงตำแหน่ง " เลขานุการ" คณะกรรมการบริหารสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ประจำปี พ.ศ. 2567-2569
34. ผศ.ดร.วราภรณ์ มামী อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ในการประกวดออกแบบและตั้งชื่อ MASCOT ประจำจังหวัดบึงกาฬ
35. คณาจารย์และนิสิตบัณฑิตศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดย ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ และคณะได้รับเชิญในนามมหาวิทยาลัยเอเชียเข้าร่วมกิจกรรม The 4th ART KETAM International Art Festival.2024 August 16-20 ที่ประเทศมาเลเซีย
36. อาจารย์ธนสาร ช่างนาวา อาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 (ประเภทนวัตกรรมเทคโนโลยีหรือดิจิทัลแห่งปี) ในการประกวด NU Star Awards มหาวิทยาลัยนเรศวร โครงการส่งเสริมผลงานวิชาการก้าวสู่ระดับสากล
37. ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ (หัวหน้าโครงการ) ผศ.ดร.ธีรวิทย์ บุญยศักดิ์เสรี , ผศ.ดร.สุวรรณา ร่องวิริยะพานิช , ดร.ประรินทร์ บุตรดี ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข.) งบประมาณ 6,160,000 บาท โครงการวิจัยเรื่อง "การพัฒนาการตลาดของเครือข่ายการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวลกลุ่มประเทศใช้ภาษาเยอรมัน" "Marketing Development of Tourism for All Networking for German-Speaking Countries "
38. รศ.ดร.วิติยา ปิดตังนาโพธิ์ (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย ภายใต้บันทึกความเข้าใจความร่วมมือ โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษา และพัฒนากำลังคนขั้นสูง ประจำปี 2567 ระหว่างสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกับมหาวิทยาลัยนเรศวร
39. ศ.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย จากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) โครงการวิจัยเรื่อง " การศึกษาแนวทางการแก้ไขปัญหาความยากจนแบบเบ็ดเสร็จและแม่นยำภาคเหนือตอนล่าง: กรณีศึกษาจังหวัดพิษณุโลก ระยะที่ 2 ปีที่ 2 " งบประมาณ 11,500,000 บาท
40. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ อาจารย์ประจำสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับการคัดเลือกแสดงผลงานในนิทรรศการผลงานศิลปกรรม "10 ศิลปิน เพื่อการกุศล"
41. อาจารย์รัชต อยู่ยิ้ม, อาจารย์ นิภัสรา บุรีเพ็ญ และอาจารย์ พิชัยภูเบศร์ เผื่อเม่น อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรม เป็นวิทยากรให้กับนักเรียน โครงการกิจกรรมค่ายศิลปะ "สร้างฝันปั้นศิลป์" โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 57 จ.เพชรบูรณ์ เมื่อวันที่ 22 ส.ค.67
42. อาจารย์รัชต อยู่ยิ้ม อาจารย์ประจำสาขาการออกแบบสื่อวัฒนธรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยนเรศวร เข้าร่วมแสดงผลงานในโครงการ Experimental Video Art Exhibition ,Thai - European Friendship ครั้งที่ 21 ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วันที่ 19 - 23 สิงหาคม 2567

43. ผศ. ฐิติ สมบูรณ์เอนก , อาจารย์ ไกรสิงห์ สุดสงวน , อาจารย์ ศรัณย์ โลหุตางกูร , อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ ดร.นฤพนธ์ คมสันอาจารย์ประจำสาขาการออกแบบสื่ออนิเมชันวัฒนธรรม คณาจารย์ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ส่งผลงานสร้างสรรค์เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการ SILPA CREATIVE WORKS EXHIBITION 2024 ระหว่างวันที่ 15-30 กันยายน 2567 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
44. ศ. ดร.จิววัฒน์ พิระสันต์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เนื่องในโอกาสได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นอาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปี พ.ศ.2567 โดยที่ประชุมสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.)
45. อาจารย์และนิสิตสาขาทัศนศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยนเรศวรผลงานสามารถคว้ารางวัลและผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการจากการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติชิ้นเล็ก (Mini Print) ณ สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน)IPC INTERNATIONAL MINI PRINT 2024 ดร.รัตติพร ลีพานุวงศ์ ได้รับรางวัล GOLD AWARD อาจารย์ ศรัณย์ โลหุตางกูร ได้รับรางวัล HONORARY AWARD นิทรรศการ “IPC International Mini Print 2024” เปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 7-18 กันยายน 2567 ณ หอศิลป์ The-Chun at National Taiwan Normal University , Taiwan : Republic of China
46. รศ.สุทัศน์ เยี่ยมวัฒนา ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณ นักศึกษาเก่าดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2567 (ประเภทผู้ส่งเสริมการศึกษา) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และจะเข้าร่วมพิธีรับมอบโล่ในงานวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันที่ 12 ต.ค.67 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
47. อาจารย์ธนสาร ช่างนาวา "คว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 " พร้อมเงินรางวัล 2000 USD. จากโครงการ Scientific Soft Power ประจำปี 2567 หัวข้อโครงการที่ได้รับรางวัล “สถาปัตยกรรมไทยบนแพลตฟอร์มพิพิธภัณฑ์จักรวาลจำลองทางดิจิทัล เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้” (Thai Architecture on the Digital Virtual Verse Museum Platform for Enhancing Knowledge) จัดโดยสถานกงสุลใหญ่ ณ นครซิดนีย์ ร่วมกับสำนักงานที่ปรึกษาด้านการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมประจำสถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงวอชิงตัน
48. ศาสตราจารย์ ดร. จิววัฒน์ พิระสันต์ และ ดร. นฤพนธ์ คมสัน เข้ารับเกียรติบัตรที่ปรึกษาและช่างภาพจิตอาสา ที่ร่วมปฏิบัติหน้าที่บันทึกภาพนิ่ง ภาพวิดีโอ จัดทำสารคดีแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ "สระสองห้อง"ในการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 28 กรกฎาคม 2567 ของจังหวัดพิษณุโลก กับ นายภูสิต สมจิตต์ ผู้ว่าราชการจังหวัดพิษณุโลก ในวันอังคารที่ 17 สิงหาคม 2567
49. รองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับเชิญจาก University of Tartu Viljandi Culture Academy ในการเข้าร่วมประชุมระดับนานาชาติ เป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ “Water-based Architecture and Cultural Landscape as Living Heritage of the Yom River in Thailand”.

- ในการประชุมนานาชาติภายใต้ประเด็น “Heritage in the Service of Resilient Communities” ในวันที่ 2 ตุลาคม 2567 ณ เมือง Viljandi สาธารณรัฐเอสโตเนีย (Estonia)
50. อาจารย์ที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีงบประมาณ 2568 รอบที่ 1
 51. อาจารย์ธนสาร ช่างนาวา ผลงานวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ Q2 International Journal of Architectural Computing First Published online : October 24,2024 ,Vol.0(0) 1-22 ชื่อผลงาน : A BIM-integrated Thailand building energy code framework for building envelope thermal requirements in a conceptual design stage.
 52. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ , รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ , ดร.นฤพนธ์ คมสัน เข้าร่วมแสดงผลงานและกิจกรรม Art Workshop ในโครงการ The 7th Hanoi Art Connecting - International Art Workshop and Exhibition ณ มหาวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ เมืองฮานอย สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
 53. ผศ.ดร.วราภรณ์ มามี อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์คว่ำรางวัลชนะเลิศ การประกวดออกแบบ Mascot สัญลักษณ์นำโชคจังหวัดระนอง "ระนองเมืองแห่งการเรียนรู้" (Ranong Learning City)
 54. ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ ได้รับใบประกาศเกียรติคุณ ประเภทโครงการวิจัยส่งเสริมการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวล และเข้ารับพิธีมอบประกาศเกียรติคุณ ในวันที่ 13 ธ.ค.67 ณ ฮอลล์ 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ
 55. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต ดวงอุทา ดร.ชยุภาณิศ ชื่นใจชน อาจารย์รชต อยู่ยิ้ม ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย จากงบประมาณรายได้มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีงบประมาณ 2568
 56. อาจารย์ศรันย์ โลหุตางกูร อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์และศิษย์เก่าสาขาวิชาทัศนศิลป์ นางสาวชลิตา กันเดิน ผลงานได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ในนิทรรศการจากการประกวดภาพพิมพ์อาเซียนThe 4th ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition 2024” ประเทศเวียดนาม จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม, กีฬาและการท่องเที่ยว ประเทศเวียดนาม นิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 6-20 ธันวาคม ณ Hai Phong Museum, Haiphong City ประเทศเวียดนาม

ผลงานของคณาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2568

1. คุณกาญจนา แยมเสารง หัวหน้างานนโยบายแผน และประกันคุณภาพ ที่ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยสถาบัน จากงบประมาณรายได้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีงบประมาณ 2568
2. ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ ได้รับใบประกาศเกียรติคุณ ประเภท โครงการวิจัยส่งเสริม การท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวล และเข้ารับพิธีมอบประกาศเกียรติคุณ ในวันที่ 13 ธ.ค.67 ณ ฮอลล์ 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ จัดโดยมูลนิธิอารยสถาปัตย์เพื่อคนทั้งมวล ร่วมกับกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ,กองทุนประชากรแห่งสหประชาชาติ เสริมสร้างอนาคตที่ทุกคนมีความสำคัญ (UNFPA) และพันธมิตร

3. อาจารย์ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีงบประมาณ 2568 รอบที่ 1 ได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมารณณ์ คล้ายวิเชียร , ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ ต่อบงค์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุธิดา มาอ่อน , ดร.จอมจรรย์ มะโนปิ่น
4. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ , รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ , ดร.นฤพนธ์ คมสัน เข้าร่วมแสดงผลงานและกิจกรรม Art Workshop ในโครงการ The 7th Hanoi Art Connecting - International Art Workshop and Exhibition ณ มหาวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ เมืองฮานอย สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
5. อาจารย์ธนสาร ช่างนาวา ผลงานวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ Q2 International Journal of Architectural Computing First Published online : October 24,2024 ,Vol.0(0) 1-22 ชื่อผลงาน : A BIM-integrated Thailand building energy code framework for building envelope thermal requirements in a conceptual design stage.
6. อาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย จากงบประมาณกองทุนวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ 2568 (Fundamental Fund) ได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิมา เจริญกิจ รองศาสตราจารย์ สุทัศน์ เขียววัฒนา ดร.ประรินทร์ บุตรดี ดร.รัตติพร ลีพานวงศ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ มามี
7. ทีมคณาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิจัย กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข.) และสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ส่งเสริมงานวิจัยใช้ได้ผลจริงร่วมขับเคลื่อนอารยสถาปัตย์ ขจัดความเหลื่อมล้ำในสังคม ส่งเสริมสิทธิความเสมอภาคเท่าเทียม และการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวล รองรับ “สังคมผู้สูงอายุ” และ “คนทุกวัย” สู่เป้าหมาย “คนไทยอายุยืน” และมีคุณภาพชีวิตที่ดี” สำหรับ “คนทั้งมวล” โดย ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ หัวหน้าโครงการวิจัย และทีมคณะวิจัย ผศ.ดร.สุวรรณา รองวิริยะพานิช และ ผศ.ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร เข้าร่วมงาน FD Expo 2024 หรือ “Thailand Friendly Design Expo 2024 : มหกรรมอารยสถาปัตย์ นวัตกรรมสุขภาพ และการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ 8” ที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 12-15 ธันวาคม พ.ศ.2567 ณ ฮอลล์ 101 ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค-บางนา อีกทั้ง ผศ.ดร.สุวรรณา รองวิริยะพานิช และ ผศ.ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี ได้เป็นวิทยากรให้ความรู้แก่พระภิกษุสงฆ์ เกี่ยวกับการปรับปรุงศาสนสถาน วัด และโบราณสถาน เพื่อเตรียมพร้อมส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเพื่อคนทั้งมวล โดย หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข.) ได้ร่วมออกบูธนำเสนอโครงการวิจัยใช้ได้จริง เรื่อง “การพัฒนาการตลาดของเครือข่ายการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวลกลุ่มประเทศใช้ภาษาเยอรมัน”(Marketing Development of Tourism for All Networking for German-Speaking Countries) นำโดย ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ และคณะวิจัยจาก มหาวิทยาลัยนเรศวร พร้อมร่วมจัดการประชุมนานาชาติเพื่อการขับเคลื่อนอารยสถาปัตย์ ธุรกิจไมซ์ โรงแรม และการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ 2 หรือ The 2nd Friendly Design Hotels, MICE, and Tourism for All: ASEAN-International Conference (FTIC 2024) ซึ่งได้รับความสนใจจาก

บรรดาผู้นำองค์กร และผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยวและโรงแรมทั้งในประเทศและต่างประเทศที่ให้เกียรติเข้าร่วมงานกันอย่างมากมาย

8. ทีมคณาจารย์และนิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร นำโดย อาจารย์ธันสาร ช่างนาวา , ผศ.ดร. ช่อเพชร พานระลึก , ผศ.ดร. สุวิชา เบญจพร , ดร. ประรินทร์ บุตรีดีและ อาจารย์ อูมาพร จันธิมา ผลงานวิจัย เรื่อง Thermo Defender V2+AI : A BIM-Integrated AI and Thailand building energy code software for thermal requirements. คิวรางวัลเหรียญเงิน ซึ่งผลงานได้ถูกคัดเลือกโดยมหาวิทยาลัยนเรศวร ให้เข้าร่วมประกวดในงานมหกรรม สิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมนานาชาติ “2025 Bangkok International Intellectual Property, Invention, Innovation and Technology Exposition” (IPITEx 2025) จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ในระหว่างวันที่ 2-6 ก.พ.68 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา กรุงเทพฯ
9. ผศ.ดร. พรชัย ปานทุ่ง ศิษย์เก่าระดับปริญญาเอก สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โดยรศ.ดร.นิรัช สุดสังข์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับจดทะเบียนสิทธิบัตร ผลงานการออกแบบ " ลวดลายผ้า" จากกรมทรัพย์สินทางปัญญา
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ มามี อาจารย์ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ได้รับรางวัล BEST SELLER OF THE YEAR ผู้สร้างสรรค์ผลงานหนังสือที่มีผลการจัดจำหน่ายสูงสุด 10 อันดับแรก (TOP 10 BEST SELLER OF THE YEAR 2024) ประจำปี 2567 และผู้สร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับผลโหวต หนังสือที่มีผู้ให้ความสนใจสูงสุด ประจำปี 2567 (BOOKS OF THE YEAR Readers' Choice 2024) ได้แก่หนังสือเรื่อง “การออกแบบสัญลักษณ์นำโชค (มาสคอต) สำหรับส่งเสริมธุรกิจและการท่องเที่ยวของประเทศไทย จัดโดย สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร บัณฑิตวิทยาลัย ณ อาคารกองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (CITCOMS) มหาวิทยาลัยนเรศวร
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต ดวงอุทา ทูลเกล้าฯ ถวายผลงาน Art Toy สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาส เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ พระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีการศึกษา 2568 ระหว่างวันที่ 11 – 12 มีนาคม 2568 ณ หอประชุมมหาราช อาคารอุทยานองค์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช มหาวิทยาลัยนเรศวร อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
12. รองศาสตราจารย์ ดร.วิดิยา ปิตตังนาโพธิ์ ได้รับทุนสนับสนุนวิจัยงบประมาณจากแหล่งทุนภายนอก The Royal Academy of engineering (Frontiers Champions-Tranche 5 ภายใต้วหัวข้อ เรื่อง Green and Blue Legacy: Bridging Sustainable Drainage Systems (SuDS) into Cultural Heritage Preservation in Sukhothai and ASEAN heritage cities.
13. รศ.ดร. วิสิฐ จันมา จัดนิทรรศการผลงานวิจัย เรื่อง การออกแบบข้อมูลเชิงภาพ แอนิเมชันและโมชันคอมมิก เรื่องประวัติและตำนานพระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์ พระศรีศาสดาแห่งเมืองสองแคว ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดินมหาวิทยาลัยนเรศวร ปีงบประมาณ พศ.2567 โดย รศ.ดร. วิสิฐ จันมา (หัวหน้าโครงการวิจัย) และทีมคณะวิจัย อาจารย์ รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล , อาจารย์ นิภัสรา บุรีเพ็ญ อาจารย์ สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร และดร.

- อรวรรณ ศิริสวัสดิ์ อภิชยกุล คณะบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร นิทรรศการที่บอกเล่าประวัติความเป็นมาตำนานพระพุทธรูปชินราช พระพุทธรูปชินสีห์ พระศรีศาสดาแห่งเมืองสองแคว โดยบอกเล่าเรื่องราวผ่าน อินโฟกราฟิกประวัติและข้อมูลพระพุทธรูปชินราชฯ แอนิเมชัน ตำนานและประวัติองค์พระทั้งสาม หนังสือการ์ตูน+โมชันคอมมิก ประวัติและตำนานในรูปแบบหนังสือการ์ตูน จัดแสดงระหว่างวันที่ 8 เมษายน - 16 เมษายน 2568 ณ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (วัดใหญ่) พิษณุโลก (ฝั่งด้านซ้าย)
14. ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัลดีเด่น สาขาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง (รุ่นกลางหรืออาวุโส) CDAST Awards 2568 (2025) โครงการเชิดชูเกียรติบุคลากรสมาชิกสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย จัดโดยสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ชื่อผลงาน ARTTOY ไต้ง สองแคว จัดพิธีรับรางวัล วันที่ 4 พฤษภาคม 2568 ณ งานสถาปนิก'68 ซาเลนเจอร์ฮอลล์ 1 อิมแพ็ค เมืองทองธานี
 15. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และรศ.ดร.ภก.ประยุทธ์ ภูวรรตนาวิวิท คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร การออกแบบผลิตภัณฑ์ "อุปกรณ์เก็บตัวอย่างไนโตรเจนจากกรรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรงพาดนิชย์
 16. ศ.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร และนางสายฝน น้ำพี : ปราชญ์ชุมชน ได้รับจดทะเบียนสิทธิบัตร ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ " ลวดลายผ้า" จากกรรมทรัพย์สินทางปัญญา
 17. ผศ.ดร.ชวลิต ดวงอุทา อาจารย์ประจำสาขาวิชา ออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ชนะการประกวดออกแบบคาแรคเตอร์และสินค้าสร้างสรรค์จากตำนานผีไทย ภายใต้โครงการ “Unleashing the Art of Thai Ghosts: วิทยุณแห่งศิลป์ ตำนานท้องถิ่นผีไทย” จากแมงสีหูห้าตา สัตว์ตำนานป่าล้านนา มาเป็น “เทพเจ้าแห่งโชคลาภเงินทอง ความอุดมสมบูรณ์” มีนามว่า “PYMON” ผู้ชนะทั้ง 10 ท่านจะได้รับ: เงินสนับสนุน 30,000 บาท สำหรับการผลิตชิ้นงานต้นแบบ จัดแสดงผลงานที่ ICONSIAM เป็นเวลา 10 วัน เข้าร่วมกิจกรรมจับคู่ธุรกิจกับภาครัฐและเอกชน และเดินทางไปจัดแสดงผลงาน พร้อมร่วม Symposium แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ณ Nishogakusha University ประเทศญี่ปุ่น!
 18. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร หัวหน้าโครงการวิจัยฯ กล่าวรายงาน และผศ.พัชรวัฒน์ สุริยงค์ คณะที่มิวิจัยนำเสนอ “ผลงานวิจัยแก้ไขปัญหาคาความยากจนจังหวัดพิษณุโลก” ภายใต้โครงการ การศึกษาแนวทางการแก้ไขปัญหาคาความยากจนแบบเบ็ดเสร็จและแม่นยำภาคเหนือตอนล่าง: กรณีศึกษาจังหวัดพิษณุโลก ระยะที่ 2 ปีที่ 2 ณ ห้างเซ็นทรัลพิษณุโลก
 19. ผศ.ฐิติ สมบูรณ์อ่อน และ อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ผลงานได้รับคัดเลือกจัดแสดงนิทรรศการ ในการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ครบรอบ 36 ปี “ศุภาลัย” ภายใต้หัวข้อ ‘ทิวทัศน์แห่งชีวิต (Lifescape)’. จัด

โดยบริษัท ศุภาลัย จำกัด (มหาชน) ร่วมกับ บริษัท อาร์ตโฟร์ตี้ โค จำกัด เปิดให้ทุกท่านได้ชมผลงาน นิทรรศการตั้งแต่วันที่ 10 มิถุนายน 2568 ณ ชั้น L โครงการศุภาลัย ไอคอน สาทร์ กรุงเทพฯ

20. คณาจารย์ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Conferences : Asian International Art Exchange Exhibition 2025 The joy of Yunlin and Taishan Taiwan **藝見泰山2025亞洲國際藝術交流展** ศิลปินจำนวน 70 คนจาก 12 ประเทศมารวมตัวกันเพื่อนำเสนอผลงานศิลปะ ณ Mingchi University เมือง Taishan ไต้หวัน และ เมือง Yunlin ไต้หวัน ดร. รัตติพร ลีพานวงศ์ จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ ชื่อผลงาน Imaginary land VII ณ Mingchi University ไต้หวัน และผลงาน Drawing ดินสอ บนกระดาษ Circular Swimming ผศ.ดร. ชญานิศ ชื่นใจชน , ผศ.ลินดา อินทรลักษณ์ และอาจารย์นิภัทรา บุรีเพ็ญ จัดแสดงชื่อผลงาน 3DAR and Peper-cut Lighting ,Naga and Dragon
21. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข (สวรส.) งบประมาณ 3,265,350 บาท โดยรศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ เป็นผู้ร่วมวิจัย กับศูนย์เรียนรู้ทางการแพทย์และสาธารณสุขชายแดน จังหวัดตาก โรงพยาบาลแม่สอด โครงการวิจัยเรื่อง : การพัฒนารูปแบบการระบุตัวตนเด็กแรกเกิด - 5 ปี สำหรับการจัดบริการอนามัยแม่และเด็กในประชากรต่างด้าวพื้นที่ชายแดนไทยเมียนมา อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก
22. รองศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร การออกแบบผลิตภัณฑ์ "อุปกรณ์ตัดเล็บไฟฟ้าสำหรับผู้ป่วย อัมพาตครึ่งซีก" จากกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ โครงการวิจัย : การออกแบบอุปกรณ์ตัดเล็บไฟฟ้าสำหรับผู้ป่วยอัมพาตครึ่งซีกในห้องปฏิบัติการ ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
23. รศ.ดร.นิรัช สุตสังข์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ ด้านการถ่ายทอดเทคโนโลยี และทรัพย์สินทางปัญญา มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2568
24. อาจารย์ธนสาร ช่างนาวา อาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ ด้านการวิจัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2568 และ รางวัลนักวิจัย ที่ได้รับรางวัลการนำผลงานเข้าร่วมประกวดในเวทีระดับชาติและนานาชาติ ที่ได้รับรางวัลเหรียญเงิน เวที 2025 Bangkok International Intellectual Property, Invention, Innovation and Technology Exposition” (IPITEx 2025) ในงานวันนักประดิษฐ์ ประจำปี 2568 เมื่อวันที่ 2-6 ก.พ.2568 ผลงานวิจัย เรื่อง Thermo Defender V2+AI : A BIM-Integrated AI and Thailand building energy code software for thermal requirements.
25. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัล หน่วยงานที่มีผลงานได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาสูงสุด ประเภท สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประจำปี 2567 โดยรศ.สุทัศน์ เขียววัฒนา คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นตัวแทนรับมอบรางวัล ซึ่งผลงานที่ได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาสูงสุด ประเภท สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประจำปี 2567 เป็นผลงานของศ.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ และ รศ.ดร.นิรัช สัตสังข์ อาจารย์

- ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ และเข้าร่วมพิธีรับมอบโล่เชิดชูเกียรติในงานการประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัยและนวัตกรรม” ครั้งที่ 21 ในปีนี้ 2568
26. รศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์ ผลงานวิจัยได้รับตีพิมพ์วารสารระดับนานาชาติ (Q1 IF2.4) ตีพิมพ์วารสาร : Pharmacy Practice , Volume23,Number1 (2026) : April-June Scheduled publication date : June25,2026 ผู้วิจัยหลัก ผลงานวิจัยเรื่อง : การออกแบบอุปกรณ์ตัดเล็บไฟฟ้า สำหรับผู้ป่วยอัมพาตครึ่งซีก
 27. อาจารย์และศิษย์เก่าได้รับจดทะเบียนสิทธิบัตร การออกแบบผลิตภัณฑ์ “ลวดลายผ้า” ผศ.ดร.พรชัย ปานทุ่ง ศิษย์เก่าระดับปริญญาเอก สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ.ดร.นิรัช สุดสังข์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร 2568
 28. อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ ได้รับคัดเลือก จัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 69 จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานร่วมแสดงนิทรรศการ ประเภทจิตรกรรม ชื่อผลงาน : สภาวะความสงบของสถานที่ภายในจิต หมายเลข1 จัดแสดง ถึงวันที่ 27 ต.ค.68 ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร อาคารวิสุทธิกษัตริย์
 29. คณาจารย์สาขาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และ สาขาทัศนศิลป์ ร่วมจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ใน “วันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2568” SILPA CREATIVE WORKS EXHIBITION 2025 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผศ.ดร. วิสิฐ จันมา ผลงาน comic อาจารย์นิภัสรา บุรีเพ็ญ และ ดร.อรพรรณ ศิริสวัสดิ์ อภิชยกุล ผลงานแอนิเมชัน “ตำนานพระพุทธรูปชินราช” ได้รับประกาศนียบัตรรับรองผลงานที่มีความโดดเด่นด้านส่งเสริมสังคม สิ่งแวดล้อม หรือวัฒนธรรม ผศ. ดร.ชวลิต ดวงอุทา : ผลงาน ออกแบบตัวละคร DIMO บนแนวคิด Emotion Bloom ผศ.ดร.ลินดา อินทรลักษณ์ และ อาจารย์นิภัสรา บุรีเพ็ญ ผลงาน AR Unbound: Awakening in Cobalt Sea ดร.นฤพนธ์ คมสันต์ และ ผศ.ดร.อุษา อินทร์ประสิทธิ์ ผลงาน ช้าง สัตว์มงคล เทพเจ้า ศัตราและความเชื่อในพุทธวัฒนธรรม อาจารย์รัชต อยุ่ยิ้ม ผลงาน ศรัทธาสถาน อาจารย์ พิชัยภูเบศร์ เผื่อเม่น ผลงาน The Weight of Memory - ภาระแห่งความทรงจำ อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน อาจารย์สาขาทัศนศิลป์ ผลงาน สัญลักษณ์จากศิลปะรูปลักษณ์ Symbol From Figurative Art จัดนิทรรศการระหว่างวันที่ 15-30 ก.ย.68 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
 30. คณาจารย์และนิสิตระดับปริญญาเอก ผลงานวิทยานิพนธ์นิตยระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.นเรศวร ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ ในฐานะข้อมูล Scopus (Q1และ Q3) Mrs.Lu Ai ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร Buildings ในฐานะข้อมูล Scopus (Q1) ชื่อเรื่องตีพิมพ์ : Evaluating Older Adults' Engagement with Digital Interpretation Exhibits in Museums: A Universal Design-Based Approach. อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ Mrs.Yi Zhang ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร Artseduca ในฐานะข้อมูล Scopus (Q3) ชื่อเรื่องตีพิมพ์ : A Study on the Color Distribution of Mogao Cave Murals- A Case Study of Paintings Created in the Northern Dynasties and the Tang Dynasty และวารสาร International Journal of Computational and Experimental Science and Engineering ในฐานะข้อมูล Scopus

- (Q3) ชื่อเรื่องตีพิมพ์ : Artificial Intelligence-Based color Reconstruction of Mogao Grottoes Murals Using Computer Vision Techniques อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.ธีรวิทย์ บุญยศักดิ์ เสรี Mrs.Jingyue Zhang ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร Artseduca ชื่อเรื่องตีพิมพ์ : The Design and Evaluation for Interactive Animations to Improve Traditional Culture Learning for Chinese Preschool Students . อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.ชฎานิศ ชื่นใจชน
31. คณาจารย์สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ Kita Orang Blue & White 400 International Group Exhibition 400 ผลงานจาก 150 ศิลปินทั่วโลก พิธีเปิดนิทรรศการ The LINC KL กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 20 กันยายน ถึง 20 ตุลาคม 2568 Organised by Lai Lai Art Special Thank : Alice Chang Oi Lai, Founder of Lai Lai Art Gallery & Studio
 32. รองศาสตราจารย์ศุภกิจ ยิ้มสรวล อาจารย์ประจำสาขาสถาปัตยกรรม ตีพิมพ์ Book Chapter สำนักพิมพ์ ระดับนานาชาติ สำนักพิมพ์ Routledge Taylor & Francis Group 1st Edition ชื่อเรื่อง " Case Studies in Architecture and Landscape Expanding the Legacy of Peter Blundell Jones." Edited By Jan Woudstra, Xiang Ren SECTION III: Indigenous Places Chapter 12 The Social Construction of Auspiciousness and Sanctification in the Thai Domestic Domain Supakit Yimsrual
 33. ผศ.ดร.วรภรณ์ มามี อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คิวอาร์วัลชนะเลิศ การประกวดออกแบบ Mascot สัญลักษณ์นำโชคจังหวัดระนอง "ระนองเมืองแห่งการเรียนรู้" (Ranong Learning City)
 34. ดร.นฤพนธ์ คมสัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัลชมเชย ประกวดภาพถ่าย 'เสน่ห์วิถีไทย' จัดโดย เพจ สัตว์มีค่า ป่ามีคุณ ในโครงการทูลูกปัญญา เครือเจริญโภคภัณฑ์ ชื่อผลงาน : สรงน้ำพระพุทธรูปชินราช จำลอง
 35. ผศ.ดร.ลินดา อินทรลักษณ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร คิวอาร์วัลชนะเลิศ การออกแบบเหรียญประจำจังหวัดน่าน จัดโดยกองส่งเสริมและพัฒนาทรัพย์สินมีค่าของรัฐ กรมธนารักษ์ โดยผลงานจะนำไปจัดแสดงนิทรรศการในงาน สานศิลป์ ถิ่นน่าน ตำนานเมือง The Rhythm of NAN 2025 ณ บริเวณกำแพงเมือง-คูเมือง จังหวัดน่าน
 36. รศ.ดร.วิสิฐ จันมา และ อาจารย์นิภัศรา บุรีเพ็ญ อาจารย์สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัล “ ผลงานที่มีความโดดเด่นด้านการส่งเสริมสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม “ ในโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ประจำปี 2568 (SILPA 2025 Creative work Exhibition) สภาคณบดี ศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผลงานของอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัล “ ผลงานที่มีความโดดเด่นด้านการส่งเสริมสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม “ มีจำนวนทั้งหมด 2 ท่าน ได้แก่ 1.ผลงานหนังสือการ์ตูนผสม AR โมชันคอมมิค : โดยรศ.ดร.วิสิฐ จันมา 2.ผลงานแอนิเมชัน เรื่อง ตำนาน : โดย อาจารย์นิภัศรา บุรีเพ็ญ ร่วมกับ ดร.

อรวรรณ ศิริสวัสดิ์ อภิชยกุล คณะบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยนเรศวร ผลงานที่ได้รับรางวัลเป็นส่วนหนึ่งของผลงานวิจัย เรื่อง การออกแบบข้อมูลเชิงภาพ แอนิเมชันและโมชันคอมมิก เรื่องประวัติและตำนานพระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์ พระศรีศาสดา แห่งเมืองสองแคว และผลงานจะถูกนำไปจัดแสดงในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี2568 (SILPA 2025 Creative work Exhibition) ระหว่างวันที่ 15-30 ก.ย.68 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

37. รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์ จินต์วุฒิ อาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับคัดเลือกเป็น อาจารย์ต้นแบบการพัฒนาผลิตภัณฑ์แบบองค์รวม มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปีพุทธศักราช 2568 และเป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัย เข้าร่วมคัดเลือก อาจารย์ต้นแบบด้านการสอน ประจำปี 2569 ของสมาคมเครือข่ายการพัฒนาวิชาชีพและองค์กรระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย(ควอท.) ร่วมกับ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) โดยมหาวิทยาลัยได้จัดพิธีมอบโล่ประกาศเกียรติคุณเพื่อแสดงความยินดีกับ อาจารย์ต้นแบบฯ ทุกท่าน

ผลงานของนิสิตประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2564

1. นิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรมชั้นปีที่ 5 นางสาว สุชนิตา ชื่นชม จากการศึกษาได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภทนวัตกรรมวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาตรี กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จากผลงาน "โครงการโรงพยาบาล จ.สุราษฎร์ธานี" ในโครงการประกวดผลงานนวัตกรรมนิสิตระดับปริญญาตรี ประจำปี 2564 มหาวิทยาลัยนเรศวร ในงานนี้ยังมีนิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรม ร่วมส่งผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อเข้าร่วมประกวดอีก 2 คน คือ 1. นางสาวจันทิมาภรณ์ แสงแพรว จากโครงการ "รีสอร์ตเพื่อการพักผ่อนเชิงนิเวศผจญภัย จ.นครศรีธรรมราช" 2. นางสาวศิริน นงเยาว์ จากโครงการ "โรงเรียนอนุบาลและประถมศึกษา แนวทางมอนเตสซอรีและวิถีธรรมชาติ"
2. อาจารย์พันธ์พัฒน์ บุญมา นิสิตปริญญาเอก และผศ.ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์ อาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัล Best Paper Presentation in ICMCER-2021
3. นิสิตได้รับรางวัลชนะเลิศ จำนวน 10 รางวัล โครงการประกวดออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์ (LINE STICKERS) AIS x มหาวิทยาลัยนเรศวร จ.พิษณุโลก จัดโดยบริษัท แอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน) ได้แก่ 1.นายธนวรรธม สวัสดิ์ดล 2.นายวรรธนัย นุ่มนัม 3.นายฐิติวัสส์ ทองศรีสังข์ 4.นายวิศิษฐ์ สุระมิตร 5.นายธนวุธ จำบุญมา 6.นายพุดพิงศ์ สร้อยทอง 7.นางสาวศิริวิภา พันสวัสดิ์ 8.นางสาวเบญญูทิพย์ กิ่งนอก 9.นายจตุรเทพ ลักษณะพล 10.นางสาวเนาวเนตร ศรีลอง
4. นิสิตได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ และรางวัลชมเชย การประกวดออกแบบพื้นที่ต่อขยาย Chick Resort เขาค้อ (พื้นที่ 2 ไร่ 3 งาน 94 ตารางวา) บริษัทชิค 168 จำกัด รางวัลที่ 1 นิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรม ได้แก่ นางสาวกฤติมา แก้วล้วน , นางสาวสุชนิตา ชื่นชม , นางสาวนัยนา คุณอาสา นางสาวเบญญาภา แซ่น้ำ , นางสาวพัชรี มั่นถึง รางวัลที่ 2 นิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรม ได้แก่ นายณัฐวัฒน์ ศิริชาติวาปี รางวัลชมเชย ได้แก่ นางสาวหุติยารัตน์ ทองมี

5. นายณรงค์ศักดิ์ พิทักษ์ และนางสาวศศิประภา แก้วเมือง ผ่านเข้ารอบตัดสินผลงานจริงในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38 ประจำปี 2564 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานของนิสิตประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2565

1. นายธราดล อุปคำ ออกแบบตราสัญลักษณ์ประจำภาควิชาออร์โธปิดิกส์ ภาควิชาออร์โธปิดิกส์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. นิสิตได้รับรางวัล จำนวน 2 รางวัล ได้แก่ รางวัล Selected 1. นายบุญเยี่ยม คำปิ่น 2. นางสาวฐานิยา รุ่งเรือง 3. นางสาวสิริรัตน์ ปรางโห้ รางวัล Honorable Mention 4. นางสาวปัญญาพร ทองรักษ์ 5. นายคุณานนต์ คุ่มแก้ว การประกวดศิลปะภาพพิมพ์สกรีนนานาชาติ The 8th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial 2022 ประเทศญี่ปุ่น และผลงานได้นำไปจัดแสดงที่ Yurakucho Asahi Hall Square Gallery (Yurakucho Mullion 11F 2-5-1 Yurakucho Chiyodaku, Tokyo) เมื่อวันที่ 4 -9 มีนาคม 2565 จัดโดย Tokyo Screen Print Biennale
3. นิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ นางสาวปรีชพร พรหมผาย , นางสาวณัชชา รอดแป้น , นายอลงกรณ์ ธาราทรัพย์ศิริ ผลงานได้ถูกคัดเลือกนำไปจัดแสดง "นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2565"

ผลงานของนิสิตประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2566

1. นิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ นายธนาธิป ยาวีลาศ , นางสาวพิมมาดา พูลเขียว , นายวิศิษฐ์ สุรมิตร , นายเจษฎา พัฒนพูนพัฒน์ , นางสาวนันทวดี น้อยเสมอ ร่วมแสดงผลงานแอนิเมชัน จำนวน 5 เรื่อง ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ในงานเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 7
2. นิสิตและอาจารย์สาขาทัศนศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดสิ่งพิมพ์ TINPA InnovationPrint Awards 2023 จัดโดยสมาคมการค้านวัตกรรม การพิมพ์ไทย (TINPA) ประเภทบุคคลทั่วไป โดยได้รับรางวัลดังนี้ นายตระเวนชายแดน ลีศรี รางวัลชมเชยอันดับ1 อาจารย์ศรัณย์ โลหุตากร รางวัลชมเชยอันดับ2 นางสาวธัญลักษณ์ ใจงาม รางวัลชมเชยอันดับ3 ซึ่งมีพิธีรับรางวัลไปเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ภายในงาน LABEL EXPO SOUTHEAST ASIA 2023 ณ ศูนย์ประชุม BITEC Bangna และจะจัดแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลอีกครั้ง ณ (BACC) หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
3. ผลงานนิสิตสาขาทัศนศิลป์ ได้แก่ นางสาวจินดารัตน์ เรือนเพชร , นางสาว พรรณพร ทักขินัย , นางสาว สุรางคนา จินแสง ได้รับคัดเลือกร่วมจัดแสดงนิทรรศการ " ศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 15 " จัดแสดง ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
4. นิสิตสาขาทัศนศิลป์ ได้แก่ นายวรินทร์ ชูช่วย , นางสาวชลิตา กันเดิน , นางสาวสาลี สังข์สุวรรณ นายคมกฤษ ประสมศรี ได้รับรางวัล ประเภทเดี่ยว จากการประกวดผลงานสร้างสรรค์โครงการการให้รางวัลผลงานเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี2566 จัดโดยกองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร

5. นิสิตสาขาออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ ได้แก่ นายธีรภาพ ทองปั้น , นางสาวนันทวดี น้อยเสมอ ได้รับรางวัลประเภทเดี่ยว การประกวดผลงานสร้างสรรค์โครงการศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี2566 จัดโดยกองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร
6. ดร.วัชระ สุตะโคตร วิทยานิพนธ์ระดับดี ในการนำเสนอวิทยานิพนธ์ปริญญาเอก ของดุขฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โครงการประกวดนวัตกรรมจากวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
7. นายสถาพร ชินวงศ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภทนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวร การประกวดภาพถ่าย ประกวดภาพถ่าย “มอโน มองผ่านเลนส์” เพื่อร่วมเฉลิมฉลองมหาวิทยาลัยนเรศวรครบรอบ 33 ปี จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร
8. นางสาวเสาวณัฐ แก้วทิพย์ ได้รับ รางวัลชมเชยอันดับ 2 ประเภทนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวร การประกวดภาพถ่าย “มอโน มองผ่านเลนส์” เพื่อร่วมเฉลิมฉลองมหาวิทยาลัยนเรศวรครบรอบ 33 ปี จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร
9. นิสิตสาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ ได้รับรางวัลจากการประกวดภาพแฟนอาร์ต NIKKE ประจำเดือนมิถุนายน ได้แก่ ธนวรรธ สวัสดิ์ดิล (ชนะเลิศลำดับที่ 4) จตุรเทพ ลักษณะพล (ชนะเลิศลำดับที่ 5) พุฒิพงศ์ สร้อยทอง (ชนะเลิศลำดับที่ 12)
10. นิสิตชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับรางวัลในกิจกรรมการประกวด Green Innovation ภายใต้โครงการ Zero Waste โดย งานบริการสวัสดิการนิสิต กองกิจการนิสิต ในระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม – 5 สิงหาคม 2566 เข้ารับรางวัลจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 15/2566 ในวันอังคารที่ 15 สิงหาคม 2566 ณ ห้องประชุมสุพรรณกัลยา 3 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยนเรศวร รายชื่อนิสิตที่ได้รับรางวัลมีดังนี้
 - รางวัลชนะเลิศ เงินรางวัล 5,000 บาท นางสาวชลธิชา สนนอก โดยมี ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ ,ดร. วราภรณ์ มামী และอาจารย์ศุภเดช หิมะมาน เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ
 - รางวัลรองชนะเลิศ ที่1 เงินรางวัล 3,000 บาท นางสาวกมลทิพย์ ดาบสี นางสาวกิริณา ธรรมวิจิตร นางสาวปลายฟ้า จันดา
 - รางวัลรองชนะเลิศ ที่2 เงินรางวัล 2,000 บาท นายสิทธิกร บุญโสภา , นายสุรพงษ์ นาคลพ , นายพิชญ์พงษ์ หว่างกลาง
 - รางวัลชมเชย เงินรางวัล 500 บาท นายชิษณุพงศ์ สมมาตย์ , นางสาวปาณิสรา ภูมิเงิน นางสาวศุภกานต์ ถิ่นวงษ์แย , นางสาวณัฐรจา แต่งเถิน , นายธนกร เหลือเกตุ
11. นางสาวอนัตติยา เวรมาสัย ได้รับเหรียญเงินจากการแข่งขันกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 48 “กาญจนบุรีเกมส์ ” กีฬาเทควันโด ประเภท ต่อสู้ทีมหญิง
12. นิสิตปัจจุบันและศิษย์เก่า จากสาขาทัศนศิลป์ เข้าพิธีรับรางวัลและมอบเกียรติบัตรให้แก่ นิสิตที่สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ประจำปีการศึกษา 2565 โดยมีรายชื่อนิสิตที่ได้รับคัดเลือกให้ได้รับรางวัลดังนี้ 1. นาย คุณานนต์ คุ่มแก้ว 2. นางสาว ฐานิยา รุ่งเรือง 3. นางสาวจินดารัตน์ เรือนเพ็ชร 4. นายเอกสิทธิ์ ทรัพย์สมบูรณ์ 5. นายตระเวนชายแดน ลีศรี 6. นางสาวสิริรัตน์ ปรางไท้ 7. นางสาวธัญลักษณ์ ใจงาม 8. นางสาวพรรณปพร ทักขินัย 9. นางสาวสุรางคณา จีน

- แสง พิธีมอบรางวัลจัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 1 กันยายน 2566 ณ ห้องเอกาทศรถ 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร
13. นิสิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ชั้นปีที่ 3 ได้รับรางวัล กิจกรรมประกวดภาพถ่าย “ความรักของแม่ รักแท้ที่บริสุทธิ์” โดยประธานพิธี นายภูสิต สมจิตต์ ผู้ว่าราชการจังหวัดพิษณุโลกเป็นผู้มอบใบประกาศเกียรติคุณ เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2566 ที่ผ่านมา ณ ห้องประชุมพระพุทธชินราช (ห้อง 771) ชั้น 7 ศาลากลางจังหวัดพิษณุโลก รางวัลชนะเลิศ นางสาวปลายฟ้า จันดา รางวัลรองชนะเลิศ นางสาวศรุตยา ดรณพันธ์ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 นางสาวเบญจพร เมืองช้าง รางวัลชมเชย นางสาวชมพูชัช จันทรนวล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง 12 สิงหาคม 2566 จัดโดย จังหวัดพิษณุโลก
 14. นิสิตสาขาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัลในการประกวด Character Design Art toys Thailand by MTT จัดขึ้นที่ชั้น 2 Fortune Town ตั้งแต่วันที่ 3-5 สิงหาคม 2566 นายณภัทร ป้อจุมปู นิสิตชั้นปีที่ 2 ได้รับรางวัลชมเชย นายณกมล ประสารเขตต์การ นิสิตชั้นปีที่ 3 ได้รับรางวัลชมเชย นางสาวเบญจวรรณ ชุ่มรัมย์ นิสิตชั้นปีที่ 2 ได้รับรางวัล popular vote
 15. นางสาวชุติกัญจน์ เชื้ออ้อม และ นางสาวภัคจิรา กิ่งคำปา นิสิตสาขาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ชั้นปีที่ 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ได้รับรางวัลในการประกวดออกแบบโปสเตอร์ วรรณรงค์ ในหัวข้อ “การล่อยกระต่ายยุคใหม่ ใส่ใจ 3R” ในงาน "สืบสานประเพณีล่อยกระต่าย มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2566" ตอน ประทีปศรัทธา เล่ารอยกาล ผ่านสายน้ำ วันที่ 22-23 พฤศจิกายน 2566 เวลา 13.00 – 21.30 น.ณ ลานพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช มหาวิทยาลัยนเรศวร
 16. นิสิตสาขาทัศนศิลป์ นายอภิสิทธิ์ สุวรรณกุล และ นายณัฐพงศ์ ไปบน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 จากการประกวดวาดภาพสดประจำปี 2566 ครั้งที่ 22 "ศรีราชาเมืองน่าอยู่เมืองน่าเที่ยว" จัดโดยเทศบาลเมืองศรีราชา
 17. นิสิตสาขาทัศนศิลป์ นางสาวนภัสวรรณ พัดนาค และนางสาวสาลี ส่งสุวรรณผลงานได้เข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการจากการประกวดโครงการดาวเด่นบัวหลวง 101 ปีที่ 13 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จัดแสดงผลงานตั้งแต่วันที่ 8 มกราคม 2567
 18. นิสิตสาขาทัศนศิลป์ นายวรรตต์ แก้วรัตนศรีโพธิ์ ผลงานได้รับคัดเลือกจัดแสดงนิทรรศการ ในการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ กวนหลัน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
 19. นิสิตและอาจารย์ สาขาทัศนศิลป์ ที่ได้รับคัดเลือกผลงานร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติออนไลน์ IV International MUESTRA VIRTUAL DEL GRABADO 2023 : Argentina ซึ่งมีผลงานได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงมากกว่า 270 ชิ้น จากศิลปินภาพพิมพ์ทั่วโลกโดยมีรายชื่อผลงานของ นิสิตสาขาทัศนศิลป์ดังนี้ "Jolly cat" - Silk Screen ชลิตา กันเดิน | นิสิตชั้นปีที่ 4. "Place of my mind" - Woodcut ธนวรรณ อินอ่อน | นิสิตชั้นปีที่ 4. "Rashy 101" - Screenprint พัทนดลย์ หอมหวล | นิสิตชั้นปีที่ 4. "Home in memory" - Silkscreen จิรนนท์ เอกบาง | นิสิตชั้นปีที่ 3 "Thin and Sketch" - Silkscreen ติน น้อยม่วง | นิสิตชั้นปีที่ 3. "Fruit house" Silkscreen อนุรักษ์ บุญลือ | นิสิตชั้นปีที่ 3.

"3 Time Printmaking" - Silkscreen ตะเวนชายแดน ลีศรี | นิสิตชั้นปีที่3. "Cat" - Woodcut กุลจิรา งามเจือ | นิสิตชั้นปีที่2. "Beauties" - Woodcut วริศรา หอมจันทร์ | นิสิตชั้นปีที่2. "Warmth"- Woodcut สุพรรณษา เพ็ชรดอนทอง | นิสิตชั้นปีที่2. "Last light" - Woodcut ภูริชญา พูลพิณิจ | นิสิตชั้นปีที่2. "Flower princess"- Woodcut ศศิเพ็ญ อินทร์อักษร | นิสิตชั้นปีที่2. "Alzheimer" Woodcut นันทิมา สุปัญญา | นิสิตชั้นปีที่2. "Thirsty?" - Woodcut ภาณุวิชญ์ นำชัย | นิสิตชั้นปีที่2. "Under the sea" - Woodcut ชัยวัฒน์ ทะริยะ | นิสิตชั้นปีที่2. "Danger in the gentle"-Woodcut นวรัตน์ โนรี | นิสิตชั้นปีที่2. "Old Woman"- Woodcut เกียรติพงษ์ ทองปิ่น | นิสิตชั้นปีที่2. "A little girl in the mushroom forest"- Woodcut กรกช คุ่มแก้ว | นิสิตชั้นปีที่2. "Demon" - Woodcut กรกฏ นิลย์เรือ | นิสิตชั้นปีที่2. "Goliath" - Woodcut ธัญวาท มีบุญกล้า | นิสิตชั้นปีที่2. "Mikey" - Screenprint สิทธิศักดิ์ เขยสุข | นิสิตชั้นปีที่2. "One of the girl" - Woodcut เสาวลักษณ์ มาธีระ | นิสิตชั้นปีที่2. "Forest" - Screen print ธัญรัศม์ ศิลลา | นิสิตชั้นปีที่ 2. "Mischievous cat" - Woodcut กัญญารัตน์ แพร์หลวง | นิสิตชั้นปีที่ 2. "Feels like we are gathering around and connecting with ine another" - Etching ธรรมสินธ์ ดรุณกานต์ | อาจารย์พิเศษสาขาทัศนศิลป์. "Wrap life No. 2" - Screenprint ศรีณย์ โลหุตากร | อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์.

ผลงานของนิสิตประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2567

1. นิสิตสาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรม นายสถาพร ชินวงศ์ ได้รับรางวัลชมเชยในโครงการประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ คณะวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2. นิสิตสาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรม นายธนวรรธ สวัสดิ์ดิล รางวัลรางวัลชนะเลิศกิจกรรมการประกวดภาพแฟนอาร์ต NIKKE ในโอกาสฉลองครบรอบ 1 ปีกับ NIKKE
3. นิสิตสาขาทัศนศิลป์ ได้รับรางวัลชมเชยจากการเข้าร่วมประกวดแข่งขัน "ก่อกเจดีย์ทราย" งานสงกรานต์วิถีไทย จัดโดยสภาวัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก
4. นางสาวจุฑารัตน์ มีบุษยา นิสิตระดับปริญญาโท สาขาศิลปะและการออกแบบ ได้รับรางวัลชนะเลิศ หัวข้อ : แนวทางการแปรรูปใบอ้อย สู่วัสดุเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ รักษาโลก บนพื้นฐานการพึ่งพาตนเอง ในการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 16 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
5. อาจารย์และนิสิตสาขาทัศนศิลป์ ผลงานได้รับรางวัล The 9th NBC MESHTECH Tokyo International Screen Print Biennial, Tokyo, Japan. การประกวดศิลปะภาพพิมพ์สกรีนนานาชาติ ครั้งที่ 9 กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ได้รับรางวัลดังนี้ รางวัลPrize of International Exhibition (8th Prize) อารียา จันทร์ นิสิตชั้นปีที่2 รางวัลCandidate for Awards (14th Prize) ธนวรรธ อินอ่อน นิสิตชั้นปีที่4 รางวัลSelected ตะเวนชายแดน ลีศรี นิสิตชั้นปีที่3 House-Man จิรนนท์ เอกบาง นิสิตชั้นปีที่3 เดินทางข้ามเวลา ฌัฐกุล ยิ่งคำมัน นิสิตชั้นปีที่3 The Four Sons บุษรา ขนิษฐบุตร นิสิตชั้นปีที่3 Bad Romance จิตรกัญญา สมณะ นิสิตชั้นปีที่2 Animal Sea กัญญารัตน์ แพร์หลวง นิสิตชั้นปีที่ 2 Sweet Smile ศรีณย์ โลหุตากร อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ Wrap live รางวัลHonorable Mention พัทนดล หอมหวล นิสิตชั้นปีที่4 ร้อยคสตาร์ ชลิตา กันเดิน | นิสิตชั้นปีที่4 โทอัล ตินณณ์ น้อยม่วง นิสิตชั้นปีที่3. เมืองแห่งความฝัน จีรพร สุขแก่น นิสิตชั้นปีที่4 Candy Flower ปิยนุช นาคมิ | นิสิต

- ชั้นปีที่4 Gabage กุลจิรา งาเจือ |นิติตชั้นปีที่2. Cat’s Paradise วริศรา หอมจันทร์ |นิติตชั้นปีที่2 Octopus นันทิมา สุปัญญา นิติตชั้นปีที่2 In my Head ภาณุวิชญ์ นำชัย |นิติตชั้นปีที่2 Sleepy Boi ชัยวัฒน์ ทะริยะ |นิติตชั้นปีที่2 Positions นวรัตน์ โนรี |นิติตชั้นปีที่2 Flower Bond กรกฏ นิลยี่เรือ |นิติตชั้นปีที่2 Bored Ape Numb รมิดา เทียงจันทร์ |นิติตชั้นปีที่2 ViVee สิทธิศักดิ์ เขยสุข |นิติตชั้นปีที่2 Mikey ภูริชญา พูลพินิจ |นิติตชั้นปีที่2 Foodtruck นางสาวชิตชนก ภัคดีสมุทร |นิติตชั้นปีที่2 Duckkie กรกช คุ่มแก้ว |นิติตชั้นปีที่2 Peetaboo Mushroom boy นางสาวนิคหส์นีย์ นิยมเดชา |นิติตชั้นปีที่2 Talk to the hand นางสาวมลวรรณ จิวัด |นิติตชั้นปีที่2 Magic นายธนภูมิ แต่งงาม |นิติตชั้นปีที่2 Day Death นายธีรเดช ขว้างไชย |นิติตชั้นปีที่2 Smile brightly ธัญญา มีบุญล้ำ |นิติตชั้นปีที่2 Joker ธัญรัตน์ ศิลลา |นิติตชั้นปีที่2 Forest ทวีสิน ทองอ่อน|นิติตชั้นปีที่2 Fluffy Ball เสาวลักษณ์ มาธิระ|นิติตชั้นปีที่2 Digital Lady เจษฎา วารินนทร์|นิติตชั้นปีที่2 The Mather Waves จิราภัทร ศิริสากรณ์|นิติตชั้นปีที่2 Candy Flower ทรงอัปสร ศรีงาม|นิติตชั้นปีที่2 ATHALIA ณิกานต์ จัยสีแก้ว|นิติตชั้นปีที่2 Blooming Flower
6. นิติตสาขาทัศนศิลป์ ชั้นปีที่4 ได้แก่ นางสาวณัฐกุล ยิ่งคำมั่น ชื่อผลงาน: มุมมองชีวิต นายตระเวน ชายแดน ลีศรี ชื่อผลงาน Wonder Dragon Flame ผลงานศิลปนิพนธ์ได้รับคัดเลือกจัดแสดง นิทรรศการ โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2567 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จัดแสดงระหว่างวันที่ 5 พ.ค - 27 มิ.ย.2567
 7. คุณพบพร เอี่ยมใส นิติตระดับปริญญาเอกหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร รศ.ดร.นิรัช สุตสังข์ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์วารสาร Scopus (Q4) ในวารสาร GMSARN International Journal Volume 19 Issue 4 , 2025
 8. นายรชต มาชัยวงศ์ นิติตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ.ดร. เจน ยุทธ์ ศรีหิรัญ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร คำว่ารางวัลชนะเลิศ (ต้นแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง สำหรับสินค้าทั่วไป) การประกวดบรรจุภัณฑ์ไทย ประจำปี 2567 ThaiStar Packaging Awards 2024
 9. นางสาวอลิตา ไกรนรา นิติตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ได้รับรางวัลชมเชย (ต้นแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อจัดจำหน่าย สำหรับสินค้าทั่วไป) การประกวดบรรจุภัณฑ์ไทย ประจำปี 2567 ThaiStar Packaging Awards 2024
 10. นิติตและศิษย์เก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร สาขา ทัศนศิลป์ คำว่ารางวัลชนะเลิศ ,รองชนะเลิศ,ชมเชย ในการประกวดภาพวาดระบายสี ในหัวข้อ “เพลิน พิศ...พิชณูโลก” (ระดับอายุไม่เกิน 25 ปี ใช้วัสดุอะคริลิค หรือสีน้ำมันบนผ้าแคนวาส) โครงการเยาวชน สืบสานงานศิลป์ถิ่นสองแคว พ.ศ. 2567" จัดโดยกองการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม องค์การบริหาร ส่วนจังหวัดพิษณุโลก ระหว่างวันที่ 28-30 มิ.ย.67 ที่ผ่านมา ณ บริเวณศูนย์ประวัติศาสตร์พระราชวัง จันทน์ นิติตที่ได้รับรางวัลได้แก่ 1.รางวัลชนะเลิศ นางสาววารุณี ใจวงษ์ นิติตปี3 2.รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ1 นายทวิสิน ทองอ่อน นิติตปี3 3.รางวัลรองชนะเลิศอันดับ2 นายอภิสิทธิ์ สุวรรณกุล (ศิษย์เก่า) 4.รางวัลชมเชย นางสาวรมิดา เทียงจันทร์ นิติตปี3 5.รางวัลชมเชย นางสาวจิราภัทร ศิริสากรณ์ นิติตปี

- 3 6.รางวัลชมเชย นางสาวพรพิมล โหม้มา นิสิตปี3 7.รางวัลชมเชย นายเกียรติพงษ์ ทองปิ่น นิสิตปี3 8. รางวัลชมเชย นางสาวสาลี สังสุวรรณ นิสิตปี4 9.รางวัลชมเชย นายปวิศ วิทยานันท์ (ศิษย์เก่า)
11. นายเฉลิมชัย อาสายศ ศิษย์เก่าสาขาสถาปัตยกรรม รุ่น 14 Founder & Design director บริษัท สถาปนิก จำกัดคว่ำรางวัลชนะเลิศ การประกวดศูนย์การออกแบบสร้างสรรค์ จังหวัดพิษณุโลก จัดโดย Thailand Creative & Design Center(TCDC)
 12. นายสถาพร นวเลิศเมธี นิสิตสาขาการออกแบบสื่ออนัตกรรม ชั้นปีที่ 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัลรองรางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง การประกวดตราสัญลักษณ์ 25 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
 13. นางสาวสุธินี เจริญวิภักย์ นิสิตสาขาสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลที่ 2 ระดับภูมิภาค (ภาคเหนือ) รางวัลวิทยานิพนธ์ดีเด่นแห่งปี สาขาสถาปัตยกรรมหลัก โครงการประกวด Toy Arch Thailand 2024 วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ดีเด่นแห่งปี ประจำปี 2567
 14. นายศรัณย์ เหมะ นิสิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 กิจกรรมการประกวด/โครงการ/นวัตกรรม “การมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนองค์กรสู่ความยั่งยืน” โครงการหน่วยงานต้นแบบที่มีส่วนขับเคลื่อนมหาวิทยาลัยด้านความยั่งยืน (ประเภทนิสิต) โดยกองพัฒนาคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร ประทศเมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2567
 15. นิสิตและศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร คว่ำรางวัล 4 รางวัล การประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์มิวเซียมนเรศวร (MUSEUM NARESUAN) จัดโดยกองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร รางวัลชนะเลิศ : นายอติคม ขิตยศ (ศิษย์เก่า) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 : นายชานน พงษ์ไทยสงค์ (ศิษย์เก่า) รางวัลชมเชย : นายสถาพร นวเลิศเมธี (นิสิต) รางวัลชมเชย : นายเกริกเกียรติ ต่อเขต (ศิษย์เก่า) ผลงานที่ได้รับรางวัลจะได้ร่วมแสดงในนิทรรศการ ระหว่างวันที่ 6 – 30 กันยายน 2567 ณ ชั้น 4 หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร
 16. นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา นายอิสระ วีระน้อย นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาศิลปะและการออกแบบ นายประกฤษฏี นวลเป้านิสิตระดับปริญญาโทสาขาศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับการคัดเลือกสร้างผลงานที่เกาะ Pulau Ketam ประเทศมาเลเซีย ร่วมกับสถาบันการศึกษาของเอเชียในงานSenior Ketam festival seni AntarabangsaPulau Ketam 2024 อาจารย์ที่ปรึกษาศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
 17. อาจารย์และนิสิตสาขาทัศนศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยนเรศวร ผลงานสามารถคว่ำรางวัลและผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการจากการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติชิ้นเล็ก (Mini Print) ณ สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน) IPC INTERNATIONAL MINI PRINT 2024 ได้แก่ นายเกียรติพงษ์ ทองปิ่น ผลงาน “lazy pig mask” นางสาวกมลวรรณ จิวัด ผลงาน “ little angle in cat fome”, "mush room in jelly fish" นางสาวทรงอัปสร ศรีงาม ผลงาน “good or bad ", "Faintness” นิทรรศการ “IPC International Mini Print 2024”เปิดให้เข้าชม

- ตั้งแต่วันที่ 7-18 กันยายน 2567 ณ หอศิลป์ The-Chun at National Taiwan Normal University , Taiwan : Republic of China
18. นิสิต สาขาทัศนศิลป์ ที่ได้รับคัดเลือกผลงานร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติออนไลน์ V Muestra Virtual Degradado Internacional- Esquel 2024: Argentina ซึ่งมีผลงานได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงมากกว่าสองร้อยชิ้นจากศิลปินภาพพิมพ์ทั่วโลกโดยมีรายชื่อผลงานของนิสิตสาขาทัศนศิลป์ชั้นปีที่ 2 ดังนี้ ฐิติกานต์ ยศสุพรหม , พัชรพล ครุฑน้อย , ภักริญา พักเอม , กฤษฏี แดงทองดี , ชาญยุทธ์ ยุทธศาสตร์ , กิตติพงศ์ ไกรสีขาว , จุฑารัตน์ คำนิ่ม , ชนิตา กะมุกา , ณิชชาพัฒน์ กองเพ็ง , พัฒนภณ สีหะวงษ์ , ปวันรัตน์ พิมพ์า , ภคพันธ์ อินทร์พญา , เตชัญญา ฟาร์มขาว , กุณทิกา วุฒิสาร , พรพิมล ถนอมนวล , ฐานิสสระรา พูนบุญญากร นอกจากการเผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์แล้วยังมีการจัดแสดงผลงาน ณ ศูนย์วัฒนธรรม Esquel Melipal (Melipal Cultural Center) เมือง Chubut ประเทศ Argentina ตั้งแต่วันที่ 11 ตุลาคมถึง 3 พฤศจิกายน นี้
 19. นายอภิวัฒน์ เมืองมูล ศิษย์เก่าสาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่ได้รับคัดเลือกผลงาน ร่วมแสดงนิทรรศการ 15th UOB Painting of the Year Exhibition นิทรรศการจากการประกวด จิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ 15 ประจำปี 2567 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร BACC ระหว่างวันที่ 16 - 27 ตุลาคม พ.ศ. 2567
 20. นายอิสระ วีระน้อย นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาศิลปะและการออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานและกิจกรรม Art Workshop ในโครงการ The 7th Hanoi Art Connecting - International Art Workshop and Exhibition ณ มหาวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ เมืองฮานอย สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
 21. ศิษย์เก่าระดับปริญญาเอก ผศ.ดร.นิชากร เสงรัมย์ ศิษย์เก่าระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์ ได้รับรางวัลวิทยานิพนธ์ระดับดีเด่น รางวัลการวิจัยแห่งชาติประจำปีงบประมาณ 2568 โดยสำนักงานวิจัยแห่งชาติ (วช.)
 22. นิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันติ๊กลองทัดสถาปัตยกรรม ในงานสถาปนิกบูรพา เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2567 ณ สวนสาธารณะสมเด็จพระเจ้าตากสินฯ จังหวัดจันทบุรี

ผลงานของนิสิตประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2568

1. นางสาวศศิประภา มีเงิน นิสิตปี4 สาขาทัศนศิลป์ คิวรางวัลรองชนะเลิศอันดับ2 จาก โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ 2568 Young Artists Talent #16 จัดโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ชื่อผลงาน Want To Be เทคนิค สื่อผสม สีน้ำพลาสติก นิทรรศการผลงานในโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ Young Artist Talent #16 จัดแสดงระหว่างวันที่ 14 มกราคม -15 มีนาคม 2568 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองภูเก็ต จ.ภูเก็ต

2. นายศรัณย์ เหมะ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาศิลปะและการออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สุตสังข์ ควารางวัลชนะเลิศ ผลงาน Light Hitting Water สะท้อนความเชื่อ ความศรัทธา ประเพณีอันงดงามของชาวล้านนา ผ่านผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ที่สืบสานภูมิปัญญาหัตถกรรมจักสานผักตบชวา Creative Craft Coach: ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ Creative Community Curator: คุณศิวก รอดเรือง การประกวดแนวคิดสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมระหว่างประเทศ (International Craft Creation Concept Award 2025: I.CCA.2025) ภายใต้แนวคิด “Innovative Heritage Craft: หัตถศิลป์แห่งมรดกหัตถกรรม” นิทรรศการแสดงผลงาน I.CCA.2025 ทั้ง 10 ผลงาน ได้ตั้งแต่ 17 มีนาคม 2568 เป็นต้นไป ณ หน้าหอเกียรติยศ อาคารพระมิ่งมงคล ชั้น 2 สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย
3. ผลงานวิทยานิพนธ์นิสิตระดับปริญญาเอก Ms.Lu Ai หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร “ Building ” ระดับนานาชาติ ในฐานข้อมูล Scopus (Q1) ชื่อผลงานที่ตีพิมพ์ : Evaluating Museum Environment Composition Containing Digital Media interaction to Improve Communication Efficiency. อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ
4. ศิษย์เก่าสาขาสถาปัตยกรรม ผศ.ภานุวัฒน์ สวัสดิ์ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำสำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ที่ได้รับรางวัลดีเยี่ยม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ การออกแบบภายใน การออกแบบตกแต่งภายใน (รุ่นกลางหรืออาวุโส) CDAST Awards 2568 (2025) โครงการเชิดชูเกียรติบุคลากรสมาชิกสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย จัดโดยสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2568 ที่ผ่านมา ณ งานสถาปนิก'68 ชาเลนเจอร์ฮอลล์ 1 อิมแพ็ค เมืองทองธานี
5. นิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัลผลงานเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2568 จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยนเรศวร นางสาวกุลจิรา งาเจือ ชื่อผลงาน : ผ้าไหมไทย สีนํ้ามันบนผ้าใบ นางสาวณัฐพร จันรุน ชื่อผลงาน : เป็นมากกว่า“ผืนผ้า” สีนํ้ามันบนผ้าชิ้น ผลงานทั้งหมดจะนำมาจัดแสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร วันที่ : 28 เม.ย. - 30 พ.ค. 2568
6. ผลงานศิลปนิพนธ์ นิสิตสาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ได้รับคัดเลือกจัดแสดงโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2568 ได้แก่ นางสาวณัฐกุล ยิ่งคำมัน ชื่อผลงาน: มุมมองชีวิต Title: View of life เทคนิค: ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ Technique: Paper Block ขนาด/Size:84.1 ซม. /cm. X 118.8 ซม. /cm. น้ำหนัก/Weight 7กก./kg. นายตระเวนชายแดน ลีศรี ชื่อผลงาน Wonder Dragon Flame โดยนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2568 เป็นการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนิสิตระดับป.ตรี และระดับป.โท โดยผลงานที่ได้คัดเลือกทั้งหมดจำนวน 164 ชิ้น เพื่อนำผลงานไปจัดแสดง ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จัดแสดงระหว่างวันที่ 5 มิ.ย - 3 ส.ค.2568

7. นายกันตภณ สมใจ นิสิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ผู้ที่ผ่านเข้ารอบ 30 ผลงานสุดท้าย จากโครงการ “การประกวดออกแบบชุดผ้าไทยร่วมสมัย” The Next Big Silk Designer Contest ครั้งที่ 6 ประจำปี 2025 จัดโดยสมาคมส่งเสริมผ้าไทยและวัฒนธรรมไทย
8. ผศ.ภูริณัฐ ปลัดสงคราม หัวหน้าโครงการวิจัย และนิสิต ป.เอก สาขาศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร คว่า 2 รางวัลระดับดีเยี่ยม จากงานวิจัย "การผลิตสีและเทคโนโลยีการพิมพ์สีธรรมชาติ" บนฐานทรัพยากรชุมชนท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของวิสาหกิจชุมชน เพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานราก” ภายใต้แผนงานการบริหารจัดการเพื่อขยายผลวิจัยเทคโนโลยีที่เหมาะสมของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ สู่การยกระดับและแก้หนี้ครัวเรือน ในงาน “ตลาดนัดนวัตกรรมชุมชน เวทีประกวด และนิทรรศการ App Tech เครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ” จัดโดยหน่วยบริหารและจัดการทุน ด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) ร่วมกับ อว. สกสว. เครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยภายในงานมีการนำเสนอปิดโครงการวิจัย ในวันที่ 21-22 มิถุนายน 2568 ณ โรงแรมทวินโลตัส และร่วมจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ระหว่างวันที่ 22-23 มิถุนายน 2568 ณ ลาน Outdoor ศูนย์การค้าเซ็นทรัลนครศรีธรรมราช
9. นายปัญญาพงศ์ อมฤก นิสิตสาขาสถาปัตยกรรมชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร คว่ารางวัล Popular Vote “การออกแบบเสื้อ Freshmen Shirt 68” องค์การนิสิต มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับคะแนนโหวตมากที่สุด จากนิสิตชั้นปีที่ 1 ชื่อผลงาน Neoportall ผลคะแนนโหวต 1,503 คะแนน (จากผู้โหวตทั้งหมด 3,763 คน) นางสาวชิตชนก พัดดำ นิสิตสาขาสถาปัตยกรรม คว่ารางวัลชมเชย : ระดับภูมิภาค ภาคเหนือ ชื่อผลงานวิทยานิพนธ์ : พิพิธภัณฑและศูนย์วิจัยแร่หายาก อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.กรธิชา อุ่นไพร โครงการประกวด Toy Arch Thailand 2025 การประกวดวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ดีเด่นแห่งปี ประจำปี 2568 จัดโดย สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทยร่วมกับ สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระราชาูปถัมภ์
10. นางสาวจุฬารัตน์ แพงคำ ศิษย์เก่าสาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ผลงานได้รับคัดเลือกร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 70 ประจำปี 2568 (ประเภท ประติมากรรม) The 70th National Exhibition of Art จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร ชื่อผลงาน: “ชีวิตหมูหมู ”
11. นางสาวพชณันท์ แสนสนนิต นิสิตสาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทน “ประเทศไทย” เพื่อเดินทางไปแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ด้านนวัตกรรมและการเป็นผู้ประกอบการในต่างประเทศ ที่ได้หวั่น ในโครงการ Experiential Learning Program 2025 (ELP3)
12. นิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร เข้าร่วมกิจกรรม Pitching คัดเลือกผู้ประกอบการรายใหม่ ภายใต้แผนงานการสร้างผู้ประกอบการรายใหม่ในภูมิภาค New Regional Startups 2025 จัดโดย อุทยานวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร (NU SEED) และขอแสดงความยินดีกับ นิสิตสาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร ได้ถูกคัดเลือกเพื่อได้รับโอกาสเข้าร่วมโปรแกรม Mentor กับผู้เชี่ยวชาญตัวจริง ในทีม The Golden Crane

ได้แก่ นายกฤษณ์ธร เพชรรัตน์ นางสาวจินธณผกา รวมอมรพิทักษ์ นางสาวชรินทร์ทิพย์ ละอองนวล และนางสาวโชติกา อ่อนโพธิ์ เมื่อวันที่ 30 ก.ค 68 ที่ผ่านมา ณ ห้องประชุมมหามนตรี อาคารศูนย์แสดงนิทรรศการ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช มหาวิทยาลัยนเรศวร

13. นายกิตติพงศ์ วังศิริ นิสิตสาขาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัล ผลงานเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ.2568 (ประเภทเดี่ยว) ชื่อผลงาน : การออกแบบโมชันกราฟิก เรื่องตำนานสองสาวนาคิยิมพิม เพื่อส่งเสริมและอนุรักษ์ผ้าทอในจังหวัดอุดรธานี เทคนิค : สื่อภาพเคลื่อนไหว จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร ผลงานทั้งหมดจะนำมาจัดแสดงในนิทรรศการ การให้รางวัลผลงานเกี่ยวกับ “ศิลปะและวัฒนธรรม” สำหรับนิสิตปริญญาตรี ประจำปีพุทธศักราช 2568
14. นางสาวพิชญ์สินี ขจิตเพชรจรัส นิสิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร คว่ำรางวัลผลงานเกี่ยวกับ “ศิลปะและวัฒนธรรม” (ประเภทเดี่ยว) ประจำปี 2568 ชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์ : การยกระดับอัตลักษณ์ของผ้าปักม้งสู่การออกแบบ “เครื่องแต่งกายสตรีร่วมสมัยในสไตล์โบฮีเมียน กรณีศึกษา ผ้าปักม้ง บ้านเข็กน้อย จ.เพชรบูรณ์ อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร
15. นายกิตติธัช นุंना นิสิตสาขาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัล ผลงานเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ.2568 (ประเภทเดี่ยว) ชื่อผลงาน : ออกแบบชุดตัวอักษร ที่ได้แรงบันดาลใจจากอักษรธรรมล้านนา เทคนิค : การออกแบบกราฟิก จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร ผลงานทั้งหมดจะนำมาจัดแสดงในนิทรรศการ การให้รางวัลผลงานเกี่ยวกับ “ศิลปะและวัฒนธรรม” สำหรับนิสิตปริญญาตรี ประจำปีพุทธศักราช 2568
16. นายพีรพัฒน์ บุญยศศักดิ์ นิสิตสาขาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับรางวัล ผลงานเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. 2568 (ประเภทเดี่ยว) ชื่อผลงาน : เกมสามมิติ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกมัยราพณ์ เทคนิค : ออกแบบเกมสามมิติ จัดโดย กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร ผลงานทั้งหมดจะนำมาจัดแสดงในนิทรรศการ การให้รางวัลผลงานเกี่ยวกับ “ศิลปะและวัฒนธรรม” สำหรับนิสิตปริญญาตรี ประจำปีพุทธศักราช 2568

2. แผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะยาว 15 ปี (พ.ศ. 2565-2579)

มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดวิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) และเป้าประสงค์ (Goal) ในช่วงแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะยาว 15 ปี (พ.ศ.2565 - 2579) ดังนี้

2.1 วิสัยทัศน์

“มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ”

2.2 แผนกลยุทธ์การดำเนินงาน

1. ด้านการจัดการศึกษาและการผลิตบัณฑิต
 - (1) มีหลักสูตรตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน
 - (2) มีหลักสูตรเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ
 - (3) มีหลักสูตรระยะสั้น (upskill/reskill/creditbank) ตรงกับความต้องการของสังคม
 - (4) มีรูปแบบการจัดการเรียนการสอน ที่เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง มีคุณธรรม ทางวิชาการ และสามารถเรียนรู้ตลอดชีวิต
 - (5) ให้นิสิตมีสมรรถนะและทักษะที่จำเป็นในอนาคต (ตรงตามความต้องการของอุตสาหกรรม S Curve)
 - (6) ให้นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาสามารถสร้างผลงานวิจัยและนวัตกรรม ตรงตามความต้องการกลุ่มอุตสาหกรรม
2. ด้านการพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรม
 - (1) เป็นผู้นำด้านวิจัยและนวัตกรรมที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ
 - (2) ผลงานวิจัยและนวัตกรรมที่ถูกนำไปใช้ในการยกระดับสถานะทางเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตของประชาชน
 - (3) บุคลากรมีความสามารถทางการวิจัยที่สูง ผลิตผลงานอย่างต่อเนื่อง และมีคุณธรรมจริยธรรมทางการวิจัย
 - (4) การใช้ทรัพยากรงานวิจัยอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อการพัฒนางานวิจัยที่ยั่งยืนและมีความคุ้มค่าในมิติสังคม สิ่งแวดล้อมและเศรษฐศาสตร์
3. ด้านการบริการวิชาการ
 - (1) พัฒนาศักยภาพการให้บริการทางวิชาการสู่ประชาชน ชุมชน และสังคม ที่รวดเร็ว กระชับ ถูกต้องและทันสมัย
 - (2) สร้างมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นผู้นำในการนำผลงานวิจัย หรือนวัตกรรมมาให้บริการวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ชุมชน และสังคม โดยเฉพาะกลุ่มวิสาหกิจชุมชนในท้องถิ่นและกลุ่มอุตสาหกรรมของเขตพื้นที่กลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนล่างทั้งมิติคุณภาพชีวิตเศรษฐกิจ และสังคม
 - (3) สร้างให้มหาวิทยาลัยนเรศวรมีบทบาทในการสร้างงาน อาชีพ ผลผลิตและโอกาสทางธุรกิจอย่างมั่นคงและยั่งยืน
 - (4) ส่งเสริมและสนับสนุนการยกระดับความรู้และทักษะที่จำเป็นในการปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจที่ชะลอตัวลง สังคมและสิ่งแวดล้อมจากการปรับทางเทคโนโลยี
4. ด้านการทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
 - (1) ให้ทุกหน่วยงานในมหาวิทยาลัยต้องจัดทำแผนกลยุทธ์ในการบริหารจัดการด้านทํานุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
 - (2) พัฒนาระบบและกลไกบริการจัดการการจําโครงการ /กิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม ในการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่งานศิลปะและวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นไปสู่ระดับชาติและนานาชาติอย่างมีประสิทธิภาพ
 - (3) สร้างความภาคภูมิใจ รักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมของไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น
 - (4) สร้างรายได้ และสร้างมูลค่าเพิ่มจากงานศิลปะและกิจกรรมทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์เชิงสาธารณะ

5. ด้านการบริหารจัดการ

- (1) สร้างมหาวิทยาลัยนเรศวรให้เป็นที่น่าทำงาน
- (2) นำมหาวิทยาลัยสู่ความเป็นนานาชาติ
- (3) บริหารจัดการสิ่งอำนวยความสะดวกให้สามารถตอบโจทย์และสนับสนุนการพัฒนาของบุคลากรทุกระดับได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) เพิ่มระบบการบริหารจัดการงบประมาณให้มหาวิทยาลัยนเรศวรสู่ความมั่นคง ยั่งยืน และมั่นคง

3. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

จากการประมวลและวิเคราะห์สภาพแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกคณะฯ พบว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลและส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ผลการวิเคราะห์องค์กร เป็นดังนี้

3.1 ความท้าทายเชิงกลยุทธ์ที่สำคัญในอนาคต

1. การสร้างความโดดเด่นในด้านการวิจัยและ ผลิตบัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีวิทยานิพนธ์หรือ ผลงานวิจัยระดับนานาชาติในหลายกลุ่มสาขาวิชา
2. การนำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์เพื่อสังคมหรือเชิงพาณิชย์ที่เป็นรูปธรรม
3. จำนวนการอ้างอิงของผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ในฐานข้อมูลที่ได้รับการยอมรับ ระดับนานาชาติ
4. รางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติระดับชาติและ/หรือนานาชาติของบุคลากร
5. งานบริการวิชาการบนฐานของงานวิจัยและองค์ความรู้ใหม่ของแต่ละสาขาวิชา
6. สร้างโครงการบริการวิชาการที่บูรณาการศาสตร์ต่างๆ เพื่อสร้างความเข้มแข็งของหน่วยงานและชุมชน
7. การหารายได้ให้คณะหรือภาควิชาทั้งในด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการบริหารจัดการสินทรัพย์

3.2 จุดแข็ง

1. คณาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ความหลากหลายทางวิชาการและสามารถทางานบูรณาการร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ
2. มี MOU กับหน่วยงานทั้งในและต่างประเทศ
3. การผลิตบัณฑิตคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของผู้ใช้บัณฑิต อัตราการมีงานทำ และการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอยู่ในระดับดี
4. ชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพที่มีความโดดเด่น
5. มีสาขาวิชาที่หลากหลายทำให้สามารถสร้างผลงานได้จากหลายศาสตร์
6. มีสถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรมเป็นหน่วยงานสนับสนุนบริการวิชาการและทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม
7. บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3 จุดอ่อน

1. คณะฯ ยังคงเป็นส่วนราชการที่มีข้อจำกัดในประเด็นข้อกฎหมายระเบียบ ข้อบังคับ ไม่เอื้อต่อการ ปฏิบัติงานโดยเฉพาะการจัดการรายได้

2. สัดส่วนของคณาจารย์ที่เป็นนักวิจัยที่มีศักยภาพสูงระดับชาติและระดับนานาชาติมีน้อยเมื่อเทียบกับการจัดลำดับมหาวิทยาลัย (Ranking University)
3. การวางแผนพัฒนาบุคลากร สายสนับสนุน ในการสู่ความก้าวหน้ายังไม่ชัดเจน
4. ระบบสารสนเทศในการบริหารจัดการยังไม่เชื่อมโยงระบบงานทั้งระบบ
5. การบูรณาการหลักสูตรระหว่างศาสตร์ทั้งภายในและภายนอกยังมีน้อย
6. ความร่วมมือกับภาคเอกชนในด้านการผลิตบัณฑิต การวิจัย และการบริการวิชาการยังมีน้อย
7. จำนวนผลงานที่อ้างอิงและผลงานตีพิมพ์ในฐานข้อมูล ต่อจำนวนอาจารย์ยังมีจำนวนน้อยและกระจุกตัวอยู่กับอาจารย์บางท่าน
8. การบริการวิชาการของคณาจารย์ยังขาดการบริการวิชาการแบบสร้างรายได้ในลักษณะโครงการต่อเนื่อง

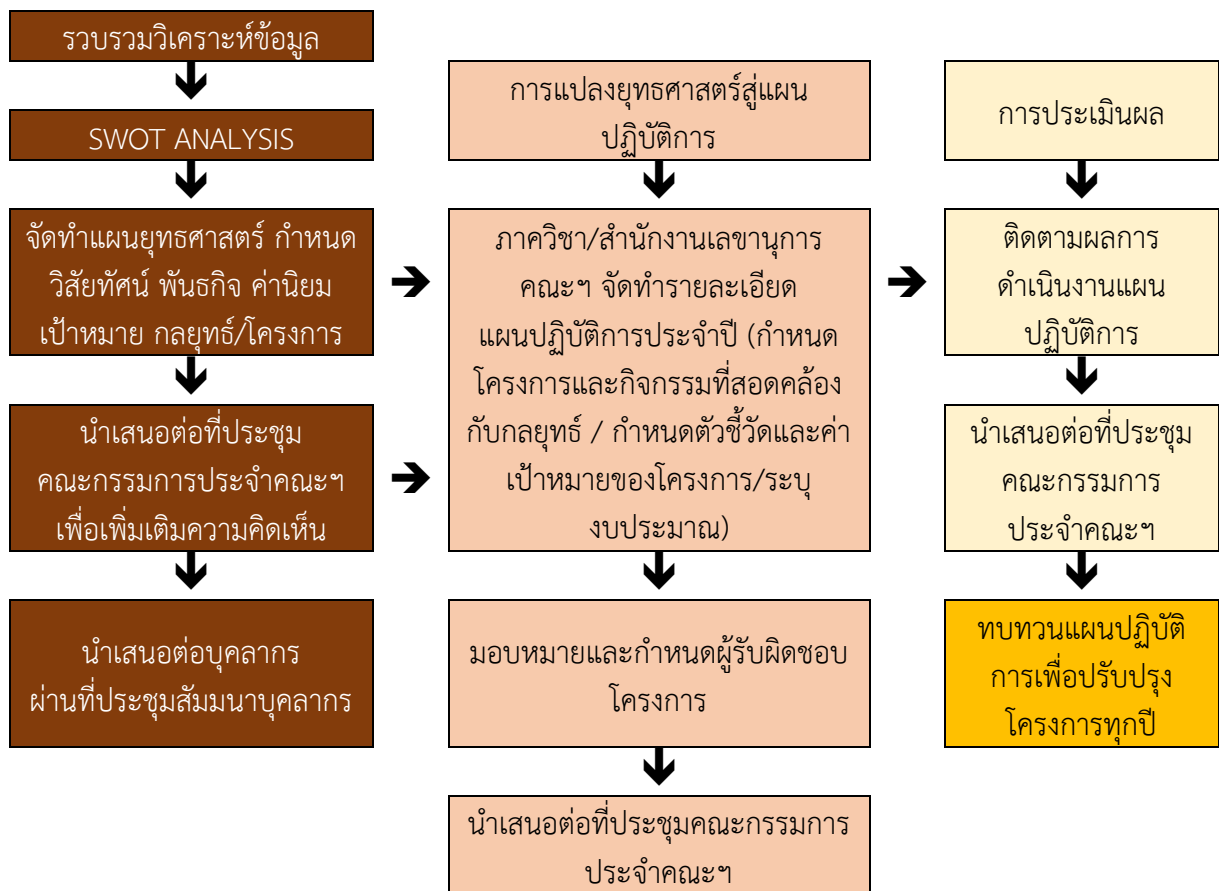
3.4 โอกาส

1. นโยบายประเทศไทย โดยเฉพาะด้าน Soft Power สร้างโอกาสการพัฒนาผลงานวิชาการ นวัตกรรมองค์ความรู้ ตลอดจนผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์นำไปประยุกต์ใช้พัฒนาชุมชนและประเทศได้มากขึ้น
2. ความก้าวหน้าของการปรับเปลี่ยนเทคโนโลยี ทำให้คณาจารย์และนิสิตสามารถผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ทันสมัยรวดเร็ว และมีประโยชน์นำไปใช้งานได้จริง
3. การทำงานแบบบูรณาการ ทำให้สร้างเครือข่ายการทำงานแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการ รวมทั้งร่วมสร้างผลงานวิจัย นวัตกรรม บริการวิชาการ ตลอดจนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

3.5 อุปสรรค/ภาวะคุกคาม

1. ผลกระทบจากภาวะวิกฤติภัยธรรมชาติ เช่น โรคระบาด แผ่นดินไหว ก่อให้เกิดความเสียหายต่อคณะฯ ในหลายมิติที่เกี่ยวข้อง
2. การเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจของประเทศทั้งภาคอุตสาหกรรม และภาคบริการ รวมทั้งองค์กรทางสังคม ชุมชน และภาครัฐ อย่างรวดเร็ว ทำให้คณะต้องปรับตัวและผลิตบัณฑิตและนักวิจัยให้ตอบสนองความต้องการของโลกแห่งการปฏิบัติงานจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
3. การเปิดเสรีทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศมีเพิ่มมากขึ้น
4. การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุทำให้โครงสร้างประชากรในวัยเรียนลดลง ส่งผลกระทบให้จำนวนนิสิตในระดับอุดมศึกษาลดลง
5. รูปแบบการจัดการศึกษาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปด้วยการเทคโนโลยีดิจิทัลมากขึ้น ทำให้คณะฯ ต้องมีการพัฒนาและปรับตัวเปลี่ยนแปลงกับรูปแบบการจัดการศึกษาแบบใหม่

4. กระบวนการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ



บทที่ 2

แผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2568 – 2572

1. วิสัยทัศน์ (VISION)

สร้างสรรค์งานวิชาชีพวิชาการ ด้วยบูรณาการศาสตร์และศิลป์
สะท้อนตัวตนแห่งภูมิปัญญาพื้นถิ่น สู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

2. พันธกิจ (MISSION)

โรงเรียนแห่งการออกแบบที่มีการเรียนการสอนที่สร้างสรรค์ ผลิติด้านศิลปะที่มีความรอบรู้ มีความรับผิดชอบต่อสังคม สร้างผลงานทางวิชาชีพ วิชาการ งานวิจัยและงานออกแบบที่มีประสิทธิภาพ นำไปใช้ประโยชน์ได้จริง สอดประสานกับความต้องการของชุมชน สังคม เศรษฐกิจและสภาพแวดล้อมอย่างยั่งยืน ด้วยการประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้พื้นถิ่นเข้ากับศาสตร์สมัยใหม่ ภายใต้วัฒนธรรมองค์กรที่โปร่งใส เข้มแข็ง

3. เป้าประสงค์ (GOALS)

1. มีระบบการจัดการเรียนการสอนและระบบการบริหารหลักสูตร ที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนผลิตบัณฑิตที่มีความเข้มแข็งมีความรู้ ความสามารถปฏิบัติงานได้จริง มีทัศนคติที่ดีในการทำงาน ตลอดจนมีความพร้อมสำหรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตและสามารถปรับตัวดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

2. มีระบบการบริหารงานวิจัยที่ได้มาตรฐาน มีระบบฐานข้อมูลที่ทันสมัยและปัจจัยสนับสนุนการวิจัยที่เพียงพอ สร้างระบบเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศ นักวิจัยสามารถผลิตผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ ได้อย่างต่อเนื่อง มีประสิทธิภาพและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

3. มีระบบการบริการวิชาการและวิชาชีพ ที่ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคมและอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สนับสนุนการสร้างนวัตกรรมทางด้านสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม และการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคมแห่งอนาคต

4. ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้วยการเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และส่งผ่านสรรพความรู้ทางด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นสู่สังคม ตลอดจนขับเคลื่อน ต่อยอด พัฒนาภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคม และประเทศได้อย่างเป็นรูปธรรม

5. มีระบบการบริหารจัดการที่ได้มาตรฐาน ยึดหลักธรรมาภิบาล มีวัฒนธรรมองค์กรที่เข้มแข็ง เน้นการมีส่วนร่วมของบุคลากร รวมถึง โปร่งใส ตรวจสอบได้ สร้างพื้นที่ สภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้อาจารย์ นิสิตเจ้าหน้าที่ มีความรอบรู้ มีทักษะที่ทันสมัยสามารถทำงานในความรับผิดชอบได้อย่างสร้างสรรค์และมีความสุข ตลอดจนมีระบบเทคโนโลยีดิจิทัลเป็นฐานข้อมูลที่ทันสมัยเพียงพอต่อการบริหารจัดการองค์กรสมัยใหม่ ตลอดจนการแสวงหางบประมาณรายได้เพิ่มเติมเข้าสู่คณะและเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกระบบเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต

4. ค่านิยมหลัก (Core Value)

"SiLLAPa" / "ศิลปะ"

Si = Social Intelligent ฉลาดรู้ในการเข้าสังคม สื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

LL = Love of Learning ใฝ่รู้ พร้อมที่จะเปิดรับองค์ความรู้ใหม่ๆ ปรับตัวเข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว

A = Aesthetic มีความเข้าใจและตระหนักในความงามของศิลปะ ธรรมชาติ บริบทแวดล้อม
สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีจินตนาการ และพัฒนาแนวทางสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มีคุณค่า

Pa = Patient มีวินัย อดทน สู้งานไม่ท้อถอย เพื่อพัฒนาคุณภาพผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วย
ความเป็นมืออาชีพ

5.สมรรถนะหลัก (Core Competencies)

สร้างสรรค์ผลงานทั้งวิชาการและวิชาชีพด้วยความอดทน มีวินัย ใฝ่รู้ มีความเข้าใจในความงามทาง
ศิลปะ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ด้วยความตระหนักถึงความสามารถในการสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
จะทำให้บรรลุถึงเป้าหมายในการสร้างผลงานที่มีคุณค่า และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

6.อัตลักษณ์ (Identity)

รักเรียนรู้ สู้งาน สร้างสรรค์ รักผู้คน ใส่ใจสื่อสาร สู่การสร้างงานที่มีประสิทธิภาพ

7.วัฒนธรรมองค์กร (Organizational Culture)

องค์กรแห่งการเรียนรู้และสร้างสรรค์

8. กลยุทธ์ การดำเนินงาน ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย (OBJECTIVES, STRATEGIES, MEASURES AND INDICATORS)

- เป้าประสงค์ที่ 1 มีระบบการจัดการเรียนการสอนและระบบการบริหารหลักสูตร ที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานทั้งทาง
วิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนผลิตบัณฑิตที่มีความเข้มแข็งมีความรู้ ความสามารถปฏิบัติงานได้จริง มีทัศนคติที่ดีใน
การทำงาน ตลอดจนมีความพร้อมสำหรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตและสามารถปรับตัวดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี มี 3
กลยุทธ์

กลยุทธ์ที่ 1.1	พัฒนาระบบการบริหารหลักสูตร และการปรับปรุงคุณภาพการศึกษาให้ทันสมัยสอดคล้องกับ การพัฒนาประเทศ ความต้องการของชุมชน สังคม และได้มาตรฐานทางวิชาชีพ
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	ทุกหลักสูตรต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาในทุกปี ต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรให้ ทันสมัยผ่านเกณฑ์มาตรฐานวิชาการในทุกวงรอบการศึกษา และต้องได้รับการรับรองจาก สภาวิชาชีพ (สำหรับหลักสูตรที่มีสภาวิชาชีพควบคุม)
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการประกันคุณภาพการศึกษาหลักสูตร (AUN-QA)และผลักดันให้หลักสูตรที่มีความ พร้อม เข้าร่วมการประกันคุณภาพในระดับอาเซียน 2.โครงการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ (EdPEX) 3.โครงการปรับปรุงหลักสูตรและรับรองหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ(เกณฑ์สภาวิชาชีพ) 4.โครงการอบรมสัมมนาเกี่ยวกับแนวโน้มในการพัฒนาประเทศและความต้องการของชุมชน ในอนาคต
ตัวชี้วัดที่สำคัญและ เป้าหมาย	1. จัดสรรงบประมาณและทรัพยากรต่างๆให้เพียงพอสำหรับโครงการทำประกันคุณภาพ การศึกษาของทุกหลักสูตร (>8 โครงการ/ปี) 2. จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ(>1 โครงการ/ปี)

	<ol style="list-style-type: none"> 3. จัดสรรงบประมาณสนับสนุนในโครงการปรับปรุงและรับรองทุกหลักสูตรในทุกวงรอบของการศึกษา (≥2โครงการ/ปี) 4. จัดสรรงบประมาณในการจัดอบรมสัมมนาเกี่ยวกับแนวโน้มในการพัฒนาประเทศและความต้องการของชุมชนในอนาคต (≥1โครงการ) 5. ผู้บริหารในระดับคณะให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพของทุกหลักสูตร ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมประกันคุณภาพของทุกหลักสูตร ตลอดจนจัดสรรทรัพยากรและงบประมาณเพื่อสนับสนุนการทำงานของกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตามความต้องการของแต่ละหลักสูตร)
--	---

กลยุทธ์ที่ 1.2	สนับสนุนระบบการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ พัฒนาอาคารสถานที่ให้มีลักษณะที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนทางด้านการออกแบบ และพัฒนาผู้สอนให้มีทักษะในการสอน มีความสามารถในเชิงวิชาการ มีความรู้ในทางวิชาชีพและมีจิตสำนึกในความเป็นครูอย่างแท้จริง
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	ปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอน พัฒนาระบบและจำนวนอาจารย์ให้เพียงพอและเหมาะสมกับจำนวนนิสิตทั้งในการเรียนการสอนและการเป็นที่ปรึกษาให้กับนิสิต สนับสนุนให้คณาจารย์และนิสิตได้มีโอกาสพัฒนาตนเอง การเรียนรู้ตลอดชีวิต (Long Life Learning) เพิ่มพูนความรู้ทั้งวิชาชีพและวิชาการ สนับสนุนคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ในการสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนกำหนดมาตรการส่งเสริมคุณภาพผลงานทางวิชาการของบุคลากร
โครงการ/กิจกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1.โครงการปรับปรุง ห้องปฏิบัติการ และห้องเรียน ให้มีคุณภาพสำหรับจัดการเรียนการสอน 2.โครงการประชุมสัมมนาเพื่อระดมความคิดในการปรับสัดส่วนอาจารย์ให้เหมาะสมกับจำนวนนิสิต สอดคล้องกับเกณฑ์ FTESของสภาคณบดี ตลอดจนการเตรียมความพร้อมสำหรับอาจารย์ที่เกษียณอายุทั้งในระยะสั้นและระยะยาว 3.โครงการสนับสนุนงบประมาณสำหรับการเขียนตำรา หนังสือ และงานวิจัยแก่คณาจารย์ 4.โครงการอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาเทคนิคการเขียนหนังสือ ตำรา ผลงานวิชาการ(การใช้AI สนับสนุนการเขียนและการตีพิมพ์เผยแพร่) 5.โครงการรวบรวมองค์ความรู้เพื่องานเขียนหนังสือรวมเล่ม (สรณิพนธ์) 6.โครงการวิจัยสถาบัน งานวิเคราะห์/สังเคราะห์ เกี่ยวกับการปรับปรุงระบบอาจารย์ที่ปรึกษาของนิสิต 7.โครงการอบรมจรรยาบรรณวิชาชีพพร้อมกับสมาคมวิชาชีพ และอบรมเรื่องแนวทางการสอบใบประกอบวิชาชีพพร้อมกับสภาสถาปนิก
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	<ol style="list-style-type: none"> 1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุง ห้องปฏิบัติการ และห้องเรียน ให้มีคุณภาพเพียงพอกับการจัดการเรียนการสอน (≥1โครงการ/ปี) 2.จัดสรรงบประมาณในการจัดอบรมสัมมนาเพื่อระดมความคิดในการปรับสัดส่วนอาจารย์ให้เหมาะสมกับจำนวนนิสิต สอดคล้องกับเกณฑ์ FTESของสภาคณบดี และเตรียมความพร้อมสำหรับอาจารย์ที่เกษียณอายุทั้งในระยะสั้นและระยะยาว (≥ 2โครงการ) 3.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการเขียนตำรา หนังสือ และงานวิจัยแก่คณาจารย์ (หนังสือตำรา ≥ 1 เล่ม/ปี และงานวิจัยของอาจารย์ ≥ 4โครงการ/ปี) 4.จัดสรรงบประมาณในการจัดอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาเทคนิคการเขียนหนังสือ ตำรา ผลงานวิชาการ (≥1โครงการ/ปี) 5.จัดสรรงบประมาณการเขียนหนังสือรวมเล่ม(สรณิพนธ์) (≥1เล่ม)

	<p>6.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการทำวิจัยสถาบัน การทำงานเชิงวิเคราะห์/สังเคราะห์ สำหรับเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน (≥3 โครงการ/ปี)</p> <p>7.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนโครงการอบรมบรรยายบรรณวิชาชีพร่วมกับสมาคมสถาปนิก และอบรมเรื่องแนวทางการสอบใบประกอบวิชาชีพร่วมกับสภาสถาปนิก(≥2โครงการ)</p>
--	--

กลยุทธ์ที่1.3	<p>พัฒนานิสิตให้มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเพื่อแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีทักษะและภูมิปัญญาในงานอาชีพ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีจิตสำนึกและทัศนคติที่ดีในการทำงาน ตลอดจนสามารถปรับตัวดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดีในฐานะพลเมืองของโลก ตลอดจนการพัฒนาองค์ความรู้และสนับสนุนข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนิสิตและศิษย์เก่า เพื่อให้เกิดความพร้อมต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในอนาคต</p>
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	<p>สนับสนุนการทำกิจกรรมของนิสิตและศิษย์เก่าใน 5 ด้านหลัก ได้แก่ กิจกรรมด้านวิชาการ กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพทั้งทางจิตใจและทางร่างกาย กิจกรรมนันทนาการ กิจกรรมจิตอาสาบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสีสิ่งแวดล้อม และกิจกรรมส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แสวงหาความร่วมมือและจัดทำระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับสถานประกอบการหรือสำนักงานวิชาชีพสำหรับนิสิตฝึกงานและสหกิจศึกษา พัฒนาระบบการวิเทศนิสิต และระบบการประเมินและติดตามผลการทำงนของนิสิตฝึกงานและสหกิจศึกษา พัฒนา Web Site และ Social Media ของคณะให้ทันสมัย มีข้อมูลข่าวสารและความรู้ที่เป็นประโยชน์ สามารถใช้เป็นช่องทางในการประชาสัมพันธ์ ติดต่อสื่อสาร ส่งผ่านข้อมูล ให้กับบุคลากร นิสิต ศิษย์เก่า และผู้รับบริการ ได้อย่างดี รวมทั้งการจัดหาแหล่งทุนและจัดสรรเงินทุนสนับสนุนการศึกษาแก่นิสิต</p>
โครงการ/กิจกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1.โครงการบรรยายหัวข้อพิเศษสำหรับนิสิตและศิษย์เก่า (การสอบใบประกอบวิชาชีพ,การจัดตั้งสำนักงาน,AIกับงานออกแบบ,การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิษย์เก่าสัมพันธ์)/โครงการศึกษาดูงานนอกสถานที่/โครงการพลิกมุมมองพิชิตความเครียด/โครงการแข่งขันกีฬาภายในสถาบัน/โครงการออกค่ายอาสาพัฒนาชุมชน/โครงการไหว้ครูครอบครูช่าง 2.โครงการจัดทำฐานข้อมูลของสถานประกอบการหรือสำนักงานวิชาชีพ เพื่อให้นิสิตสามารถเข้าไปศึกษาเป็นข้อมูลในการตัดสินใจเลือกสถานประกอบการสำหรับฝึกงานและสหกิจศึกษา 3.โครงการวิเทศนิสิต และระบบการประเมินและติดตามผลการทำงนของนิสิตฝึกงานและสหกิจศึกษา ผ่านระบบออนไลน์ 4.โครงการพัฒนา Web Site และSocial Media ของคณะให้ทันสมัย น่าสนใจและมีช่องทางหลากหลายทุกแพลตฟอร์ม 5.โครงการสนับสนุนทุนการศึกษาแก่นิสิตที่มีความจำเป็น 6.โครงการอบรมสัมมนาเพื่อสนับสนุนให้นิสิตเรียนจบได้อย่างมีคุณภาพและจบได้ตามเกณฑ์มาตรฐานของแต่ละหลักสูตร
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	<ol style="list-style-type: none"> 1.จัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการกิจกรรมนิสิตและศิษย์เก่าใน 5 ด้านหลัก (≥6โครงการ/ปี) 2.จัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดทำและพัฒนาฐานข้อมูลออนไลน์ สำหรับสถานประกอบการหรือสำนักงานวิชาชีพ (≥1โครงการ/ปี) 3.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนและพัฒนาโครงการวิเทศนิสิต และระบบการประเมินและติดตามผล ผ่านระบบออนไลน์ (≥1โครงการ/ปี) 4.จัดสรรงบประมาณในการจัดทำและพัฒนา Web Site และSocial Media ของคณะ (≥1โครงการ)

	5.จัดสรรหรือแสวงหาแหล่งทุนสนับสนุนการศึกษาแก่นิสิต (≥ 1 โครงการ/ปี) 6.จัดสรรงบประมาณโครงการอบรมสัมมนาเพื่อสนับสนุนให้นิสิตเรียนจบได้อย่างมีคุณภาพและจบได้ตามเกณฑ์มาตรฐานของแต่ละหลักสูตร (≥ 1 โครงการ)
--	---

- เป้าประสงค์ที่ 2 มีระบบการบริหารงานวิจัยที่ได้มาตรฐาน มีระบบฐานข้อมูลที่ทันสมัยและปัจจัยสนับสนุนการวิจัยที่เพียงพอและทันสมัย สร้างระบบเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศ นักวิจัยสามารถผลิตผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติได้อย่างต่อเนื่อง มีประสิทธิภาพและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง มี 2 กลยุทธ์

กลยุทธ์ที่ 2.1	พัฒนาระบบการบริหารงานวิจัยให้มีคุณภาพ มีระบบฐานข้อมูลที่ทันสมัย เพื่ออำนวยความสะดวกให้ คณาจารย์ นิสิต เจ้าหน้าที่ได้ทำงานวิจัยอย่างเต็มที่ และสนับสนุนให้เกิดหน่วยงานวิจัยขนาดเล็ก Research Unit ที่เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้พื้นฐาน ที่สามารถนำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เป็นประโยชน์ต่อชุมชนหรือสามารถนำไปใช้ประโยชน์กับการเรียนการสอนได้
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยให้ทันสมัย สอดคล้องกับระบบฐานข้อมูลวิจัยหลักของทางมหาวิทยาลัย สนับสนุนครุภัณฑ์พื้นฐานสำหรับการทำงานวิจัยให้เพียงพอ กำหนดทิศทางการวิจัยของคณะให้ชัดเจน สนับสนุนให้เกิด Research Unit โดยเฉพาะงานทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมพื้นฐาน
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยให้ทันสมัย สอดคล้องกับระบบฐานข้อมูลวิจัยหลักของทางมหาวิทยาลัย 2.โครงการจัดตั้งห้องปฏิบัติการกลางสำหรับนักวิจัย ให้มีวัสดุครุภัณฑ์ที่เพียงพอกับการศึกษาค้นคว้าวิจัยในเบื้องต้น 3.โครงการสนับสนุนการจัดตั้งหน่วยวิจัยขนาดเล็ก Research Unit ที่เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้พื้นฐาน หรือองค์ความรู้ที่อยู่ในความสนใจร่วมกันของนักวิจัยตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยให้ทันสมัย สอดคล้องกับระบบฐานข้อมูลวิจัยหลักของทางมหาวิทยาลัย (≥ 1 โครงการ) 2.จัดสรรงบประมาณในการจัดตั้งห้องปฏิบัติการกลางสำหรับนักวิจัย ให้มีวัสดุครุภัณฑ์ที่เพียงพอกับการศึกษาค้นคว้าวิจัยในเบื้องต้น (≥ 1 โครงการ/ปี) 3.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการจัดตั้งหน่วยวิจัยขนาดเล็ก Research Unit ที่เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้พื้นฐาน หรือองค์ความรู้ที่อยู่ในความสนใจร่วมกันของนักวิจัยตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป (≥ 1 โครงการ)

กลยุทธ์ที่ 2.2	ส่งเสริมงานวิจัยที่มีประโยชน์ต่อองค์กร ชุมชนในท้องถิ่น และสังคม พัฒนาและแสวงหาความร่วมมือเพื่อสร้างเครือข่ายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก ทั้งของภาครัฐและเอกชน ตลอดจนสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ และนำเสนอผลงานทางวิชาการของคณาจารย์ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ หรือในที่ประชุมวิชาการต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	สนับสนุนงานวิจัยที่มีประโยชน์ต่อองค์กร มีประโยชน์ต่อชุมชนในท้องถิ่น และสังคมส่วนรวม แสวงหาความร่วมมือกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก เพื่อสร้างเครือข่ายงานวิจัย สนับสนุนให้คณาจารย์และนิสิตบัณฑิตศึกษามีผลงานตีพิมพ์หรือเสนอผลงานระดับชาติและระดับนานาชาติ ส่งเสริมให้มีการจัดการประชุมวิชาการที่มีเจ้าภาพร่วมเป็นหน่วยงานจาก

	ภายนอกหรือสมาคมวิชาชีพ ตลอดจนจัดโครงการอบรมสัมมนาหรือการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการสนับสนุนงบประมาณอุดหนุนการวิจัย วิจัยสถาบัน งานวิเคราะห์/สังเคราะห์ ที่มีประโยชน์ต่อองค์กร ชุมชนในท้องถิ่น และสังคมส่วนรวม แก่คณาจารย์ เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน 2.แสวงหาความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศที่เหมาะสม โดยการตกลงทำบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบัน 3.โครงการสนับสนุนงบประมาณในการเข้าร่วมการประชุมอบรมสัมมนาทางวิชาการ และสนับสนุนเงินรางวัลในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการและผลงานวิจัย 4.โครงการประชุมวิชาการที่มีเจ้าภาพร่วมเป็นหน่วยงานจากภายนอกหรือสมาคมวิชาชีพ 5.โครงการปรับปรุงวารสารวิชาการของคณะให้พัฒนาสู่ระดับที่ดีขึ้น
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับ อุดหนุนการวิจัย วิจัยสถาบัน งานวิเคราะห์/สังเคราะห์ ที่มีประโยชน์ต่อองค์กร ชุมชนในท้องถิ่น และสังคมส่วนรวม แก่อาจารย์ เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน (งานวิจัยของอาจารย์ ≥ 4 โครงการ/ปี และงานวิจัยสถาบัน วิเคราะห์/สังเคราะห์ของเจ้าหน้าที่ ≥ 3 โครงการ/ปี) 2.จัดสรรงบประมาณเพื่อจัดทำข้อตกลงบันทึกความเข้าใจระหว่างสถาบัน (≥ 1 โครงการ/ปี) 3.จัดสรรงบประมาณในการเข้าร่วมการประชุมอบรมสัมมนาทางวิชาการ และสนับสนุนเงินรางวัลในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการและผลงานวิจัย (ตามความต้องการจริง) 4.จัดสรรงบประมาณในการจัดงานประชุมวิชาการที่มีเจ้าภาพร่วมเป็นหน่วยงานจากภายนอกหรือสมาคมวิชาชีพ (≥ 1 โครงการ/ปี) 5.จัดสรรงบประมาณในการปรับปรุงวารสารวิชาการของคณะให้พัฒนาสู่ระดับที่ดีขึ้น (≥ 1 โครงการ/ปี)

- เป้าประสงค์ที่ 3 มีระบบการบริการวิชาการและวิชาชีพ ที่ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคมและอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สนับสนุนการสร้างนวัตกรรมทางด้านสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม และการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคมแห่งอนาคต มี 2 กลยุทธ์

กลยุทธ์ที่ 3.1	ส่งเสริมให้สถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม เป็นหน่วยงานที่ทำงานบริการวิชาการวิชาชีพในเชิงรุก พัฒนาให้เป็นหน่วยงานที่ช่วยส่งเสริมนวัตกรรมที่สร้างความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคม ตลอดจนเป็นหน่วยงานที่สามารถสร้างรายได้ที่ยั่งยืนในอนาคต สนับสนุนให้มีการนำปัญหาหรือความต้องการของชุมชน ท้องถิ่น อุตสาหกรรมมาเป็นโจทย์ในการทำงานอย่างเป็นรูปธรรม
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	สนับสนุนการจัดทำฐานข้อมูลของหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการบริการวิชาการและวิชาชีพ เพื่อสร้างเครือข่ายการให้บริการวิชาการวิชาชีพร่วมกับหน่วยงานต่างๆ สนับสนุนให้สถานออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม ได้ใช้ความรู้ทางการออกแบบ ให้บริการหรือให้คำปรึกษากับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการจัดทำระบบฐานข้อมูลงานบริการวิชาการวิชาชีพให้ทันสมัย เพื่อสร้างเครือข่ายการบริการกับหน่วยงานต่างๆต่อไป 2.สนับสนุนให้สถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม เสนอตัวเข้าร่วมยื่นรับงานออกแบบหรือเข้าร่วมการประกวดแบบกับหน่วยงานต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสในการรับงานออกแบบให้มากขึ้น

ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานบริการวิชาการวิชาชีพให้ทันสมัย (≥ 1 โครงการ) 2.จัดสรรงบประมาณและทรัพยากรเบื้องต้นในการจัดทำเอกสารเพื่อเข้าร่วมยื่นรับงานออกแบบ เข้าร่วมการประกวดแบบกับหน่วยงานต่างๆ (ตามความต้องการจริง)
------------------------------	--

กลยุทธ์ที่ 3.2	เปิดโอกาสให้คณาจารย์ นิสิต และเจ้าหน้าที่ได้เข้ามามีส่วนรวมในการทำงานกับสถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม สนับสนุนให้มีการบูรณาการระหว่างงานบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและงานวิจัย เพื่อให้คณาจารย์และนิสิตได้รับประสบการณ์จากการปฏิบัติงานในวิชาชีพจริง เพื่อประโยชน์สำหรับการเรียนการสอนและงานวิจัยต่อไป
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	สนับสนุนให้สถานออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม ได้เปิดโอกาสให้คณาจารย์ได้นำความรู้ความเชี่ยวชาญในวิชาชีพมาใช้ทำงานร่วมกับสถานการณ์ออกแบบ สนับสนุนให้มีการนำงานบริการวิชาชีพที่ได้รับไปใช้เป็นโจทย์สำหรับนิสิตในการเรียนการสอนจริงในลักษณะ Work Integrated Learning ตลอดจนสนับสนุนให้นิสิตที่มีความรู้ความสามารถเข้าร่วมเป็นนิสิตช่วยงานในสถานการณ์ออกแบบ
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการจัดทำระบบฐานข้อมูลออนไลน์ เพื่อประชาสัมพันธ์และสื่อสารกับคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิต ในการประกาศรับสมัครบุคลากรเข้าร่วมงานกับสถานการณ์ออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม 2.จัดประชุมสัมมนาร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการนำงานบริการวิชาชีพไปใช้เป็นโจทย์ในการทำงานจริงร่วมกับรายวิชาที่เหมาะสม หรือเตรียมการปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมสอดคล้องต่อไปในอนาคต
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการพัฒนาระบบฐานข้อมูลออนไลน์ เพื่อประชาสัมพันธ์และสื่อสารกับคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิต ในการประกาศรับสมัครบุคลากรเข้าร่วมงานกับสถานการณ์ออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม (≥ 1 โครงการ) 2.จัดสรรงบประมาณจัดประชุมสัมมนาร่วมระหว่างสถานการณ์ออกแบบกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการนำงานบริการวิชาชีพไปใช้เป็นโจทย์ในการทำงานจริงร่วมกับรายวิชาที่เหมาะสม ตลอดจนการนำงานบริการวิชาชีพไปใช้เป็นโจทย์ในการทำงานวิจัยต่อไป (≥ 1 โครงการ)

- เป้าประสงค์ที่ 4 ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้วยการเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และส่งผ่านสรรพความรู้ทางด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นสู่สังคม ตลอดจนขับเคลื่อน ต่อยอด พัฒนาภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคม และประเทศได้อย่างเป็นรูปธรรม มี 2 กลยุทธ์

กลยุทธ์ที่ 4.1	สนับสนุนและพัฒนากิจการจัดทำระบบฐานข้อมูลด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมภาคเหนือตอนล่าง ให้เป็นหน่วยงานข้อมูลทันสมัย เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในภาคเหนือตอนล่างเข้าไว้ด้วยกัน
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลและห้องเก็บข้อมูลด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมภาคเหนือตอนล่าง ให้เป็นฐานข้อมูลที่ทันสมัย มีประโยชน์ต่อสังคมสามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงค้นคว้าวิจัย สำหรับนักวิจัยหรือนักออกแบบได้

โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมภาคเหนือตอนล่าง ให้เป็นฐานข้อมูลสำหรับการค้นคว้า อ้างอิงที่ทันสมัย เป็นประโยชน์ในวงกว้างต่อไป 2.โครงการปรับปรุงห้องเก็บข้อมูลด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมภาคเหนือตอนล่าง ให้เป็นห้องเก็บข้อมูลที่ทันสมัย มีประโยชน์ใช้งานได้จริง
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมภาคเหนือตอนล่าง (≥1โครงการ/ปี) 2.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงห้องเก็บข้อมูลด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมภาคเหนือตอนล่าง (≥1โครงการ/ปี)

กลยุทธ์ที่ 4.2	สนับสนุนให้เกิดการขับเคลื่อน ต่อยอด พัฒนาภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคม และประเทศได้อย่างเป็นรูปธรรม
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	สนับสนุนให้มีการศึกษาวิจัยเพื่อนำภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่น มาศึกษาวิจัยต่อยอด พัฒนา และประยุกต์ให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม
โครงการ/กิจกรรม	1.สนับสนุนงบประมาณสำหรับโครงการวิจัยที่มีการนำภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่น มาศึกษาวิจัยต่อยอด พัฒนา และประยุกต์ใช้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม 2.กำหนดสัดส่วนในการคิดภาระงานให้สามารถนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นไปคิดภาระงานได้ทั้งสองด้าน คือได้ทั้งด้านที่เป็นภาระงานวิจัยและด้านที่เป็นภาระงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้กับคณาจารย์ในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม 3.จัดทำฐานข้อมูลทำเนียบนักวิจัยและสร้างเครือข่ายร่วมกับนักวิจัยของหน่วยงานต่างๆ ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัยที่ทำงานวิจัยในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง (บพข./บพท.) เพื่อเป็นประโยชน์ในการทำงานต่อไปในอนาคต
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับโครงการวิจัยที่มีการนำภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่น มาศึกษาวิจัยต่อยอด พัฒนา และประยุกต์ใช้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม (งานวิจัยของอาจารย์ ≥ 4โครงการ/ปี) 2.จัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดทำฐานข้อมูลทำเนียบนักวิจัยและสร้างเครือข่ายร่วมกับนักวิจัย (≥1โครงการ)

- เป้าประสงค์ที่ 5 มีระบบการบริหารจัดการที่ได้มาตรฐาน ยึดหลักธรรมาภิบาล มีวัฒนธรรมองค์กรที่เข้มแข็ง เน้นการมีส่วนร่วมของบุคลากร รวมพลัง โปร่งใส ตรวจสอบได้ สร้างพื้นที่ สภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้อาจารย์ นิสิต เจ้าหน้าที่ มีความรอบรู้ มีทักษะที่ทันสมัยสามารถทำงานในความรับผิดชอบได้อย่างสร้างสรรค์และมีความสุข ตลอดจนมีระบบเทคโนโลยีดิจิทัลเป็นฐานข้อมูลที่ทันสมัยเพียงพอต่อการบริหารจัดการองค์กรสมัยใหม่ ตลอดจนการแสวงหางบประมาณรายได้เพิ่มเติมเข้าสู่คณะและเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกระบบเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต มี 3 กลยุทธ์

กลยุทธ์ที่ 5.1	พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารงานขององค์กร โดยปรับปรุงระบบฐานข้อมูลให้ทันสมัย และเปิดโอกาสการมีส่วนร่วมในการบริหารงานของบุคลากรในองค์กร โดยคำนึงถึงความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ บุคลากรสามารถแสดงความคิดเห็นมีส่วนร่วมได้ทั้งทางระบบออนไลน์ และออนไลน์ ตลอดจนการปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยในคณะให้มีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และสามารถใช้งานได้อย่างปลอดภัย
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	ปรับปรุงระบบเทคโนโลยีดิจิทัลให้เป็นฐานข้อมูลทันสมัย โดยนำระบบฐานข้อมูลที่มีอยู่แล้ว มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ให้พร้อมใช้งาน เพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจ ตลอดจนสร้างฐานข้อมูลที่สำคัญสำหรับการบริหารจัดการ และเปิดโอกาสการมีส่วนร่วมในการบริหารงานของบุคลากรในองค์กร โดยคำนึงถึงความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ บุคลากรสามารถแสดงความคิดเห็นมีส่วนร่วมได้ทั้งทางระบบออนไลน์ และออนไลน์ และปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยในคณะให้มีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และสามารถใช้งานได้อย่างปลอดภัย
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการปรับปรุงระบบเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับฐานข้อมูลให้ทันสมัย 2.โครงการสัมมนาประชาคมประจำทุกภาคการศึกษา 3.โครงการปรับปรุงอาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลทันสมัย โดยนำระบบฐานข้อมูลที่มีอยู่แล้ว มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ให้พร้อมใช้งาน เพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจ ตลอดจนสร้างฐานข้อมูลที่สำคัญสำหรับการบริหารจัดการองค์กร พร้อมระบบแสดงความคิดเห็นออนไลน์ (>1โครงการ) 2.จัดสรรงบประมาณในการจัดประชุมสัมมนาประชาคม เป็นประจำทุกภาคการศึกษา ได้แก่ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย ภาคการศึกษาฤดูร้อน (> 3 ครั้ง/ปี) 3.จัดสรรงบประมาณในการปรับปรุงอาคารคณะ(ตามความต้องการจริง)

กลยุทธ์ที่ 5.2	พัฒนาศักยภาพของบุคลากรโดยการจัดการองค์ความรู้ ให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพ ตลอดจนส่งเสริมสวัสดิการและสร้างขวัญกำลังใจให้กับบุคลากร ส่งเสริมให้นำระบบประกันคุณภาพของคณะ (EdPEX) มาใช้เป็นกลไกที่สำคัญในการบริหารจัดการองค์กร เพื่อการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและพร้อมรับการประเมินคุณภาพจากภายนอก
แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)	ส่งเสริมโครงการจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับการบูรณาการระบบประกันคุณภาพการศึกษากับการบริหารจัดการองค์กรและการทำงานในหน้าที่ของบุคลากร สนับสนุนการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่ให้สามารถมองเห็นเส้นทางก้าวหน้าในอาชีพการทำงานที่ชัดเจน (Career Path) เพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับบุคลากร ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านภาระงานให้มีประสิทธิภาพในการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลและพิจารณาความดีความชอบของบุคลากรทุกฝ่ายได้อย่างยุติธรรม
โครงการ/กิจกรรม	1.โครงการจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับการบูรณาการระบบประกันคุณภาพการศึกษากับการบริหารจัดการองค์กรและการทำงานในหน้าที่ของบุคลากรในแต่ละฝ่าย 2.สัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่เพื่อให้เห็นเส้นทางก้าวหน้าในอาชีพการทำงานที่ชัดเจน(Career Path) 3.ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านภาระงานให้มีประสิทธิภาพในการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลและพิจารณาความดีความชอบของบุคลากร

<p>ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย</p>	<p>1.สนับสนุนงบประมาณสำหรับโครงการจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับการบูรณาการระบบประกันคุณภาพกับการบริหารจัดการองค์กรและการทำงานในหน้าที่ของบุคลากรในแต่ละฝ่าย (≥ 1โครงการ)</p> <p>2.สนับสนุนงบประมาณในการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่เพื่อให้สามารถมองเห็นเส้นทางก้าวหน้าในอาชีพการทำงานที่ชัดเจน(Career Path) (≥ 1โครงการ)</p> <p>3.สนับสนุนงบประมาณในการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านภาระงานให้มีประสิทธิภาพในการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลและพิจารณาความดีความชอบของบุคลากร (≥1โครงการ)</p>
--	---

<p>กลยุทธ์ที่ 5.3</p>	<p>ส่งเสริมให้เกิดการระดมความคิดเพื่อแสวงหาแนวทางในการลดงบประมาณรายจ่ายและแสวงหาแนวทางในการเพิ่มงบประมาณรายได้ และเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกระบบเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต</p>
<p>แนวทางการดำเนินงาน (มาตรการ)</p>	<p>ศึกษาความเป็นไปได้ในการแสวงหาแนวทางในการลดงบประมาณรายจ่ายและแสวงหาแนวทางในการเพิ่มงบประมาณรายได้ และเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกระบบเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต</p>
<p>โครงการ/กิจกรรม</p>	<p>1.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการลดค่าใช้จ่าย สำหรับการซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ที่ต้องใช้ในการเรียนการสอน เช่น การปรับเปลี่ยนมาใช้โอเพ่นซอร์สซอฟต์แวร์ (Open-Source Software) ในบางโปรแกรมที่สามารถทำได้ หรือการรวมกลุ่มกับสถาบันการศึกษาอื่น (ผ่านสมาคมวิชาชีพ) เพื่อต่อราคาลิขสิทธิ์ให้ถูกลง</p> <p>2.โครงการสำรวจและศึกษาความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนระยะสั้น (โดยเฉพาะวิชาที่มีการเรียนการสอนเป็นปกติอยู่แล้ว) นำมาพัฒนาเพื่อให้ตอบสนองกับความต้องการของชุมชนในท้องถิ่น ตอบรับกับการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ สามารถนำไปต่อยอดเป็นช่องทางในการสร้างอาชีพได้ เช่น การทำเซรามิก การทำผ้าบาติก การเขียนสีน้ำ การทำโมเดลบ้านไทยจำลอง</p> <p>3.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรใหม่(ระดับปริญญาตรี)ที่เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ในภาคเหนือตอนล่าง เช่น หลักสูตรภูมิสถาปัตยกรรม หลักสูตรพลังดึงดูดทางวัฒนธรรม (Soft Power) กับการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>4.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการนำสถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม เข้าร่วมในระบบกองทุนหมุนเวียนของมหาวิทยาลัย เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการองค์กร</p> <p>5.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการนำผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของนิสิตและคณาจารย์ มาจัดจำหน่าย ผ่านช่องทาง E-Gallery ตลอดจนการผลิตของที่ระลึกในการจัดจำหน่ายแก่ศิษย์เก่าและประชาชนทั่วไป</p> <p>6.โครงการจัดงานมหกรรม อสังหาริมทรัพย์ สถาปัตยกรรม วิศวกรรม ศิลปะสร้างสรรค์ ประจำภาคเหนือตอนล่าง เป็นการจัดงานรวบรวมผู้ประกอบการด้านอสังหาริมทรัพย์ บริษัทรับสร้างบ้าน ห้างร้านที่จำหน่ายวัสดุก่อสร้าง นักออกแบบ สถาปนิก วิศวกร ศิลปิน สถาบันการศึกษาต่างๆที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมในงานเดียวกัน</p>
<p>ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมาย</p>	<p>1.จัดสรรงบประมาณในการศึกษาความเป็นไปได้ในการลดค่าใช้จ่ายสำหรับการซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ต่างๆ ที่ต้องใช้ในการเรียนการสอน (≥ 1โครงการ)</p> <p>2.จัดสรรงบประมาณในการศึกษาความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนระยะสั้น โดยเฉพาะวิชาที่มีการเรียนการสอนเป็นปกติอยู่แล้ว (≥ 1โครงการ)</p>

	<p>3.จัดสรรงบประมาณในการศึกษาความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรใหม่(ระดับปริญญาตรี)ที่เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ในภาคเหนือตอนล่าง (≥ 1โครงการ)</p> <p>4.จัดสรรงบประมาณ ศึกษาความเป็นไปได้ ในการนำสถานการณ์ออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม เข้าร่วมในระบบกองทุนหมุนเวียน (≥ 1โครงการ)</p> <p>5.จัดสรรงบประมาณ ศึกษาความเป็นไปได้ในการนำผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของนิสิตและคณาจารย์มาจัดจำหน่าย ผ่านระบบ E-Gallery ตลอดจนการผลิตของที่ระลึกในการจัดจำหน่ายแกคิษย์เก่าและผู้สนใจทั่วไป(≥ 1โครงการ)</p> <p>6.จัดสรรงบประมาณในการศึกษาความเป็นไปได้ในการจัดงานมหกรรม อสังหาริมทรัพย์ สถาปนิก นักออกแบบ ประจำภาคเหนือตอนล่าง(≥ 1โครงการ)</p>
--	--

บทที่ 3

การนำแผนยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ

การนำแผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (พ.ศ. 2568 – 2572) สู่การปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามเป้าหมาย เป็นสิ่งที่ต้องอาศัยความร่วมมือในการทำงานของทุกภาคส่วน เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วม โดยกำหนดขั้นตอนดังนี้

1. การนำองค์กร

คณบดี รองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี ประชุมร่วมกันเพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์ในการบริหาร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เพื่อปรับปรุงและสรุปผลทำแผนยุทธศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วย วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ค่านิยมหลัก สมรรถนะหลัก อัตลักษณ์ วัฒนธรรมองค์กร กลยุทธ์ การดำเนินงาน ตัวชี้วัดที่สำคัญและเป้าหมายเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ และแถลงต่อที่ประชุม ประชาคมของคณะในงานสัมมนาประชาคม เพื่อรับฟังความคิดเห็น และเป็นการตั้ง เป้าหมายในการทำงานร่วมกันของทุกคน ตลอดจนสร้างความร่วมมือในการพัฒนาคณะไปในทิศทางเดียวกัน

2. การสื่อสารและการถ่ายทอดยุทธศาสตร์ภายในองค์กร

การสื่อสารและการถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์เพื่อให้ บุคลากร นิสิต และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้รับรู้ และมีความเข้าใจในแผนอย่างถ่องแท้ มีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง นอกจากการสื่อสารถ่ายทอดผ่านที่ประชุม กรรมการประจำคณะและผ่านการประชุมสัมมนาประชาคม แล้วยังได้มอบหมายให้รองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี หัวหน้าภาควิชา หัวหน้าสถานการออกแบบศิลปะและสถาปัตยกรรม ถ่ายทอดต่อที่ประชุมคณะกรรมการ และคณะทำงานในฝ่ายต่างๆอีกด้วย เช่น ที่ประชุมกรรมการภาควิชา ที่ประชุมกรรมการวิชาการ ที่ประชุมกรรมการวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ ที่ประชุมกรรมการกิจการนิสิต ที่ประชุมกรรมการสถานการออกแบบศิลปะและสถาปัตยกรรม นอกจากนี้ยังมีการนำแผนยุทธศาสตร์เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ อีกด้วย

3. การนำแผนยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ

การแปลงแผนยุทธศาสตร์สู่แผนปฏิบัติการ ดำเนินการผ่านหน่วยงานหลัก 4 หน่วยงาน คือ ภาควิชา สถาปัตยกรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบศิลปะและสถาปัตยกรรม และสำนักงานเลขานุการคณะ เมื่อถึงเวลาต้องจัดทำแผน ปฏิบัติการงบประมาณประจำปี หน่วยงานหลักทั้ง 4 หน่วยงาน จะเป็นผู้จัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะ และสอดคล้องกับการจัดสรรงบประมาณรายได้และงบประมาณแผ่นดินที่แต่ละหน่วยงานได้รับ

4. การจัดสรรทรัพยากรเพื่อการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์

โครงการตามแผนปฏิบัติงานได้รับการจัดสรรทรัพยากรในการดำเนินงานอย่างเหมาะสม สัมพันธ์กับรูปแบบของกิจกรรมและโครงการ โดยเฉพาะการจัดสรรงบประมาณและกำลังคนในการดำเนินการ นอกจากนี้ยังมีการสนับสนุนทรัพยากรด้านอื่นๆ ด้วย เช่น สถานที่ เครื่องมือและเทคโนโลยี เพื่อให้การดำเนินงานสำเร็จและบรรลุผลตามเป้าหมาย

5. การกำหนดทีมงานหรือผู้รับผิดชอบ

การนำยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ จำเป็นต้องกำหนดความรับผิดชอบลงสู่ระดับหน่วยงานและบุคคลอย่างชัดเจน มีการมอบหมายแผนปฏิบัติการที่สอดคล้องกับภารกิจของหน่วยงานและผู้รับผิดชอบโครงการ หากแผนปฏิบัติการหรือโครงการใดมีการเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมงบประมาณเป็นพิเศษต้องผ่านการพิจารณาจากหัวหน้าภาควิชาและคณบดี

6. การดำเนินการและการกำกับติดตามการดำเนินงาน

การดำเนินกิจกรรมและโครงการ อาศัยความร่วมมือจากบุคลากรและเครือข่ายความร่วมมือ เพื่อให้การขับเคลื่อนกิจกรรมและโครงการบรรลุเป้าหมาย ขณะเดียวกันได้มีระบบและกลไกการกำกับและติดตามงานอย่างสม่ำเสมอ โดยติดตามผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะที่จัดให้เป็นวาระประจำในการประชุมทุกครั้งและในอนาคตมีแผนพัฒนาระบบเทคโนโลยีดิจิทัลติดตามโครงการให้มีประสิทธิภาพในการติดตามงานมากขึ้น มีการรายงานผลทั้งแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ (ผ่านที่ประชุมผู้บริหาร) อย่างสม่ำเสมอรวมทั้งการรายงานที่เป็นเอกสารเพื่อเป็นหลักฐานในการปฏิบัติงาน

7. การประเมินผลการดำเนินงาน

จัดให้มีการประเมินผลแผนการปฏิบัติงานที่สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ โดยเทียบเคียงกับตัวชี้วัดและค่าเป้าหมาย ที่กำหนดไว้แล้ว เชื่อมโยงผลการปฏิบัติงานของผู้รับผิดชอบโครงการและทีมงานกับการพิจารณาความดีความชอบ และการให้ผลตอบแทนที่โปร่งใสและเป็นธรรม

8. การทบทวนและปรับปรุงพัฒนางาน

การทบทวนและปรับปรุงแผนปฏิบัติงานและแผนยุทธศาสตร์ โดยนำผลการปฏิบัติงานมาทบทวนหาจุดอ่อนจุดแข็งในการดำเนินงาน และวางแนวทางในการนำไปใช้ปรับปรุงและพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนพิจารณาแนวทางการปรับปรุงแผนยุทธศาสตร์ที่อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงไปจากแผนเดิมที่กำหนดไว้

รายละเอียดของแผนยุทธศาสตร์ (พ.ศ.2568 – 2572)
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

รายละเอียดแผนยุทธศาสตร์ (พ.ศ.2568 – 2572) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

เป้าประสงค์ที่ 1 มีระบบการจัดการเรียนการสอนและระบบการบริหารหลักสูตร ที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนผลิตบัณฑิตที่มีความเข้มแข็งมีความรู้ ความสามารถปฏิบัติงานได้จริง มีทัศนคติที่ดีในการทำงาน ตลอดจนมีความพร้อมสำหรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตและสามารถปรับตัวดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี มี 3 กลยุทธ์

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
1.1 พัฒนาระบบการบริหารหลักสูตร และการปรับปรุงคุณภาพการศึกษาให้ทันสมัย สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ ความต้องการของชุมชน สังคมและได้มาตรฐานทางวิชาชีพ	ทุกหลักสูตรต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาในทุกปี ต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยผ่านเกณฑ์มาตรฐานวิชาการในทุกวงรอบการศึกษา และต้องได้รับการรับรองจากสภาวิชาชีพ (สำหรับหลักสูตรที่มีสภาวิชาชีพควบคุม)	1.โครงการประกันคุณภาพการศึกษาหลักสูตร (AUN-QA)และผลักดันให้หลักสูตรที่มีความพร้อมเข้ารับการประกันคุณภาพในระดับอาเซียน	1.จัดสรรงบประมาณและทรัพยากรต่างๆให้เพียงพอสำหรับโครงการทำประกันคุณภาพการศึกษาของทุกหลักสูตร (≥8 โครงการ/ปี)	โครงการ	≥8	≥8	≥8	≥8	≥8
		2.โครงการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ (EdPEX)	2.จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ(≥1 โครงการ/ปี)	คะแนน	≥180	≥200	≥220	≥240	≥250
		3.โครงการปรับปรุงหลักสูตรและรับรองหลักสูตรจากสภาวิชาชีพ(เกณฑ์สภาวิชาชีพ)	3.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนในโครงการปรับปรุงและรับรองทุกหลักสูตรในทุกวงรอบของการศึกษา (≥2โครงการ/ปี)	โครงการ	≥2	≥2	≥2	≥2	≥2
		4.โครงการอบรมสัมมนาเกี่ยวกับแนวโน้มในการพัฒนาประเทศและ	4.จัดสรรงบประมาณในการจัดอบรมสัมมนาเกี่ยวกับแนวโน้มในการพัฒนาประเทศและความต้องการ	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		ความต้องการของชุมชน ในอนาคต	ของชุมชนในอนาคต (≥1โครงการ)						
			5.ผู้บริหารในระดับคณะให้ ความสำคัญกับการประกัน คุณภาพของทุกหลักสูตร ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรม ประกันคุณภาพของทุก หลักสูตร ตลอดจนจัดสรร ทรัพยากรและงบประมาณ เพื่อสนับสนุนการทำงาน ของกรรมการผู้รับผิดชอบ หลักสูตร (ตามความ ต้องการของแต่ละหลักสูตร)	โครงการที่ ผู้บริหารเข้าร่วม กิจกรรมQA	≥8	≥8	≥8	≥8	≥8
1.2สนับสนุนระบบการ จัดการเรียนการสอนให้มี คุณภาพ พัฒนาอาคาร สถานที่ให้มีลักษณะที่ เหมาะสมกับการจัดการ เรียนการสอนทางด้าน การออกแบบ และพัฒนา ผู้สอนให้มีทักษะในการ สอน มีความสามารถใน เชิงวิชาการ มีความรู้ ในทางวิชาชีพและมี จิตสำนึกในความเป็นครู อย่างแท้จริง	ปรับปรุงอาคารสถานที่ สำหรับการเรียนการสอน พัฒนาระบบและจำนวน อาจารย์ให้เพียงพอและ เหมาะสมกับจำนวนนิสิตทั้ง ในการเรียนการสอนและการ เป็นที่ปรึกษาให้กับนิสิต สนับสนุนให้คณาจารย์และ นิสิตได้มีโอกาสพัฒนาตนเอง การเรียนรู้ตลอดชีวิต (Long Life Learning) เพิ่มพูน ความรู้ทั้งวิชาชีพและวิชาการ สนับสนุนคณาจารย์และ เจ้าหน้าที่ในการสร้างผลงาน ทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง	1.โครงการปรับปรุง ห้องปฏิบัติการ และ ห้องเรียน ให้มีคุณภาพ สำหรับจัดการเรียนการ สอน	1.จัดสรรงบประมาณ สำหรับการปรับปรุง ห้องปฏิบัติการ และ ห้องเรียน ให้มีคุณภาพ เพียงพอกับการจัดการเรียน การสอน (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	≥1	≥1	≥1	≥1	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
	ตลอดจนกำหนดมาตรการส่งเสริมคุณภาพผลงานทางวิชาการของบุคลากร								
		2.โครงการประชุมสัมมนาเพื่อระดมความคิดในการปรับสัดส่วนอาจารย์ให้เหมาะสมกับจำนวนนิสิต สอดคล้องกับเกณฑ์ FTESของสภาคณบดี ตลอดจนการเตรียมความพร้อมสำหรับอาจารย์ที่เกษียณอายุทั้งในระยะสั้นและระยะยาว	2.จัดสรรงบประมาณในการจัดอบรมสัมมนาเพื่อระดมความคิดในการปรับสัดส่วนอาจารย์ให้เหมาะสมกับจำนวนนิสิต สอดคล้องกับเกณฑ์ FTESของสภาคณบดี และเตรียมความพร้อมสำหรับอาจารย์ที่เกษียณอายุทั้งในระยะสั้นและระยะยาว (≥ 2 โครงการ)	โครงการ	-	-	≥2	-	≥2
		3.โครงการสนับสนุนงบประมาณสำหรับการเขียนตำรา หนังสือ และงานวิจัยแก่คณาจารย์	3.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการเขียนตำรา หนังสือ และงานวิจัยแก่คณาจารย์ (หนังสือตำรา≥ 1 เล่ม/ปี และงานวิจัยของอาจารย์≥ 4โครงการ/ปี)	โครงการ (หนังสือ)	-	≥1	≥1	≥1	≥1
				โครงการ (วิจัย)	-	≥4	≥4	≥4	≥4
		4.โครงการอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาเทคนิคการเขียนหนังสือ ตำรา ผลงานวิชาการ(การใช้AI สนับสนุนการเขียนและการตีพิมพ์เผยแพร่)	4.จัดสรรงบประมาณในการจัดอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาเทคนิคการเขียนหนังสือ ตำรา ผลงานวิชาการ (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		5.โครงการรวบรวมองค์ความรู้เพื่องานเขียนหนังสือรวมเล่ม (สรรนิพนธ์)	5.จัดสรรงบประมาณการเขียนหนังสือรวมเล่ม(สรรนิพนธ์) (≥1เล่ม)	เล่ม	-	≥1	-	-	≥1
		6.โครงการวิจัยสถาบันงานวิเคราะห์/สังเคราะห์ เกี่ยวกับการปรับปรุงระบบอาจารย์ที่ปรึกษาของนิสิต	6.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการทำวิจัยสถาบันการทำงานเชิงวิเคราะห์/สังเคราะห์สำหรับเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน (≥3โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥3	≥3	≥3	≥3
		7.โครงการอบรมจรรยาบรรณวิชาชีพร่วมกับสมาคมวิชาชีพและอบรมเรื่องแนวทางการสอบใบประกอบวิชาชีพพร้อมกับสภาสถาปนิก	7.จัดสรรงบประมาณสนับสนุนโครงการอบรมจรรยาบรรณวิชาชีพพร้อมกับสมาคมสถาปนิก และอบรมเรื่องแนวทางการสอบใบประกอบวิชาชีพพร้อมกับสภาสถาปนิก(≥2โครงการ)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1
1.3พัฒนานิสิตให้มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย เพื่อแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีทักษะและภูมิปัญญาในงานอาชีพ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เป็นอย่างดี มีจิตสำนึก และทัศนคติที่ดีในการทำงาน ตลอดจน	สนับสนุนการทำกิจกรรมของนิสิตและศิษย์เก่าใน 5 ด้านหลัก ได้แก่ กิจกรรมด้านวิชาการ กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพทั้งทางจิตใจและทางร่างกาย กิจกรรมนันทนาการ กิจกรรมจิตอาสาบำเพ็ญประโยชน์และรู้จักสิ่งแวดล้อม และกิจกรรมส่งเสริมทำนุบำรุง ศิลปะวัฒนธรรม แสวงหา	1.โครงการบรรยายหัวข้อพิเศษสำหรับนิสิตและศิษย์เก่า (การสอบใบประกอบวิชาชีพ,การจัดตั้งสำนักงาน,AIกับงานออกแบบ,การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิษย์เก่าสัมพันธ์)/โครงการศึกษาดูงานนอกสถานที่/โครงการพลิกมุมมองพิชิตความเครียด/	1.จัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการกิจกรรมนิสิตและศิษย์เก่าใน 5 ด้านหลัก (≥6โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥6	≥6	≥6	≥6

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
สามารถปรับตัวดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดีในฐานะพลเมืองของโลกตลอดจนการพัฒนาองค์ความรู้และสนับสนุนข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนิสิตและศิษย์เก่า เพื่อให้เกิดความพร้อมต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในอนาคต	ความร่วมมือและจัดทำระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับสถานประกอบการหรือสำนักงานวิชาชีพสำหรับนิสิตฝึกงานและสหกิจศึกษา พัฒนาระบบการวิเทศนิสิต และระบบการประเมินและติดตามผลการทำงานของนิสิตฝึกงานและสหกิจศึกษา พัฒนา Web Site และ Social Media ของคณะให้ทันสมัย มีข้อมูลข่าวสารและความรู้ที่เป็นประโยชน์สามารถใช้เป็นช่องทางในการประชาสัมพันธ์ ติดต่อสื่อสารส่งผ่านข้อมูลให้กับบุคลากรนิสิต ศิษย์เก่า และผู้รับบริการ ได้อย่างดี รวมทั้งการจัดการแหล่งทุนและจัดสรรเงินทุนสนับสนุนการศึกษาแก่นิสิต	โครงการแข่งขันกีฬาภายในสถาบัน/โครงการออกค่ายอาสาพัฒนาชุมชน/โครงการไหว้ครูครอบครัวช่าง							
		2.โครงการจัดทำฐานข้อมูลของสถานประกอบการหรือสำนักงานวิชาชีพ เพื่อให้นิสิตสามารถเข้าไปศึกษาเป็นข้อมูลในการตัดสินใจเลือกสถาน	2.จัดสรรงบประมาณสำหรับการจัดทำและพัฒนาฐานข้อมูลออนไลน์ สำหรับสถานประกอบการหรือสำนักงานวิชาชีพ (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		ประกอบการสำหรับ ฝึกงานและสหกิจศึกษา							
		3.โครงการวิเทศนิสิต และระบบการประเมิน และติดตามผลการ ทำงานของนิสิตฝึกงาน และสหกิจศึกษา ผ่าน ระบบออนไลน์	3.จัดสรรงบประมาณ สนับสนุนและพัฒนา โครงการวิเทศนิสิต และ ระบบการประเมินและ ติดตามผล ผ่านระบบ ออนไลน์ (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1
		4.โครงการพัฒนา Web Site และSocial Media ของคณะให้ทันสมัย น่าสนใจและมีช่องทาง หลากหลายทุก แพลตฟอร์ม	4.จัดสรรงบประมาณในการ จัดทำและพัฒนา Web Site และSocial Media ของ คณะ (≥1โครงการ)	โครงการ	-	≥1	-	-	≥1
		5.โครงการสนับสนุน ทุนการศึกษาแก่นิสิตที่มี ความจำเป็น	5.จัดสรรหรือแสวงหาแหล่ง ทุนสนับสนุนการศึกษาแก่นิ สิต (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	≥1	≥1	≥1	≥1	≥1
		6.โครงการอบรมสัมมนา เพื่อสนับสนุนให้นิสิต เรียนจบได้อย่างมี คุณภาพและจบได้ตาม เกณฑ์มาตรฐานของแต่ละ หลักสูตร	6.จัดสรรงบประมาณ โครงการอบรมสัมมนาเพื่อ สนับสนุนให้นิสิตเรียนจบได้ อย่างมีคุณภาพและจบได้ ตามเกณฑ์มาตรฐานของแต่ละ หลักสูตร (≥1โครงการ)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1

เป้าประสงค์ที่ 2 มีระบบการบริหารงานวิจัยที่ได้มาตรฐาน มีระบบฐานข้อมูลที่ทันสมัยและปัจจัยสนับสนุนการวิจัยที่เพียงพอและทันสมัย สร้างระบบเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศ นักวิจัยสามารถผลิตผลงานวิจัยและผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติได้อย่างต่อเนื่อง มีประสิทธิภาพและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง มี 2 กลยุทธ์

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
2.1 พัฒนาระบบการบริหารงานวิจัยให้มีคุณภาพ มีระบบฐานข้อมูลที่ทันสมัยเพื่ออำนวยความสะดวกให้คณาจารย์ นิสิต เจ้าหน้าที่ได้ทำงานวิจัยอย่างเต็มที่ และสนับสนุนให้เกิดหน่วยงานวิจัยขนาดเล็ก Research Unit ที่เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้พื้นฐานที่สามารถนำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เป็นประโยชน์ต่อชุมชนหรือสามารถนำไปใช้ประโยชน์กับการเรียนการสอนได้	ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยให้ทันสมัย สอดคล้องกับระบบฐานข้อมูลวิจัยหลักของทางมหาวิทยาลัย สนับสนุนครุภัณฑ์พื้นฐานสำหรับการทำงานวิจัยให้เพียงพอ กำหนดทิศทางการวิจัยของคณะให้ชัดเจน สนับสนุนให้เกิด Research Unit โดยเฉพาะงานทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมพื้นฐาน	1.โครงการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยให้ทันสมัย สอดคล้องกับระบบฐานข้อมูลวิจัยหลักของทางมหาวิทยาลัย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยให้ทันสมัย สอดคล้องกับระบบฐานข้อมูลวิจัยหลักของทางมหาวิทยาลัย (≥ 1 โครงการ)	โครงการ	-	-	≥ 1	-	≥ 1
		2.โครงการจัดตั้งห้องปฏิบัติการกลางสำหรับนักวิจัย ให้มีวัสดุครุภัณฑ์ที่	2.จัดสรรงบประมาณในการจัดตั้งห้องปฏิบัติการกลางสำหรับนักวิจัย ให้มี	โครงการ	-	-	≥ 1	≥ 1	≥ 1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		เพียงพอกับการศึกษา ค้นคว้าวิจัยในเบื้องต้น	วัสดุครุภัณฑ์ที่เพียงพอ กับการศึกษา ค้นคว้าวิจัยในเบื้องต้น (≥1โครงการ/ปี)						
		3.โครงการสนับสนุน การจัดตั้งหน่วยวิจัย ขนาดเล็ก Research Unit ที่ เกี่ยวกับการพัฒนา องค์ความรู้พื้นถิ่น หรือองค์ความรู้ที่อยู่ใน ในความสนใจ ร่วมกันของนักวิจัย ตั้งแต่3คนขึ้นไป	3.จัดสรรงบประมาณ สนับสนุนการจัดตั้ง หน่วยวิจัยขนาดเล็ก Research Unit ที่ เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ ความรู้พื้นถิ่น หรือ องค์ความรู้ที่อยู่ใน ความสนใจร่วมกันของ นักวิจัยตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป (≥ 1โครงการ)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1
2.2ส่งเสริมงานวิจัยที่มี ประโยชน์ต่อองค์กร ชุมชนในท้องถิ่น และ สังคม พัฒนาและ แสวงหาความร่วมมือ เพื่อสร้างเครือข่าย งานวิจัยและงาน สร้างสรรค์จากหน่วยงาน ทั้งภายในและภายนอก ทั้งของภาครัฐและ เอกชน ตลอดจน สนับสนุนให้มีการ	สนับสนุนงานวิจัยที่มี ประโยชน์ต่อองค์กร มี ประโยชน์ต่อชุมชนใน ท้องถิ่น และสังคมส่วนรวม แสวงหาความร่วมมือกับ หน่วยงานทั้งภายในและ ภายนอก เพื่อสร้างเครือข่าย งานวิจัย สนับสนุนให้ คณาจารย์และนิสิต บัณฑิตศึกษามีผลงานตีพิมพ์ หรือเสนอผลงานระดับชาติ และระดับนานาชาติ	1.โครงการสนับสนุน งบประมาณอุดหนุน การวิจัย วิจัย สถาบัน งาน วิเคราะห์/ สังเคราะห์ ที่มี ประโยชน์ต่อองค์กร ชุมชนในท้องถิ่น และสังคมส่วนรวม แก่คณาจารย์ เจ้าหน้าที่สาย สนับสนุน	1.จัดสรรงบประมาณ สำหรับ อุดหนุนการ วิจัย วิจัยสถาบัน งาน วิเคราะห์/สังเคราะห์ ที่ มีประโยชน์ต่อองค์กร ชุมชนในท้องถิ่น และ สังคมส่วนรวม แก่ อาจารย์ เจ้าหน้าที่สาย สนับสนุน (งานวิจัยของ อาจารย์≥ 4โครงการ/ปี และงานวิจัยสถาบัน วิเคราะห์/สังเคราะห์	โครงการวิจัย (อาจารย์)	-	≥4	≥4	≥4	≥4

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
เผยแพร่ และนำเสนอ ผลงานทางวิชาการของ คณาจารย์ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการ หรือใน ที่ประชุมวิชาการต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ	ส่งเสริมให้มีการจัดการ ประชุมวิชาการที่มีเจ้าภาพ ร่วมเป็นหน่วยงานจาก ภายนอกหรือสมาคมวิชาชีพ ตลอดจนจัดโครงการอบรม สัมมนาหรือการถ่ายทอด องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับ งานวิจัย		ของเจ้าหน้าที่ ≥ 3 โครงการ/ปี)						
				โครงการวิจัย (อาจารย์)	-	≥ 4	≥ 4	≥ 4	≥ 4
		2.แสวงหาความ ร่วมมือทางวิชาการ กับสถาบันการศึกษา ทั้งในและ ต่างประเทศที่ เหมาะสมโดยการตกลง ทำบันทึกความ เข้าใจระหว่าง สถาบัน	2.จัดสรรงบประมาณ เพื่อจัดทำข้อตกลง บันทึกความเข้าใจ ระหว่างสถาบัน (≥ 1 โครงการ/ปี)	โครงการ	≥ 1	≥ 1	≥ 1	≥ 1	≥ 1
		3.โครงการสนับสนุน งบประมาณในการ เข้าร่วมการประชุม อบรมสัมมนาทาง วิชาการ และ สนับสนุนเงินรางวัล ในการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงาน วิชาการและ ผลงานวิจัย	3.จัดสรรงบประมาณใน การเข้าร่วมการประชุม อบรมสัมมนาทาง วิชาการ และ สนับสนุนเงินรางวัลใน การตีพิมพ์เผยแพร่ ผลงานวิชาการและ ผลงานวิจัย (ตามความ ต้องการจริง)	โครงการ	≥ 1	≥ 1	≥ 2	≥ 2	≥ 2

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		4.โครงการประชุมวิชาการที่มีเจ้าภาพร่วมเป็นหน่วยงานจากภายนอกหรือสมาคมวิชาชีพ	4.จัดสรรงบประมาณในการจัดงานประชุมวิชาการที่มีเจ้าภาพร่วมเป็นหน่วยงานจากภายนอกหรือสมาคมวิชาชีพ (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1
		5.โครงการปรับปรุงวารสารวิชาการของคณะให้พัฒนาสู่ระดับที่ดีขึ้น	5.จัดสรรงบประมาณในการปรับปรุงวารสารวิชาการของคณะให้พัฒนาสู่ระดับที่ดีขึ้น (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	≥1	≥1	≥1	≥1	≥1

เป้าประสงค์ที่ 3 มีระบบการบริการวิชาการและวิชาชีพ ที่ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคมและอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สนับสนุนการสร้างนวัตกรรมทางด้านสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม และการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคมแห่งอนาคต มี 2 กลยุทธ์

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
3.1ส่งเสริมให้สถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม เป็นหน่วยงานที่ทำงานบริการวิชาการวิชาชีพในเชิงรุก พัฒนาให้เป็นหน่วยงานที่ช่วยส่งเสริมนวัตกรรมที่สร้างความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคม ตลอดจนเป็น	สนับสนุนการจัดทำฐานข้อมูลของหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการบริการวิชาการและวิชาชีพ เพื่อสร้างเครือข่ายการให้บริการวิชาการวิชาชีพร่วมกับหน่วยงานต่างๆ สนับสนุนให้สถานออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม ได้ใช้ความรู้ทางการออกแบบ	1.โครงการจัดทำระบบฐานข้อมูลงานบริการวิชาการวิชาชีพให้ทันสมัย เพื่อสร้างเครือข่ายการบริการกับหน่วยงานต่างๆต่อไป	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลงานบริการวิชาการวิชาชีพให้ทันสมัย (≥1โครงการ)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
หน่วยงานที่สามารถสร้างรายได้ที่ยั่งยืนในอนาคต สนับสนุนให้มีการนำ ปัญหาหรือความต้องการ ของชุมชน ท้องถิ่น อุตสาหกรรมมาเป็นโจทย์ ในการทำงานอย่างเป็น รูปธรรม	ให้บริการหรือให้คำปรึกษากับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย								
		2.สนับสนุนให้สถาน การออกแบบทาง ศิลปะและ สถาปัตยกรรม เสนอตัวเข้าร่วมยื่น รับงานออกแบบหรือ เข้าร่วมการประกวด แบบกับหน่วยงาน ต่างๆ เพื่อเปิด โอกาสในการรับงาน ออกแบบให้มากขึ้น	2.จัดสรรงบประมาณ และทรัพยากรเบื้องต้น ในการจัดทำเอกสารเพื่อ เข้าร่วมยื่นรับงาน ออกแบบ เข้าร่วมการ ประกวดแบบกับ หน่วยงานต่างๆ (ตาม ความต้องการจริง)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1
3.2เปิดโอกาสให้ คณาจารย์ นิสิต และ เจ้าหน้าที่ได้เข้ามามี ส่วนรวมในการทำงานกับ สถานการออกแบบทาง ศิลปะและสถาปัตยกรรม สนับสนุนให้มีการบูรณา	สนับสนุนให้สถานออกแบบ ทางศิลปะและสถาปัตยกรรม ได้เปิดโอกาสให้คณาจารย์ได้ นำความรู้ความเชี่ยวชาญใน วิชาชีพระมาใช้ทำงานร่วมกับ สถานการออกแบบ สนับสนุนให้มีการนำงาน	1.โครงการจัดทำ ระบบฐานข้อมูล ออนไลน์ เพื่อ ประชาสัมพันธ์และ สื่อสารกับคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิต ใน การประกาศรับ	1.จัดสรรงบประมาณ สำหรับการพัฒนาระบบ ฐานข้อมูลออนไลน์ เพื่อ ประชาสัมพันธ์และ สื่อสารกับคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิต ในการ ประกาศรับสมัคร	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
การระหว่างงานบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและงานวิจัย เพื่อให้คณาจารย์และนิสิตได้รับประสบการณ์ จากการทำงานในวิชาชีพจริง เพื่อประโยชน์สำหรับการเรียนการสอนและงานวิจัยต่อไป	บริการวิชาชีพที่ได้รับไปใช้เป็นโจทย์สำหรับนิสิตในการเรียนการสอนจริงในลักษณะ Work Integrated Learning ตลอดจนสนับสนุนให้นิสิตที่มีความรู้ความสามารถเข้าร่วมเป็นนิสิตช่วยงานในสถานการออกแบ	สมัครบุคคลากรเข้าร่วมงานกับสถานการออกแบทางการศิลปะและสถาปัตยกรรม	บุคคลากรเข้าร่วมงานกับสถานการออกแบทางการศิลปะและสถาปัตยกรรม (>1โครงการ)						
		2.จัดประชุมสัมมนา ร่วมกับอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการนำงานบริการวิชาชีพไปใช้เป็นโจทย์ในการทำงานจริงร่วมกับรายวิชาที่เหมาะสมหรือเตรียมการปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมสอดคล้องต่อไปในอนาคต	2.จัดสรรงบประมาณจัดประชุมสัมมนาร่วมระหว่างสถานการออกแบกับอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการนำงานบริการวิชาชีพไปใช้เป็นโจทย์ในการทำงานจริงร่วมกับรายวิชาที่เหมาะสมตลอดจนการนำงานบริการวิชาชีพไปใช้เป็นโจทย์ในการทำงานวิจัยต่อไป (>1โครงการ)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1

เป้าประสงค์ที่ 4 ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้วยการเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และส่งผ่านสรรพความรู้ทางด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นสู่สังคม ตลอดจนขับเคลื่อน ต่อยอด พัฒนาภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคม และประเทศได้อย่างเป็นรูปธรรม มี 2 กลยุทธ์

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
4.1สนับสนุนและ พัฒนาการจัดทำระบบ ฐานข้อมูลด้านศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ภาคเหนือตอนล่าง ให้ เป็นหน่วยงานข้อมูลที ทันสมัย เป็นแหล่ง รวบรวมองค์ความรู้ ทางด้านศิลปะและ สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นใน ภาคเหนือตอนล่างเข้าไว้ ด้วยกัน	ปรับปรุงระบบฐานข้อมูล และห้องเก็บข้อมูลด้าน ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรมภาคเหนือ ตอนล่าง ให้เป็นฐานข้อมูล ทีทันสมัย มีประโยชน์ต่อ สังคมสามารถใช้เป็นแหล่ง อ้างอิงค้นคว้าวิจัย สำหรับ นักวิจัยหรือนักออกแบบได้ ต่อไป	1.โครงการปรับปรุง ระบบฐานข้อมูลด้าน ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ภาคเหนือตอนล่าง ให้เป็นฐานข้อมูล สำหรับการค้นคว้า อ้างอิงที่ทันสมัย เป็น ประโยชน์ในวงกว้าง ต่อไป	1.จัดสรรงบประมาณ สำหรับการปรับปรุง ระบบฐานข้อมูลด้าน ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรมภาคเหนือ ตอนล่าง (≥1โครงการ/ ปี)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1
		2.โครงการปรับปรุง ห้องเก็บข้อมูลด้าน ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ภาคเหนือตอนล่าง ให้เป็นห้องเก็บข้อมูล	2.จัดสรรงบประมาณ สำหรับการปรับปรุงห้อง เก็บข้อมูลด้านศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ภาคเหนือตอนล่าง (≥1โครงการ/ปี)	โครงการ	-	≥1	≥1	≥1	≥1
4.2สนับสนุนให้เกิดการ ขับเคลื่อน ต่อยอด พัฒนาภูมิปัญญาองค์ ความรู้พื้นถิ่นสู่เศรษฐกิจ สร้างสรรค์เพื่อ	สนับสนุนให้มีการศึกษาวิจัย เพื่อนำภูมิปัญญาองค์ความรู้ พื้นถิ่น มาศึกษาวิจัยต่อยอด พัฒนา และประยุกต์ให้เกิด มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ	1.สนับสนุน งบประมาณสำหรับ โครงการวิจัยที่มีการ นำภูมิปัญญาองค์ ความรู้พื้นถิ่น มา	1.จัดสรรงบประมาณ สำหรับการโครงการวิจัยที่มี การนำภูมิปัญญาองค์ ความรู้พื้นถิ่น มา ศึกษาวิจัยต่อยอด	โครงการวิจัย (อาจารย์)	-	≥4	≥4	≥4	≥4

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
สนองต่อความต้องการของชุมชน สังคม และประเทศได้อย่างเป็นรูปธรรม	นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม	ศึกษาวิจัยต่อยอดพัฒนา และประยุกต์ใช้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม	พัฒนา และประยุกต์ใช้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม (งานวิจัยของอาจารย์ ≥ 4 โครงการ/ปี)						
		2.กำหนดสัดส่วนในการคิดภาระงานให้สามารถนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นไปคิดภาระงานได้ทั้งสองด้าน คือได้ทั้งด้านที่เป็นภาระงานวิจัยและด้านที่เป็นภาระงานด้านทำนุบำรุง ศิลปะวัฒนธรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้กับคณาจารย์ในการทำงานด้าน ศิลปะวัฒนธรรม	2.จัดประชุมสัมมนา บุคลากรเกี่ยวกับกำหนดสัดส่วนในการคิดภาระงานให้สามารถนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาองค์ความรู้พื้นถิ่นไปคิดภาระงานได้ทั้งสองด้าน	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1
		3.จัดทำฐานข้อมูล ทำเนียบนักวิจัยและสร้างเครือข่ายร่วมกับนักวิจัยของหน่วยงาน	3.จัดสรรงบประมาณ สำหรับการจัดทำ ฐานข้อมูลทำเนียบนักวิจัยและสร้าง	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		ต่างๆทั้งในและนอกมหาวิทยาลัยที่ทำงานวิจัยในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง (บพข./บพท.) เพื่อเป็นประโยชน์ในการทำงานต่อไปในอนาคต	เครือข่ายร่วมกับนักวิจัย (>1โครงการ)						

เป้าประสงค์ที่ 5 มีระบบการบริหารจัดการที่ได้มาตรฐาน ยึดหลักธรรมาภิบาล มีวัฒนธรรมองค์กรที่เข้มแข็ง เน้นการมีส่วนร่วมของบุคลากร รวมพลัง โปร่งใส ตรวจสอบได้ สร้างพื้นที่ สภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้อาจารย์ นิสิต เจ้าหน้าที่ มีความรอบรู้ มีทักษะที่ทันสมัยสามารถทำงานในความรับผิดชอบได้อย่างสร้างสรรค์และมีความสุข ตลอดจนมีระบบเทคโนโลยีดิจิทัลเป็นฐานข้อมูลที่ทันสมัยเพียงพอต่อการบริหารจัดการองค์กรสมัยใหม่ ตลอดจนการแสวงหางบประมาณรายได้เพิ่มเติมเข้าสู่คณะและเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกระบบเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต มี 3 กลยุทธ์

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
5.1พัฒนาประสิทธิภาพการบริหารงานขององค์กร โดยปรับปรุงระบบฐานข้อมูลให้ทันสมัย และเปิดโอกาสการมีส่วนร่วมในการบริหารงานของบุคลากรในองค์กร โดยคำนึงถึงความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ บุคลากรสามารถแสดงความ	ปรับปรุงระบบเทคโนโลยีดิจิทัลให้เป็นฐานข้อมูลที่ทันสมัย โดยนำระบบฐานข้อมูลที่มีอยู่แล้ว มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ให้พร้อมใช้งาน เพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจ ตลอดจนสร้างฐานข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการบริหารจัดการ และเปิดโอกาสการมีส่วนร่วมในการบริหารงานของ	1.โครงการปรับปรุงระบบเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับฐานข้อมูลให้ทันสมัย	1.จัดสรรงบประมาณสำหรับการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลทันสมัย โดยนำระบบฐานข้อมูลที่มีอยู่แล้ว มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ให้พร้อมใช้งาน เพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจ ตลอดจนสร้างฐานข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการบริหารจัดการองค์กร พร้อมระบบแสดง	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
คิดเห็นมีส่วนร่วมได้ทั้งทางระบบออนไลน์ และออนไลน์ ตลอดจนการปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยในคณะให้มีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และสามารถใช้งานได้อย่างปลอดภัย	บุคลากรในองค์กร โดยคำนึงถึงความถูกต้อง โปร่งใส ตรวจสอบได้ บุคลากรสามารถแสดงความคิดเห็นมีส่วนร่วมได้ทั้งทางระบบออนไลน์ และออนไลน์ และปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยในคณะให้มีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และสามารถใช้งานได้อย่างปลอดภัย		ความคิดเห็นออนไลน์ (≥ 1 โครงการ)						
		2.โครงการสัมมนาประชาคมประจำทุกภาคการศึกษา	2.จัดสรรงบประมาณในการจัดประชุมสัมมนาประชาคม เป็นประจำทุกภาคการศึกษา ได้แก่ ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย ภาคการศึกษาฤดูร้อน (≥ 3 ครั้ง/ปี)	โครงการ	-	≥ 3	≥ 3	≥ 3	≥ 3
		3.โครงการปรับปรุงอาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ	3.จัดสรรงบประมาณในการปรับปรุงอาคารคณะ (ตามความต้องการจริง)	ครั้ง	≥ 1	≥ 1	≥ 1	≥ 1	≥ 1
5.2พัฒนาศักยภาพของบุคลากรโดยการจัดการองค์ความรู้ ให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพ	ส่งเสริมโครงการจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับการบูรณาการระบบประกันคุณภาพ การศึกษากับการบริหาร	1.โครงการจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับการบูรณาการระบบประกันคุณภาพ	1.สนับสนุนงบประมาณสำหรับโครงการจัดการองค์ความรู้เกี่ยวกับการบูรณาการระบบ	โครงการ	-	-	≥ 1	-	≥ 1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
<p>ตลอดจนส่งเสริมสวัสดิการและสร้างขวัญกำลังใจให้กับบุคลากร ส่งเสริมให้นำระบบประกันคุณภาพของคณะ (EdPEX) มาใช้เป็นกลไกที่สำคัญในการบริหารจัดการองค์กร เพื่อการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและพร้อมรับการประเมินคุณภาพจากภายนอก</p>	<p>จัดการองค์กรและการทำงานในหน้าที่ของบุคลากร สนับสนุนการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่ที่สามารถมองเห็นเส้นทางก้าวหน้าในอาชีพการทำงานที่ชัดเจน (Career Path) เพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับบุคลากร ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านภาระงานให้มีประสิทธิภาพในการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลและพิจารณาความดีความชอบของบุคลากรทุกฝ่ายได้อย่างยุติธรรม</p>	<p>การศึกษากับการบริหารจัดการ องค์กรและการทำงานในหน้าที่ของบุคลากรในแต่ละฝ่าย</p>	<p>ประกันคุณภาพกับการบริหารจัดการองค์กรและการทำงานในหน้าที่ของบุคลากรในแต่ละฝ่าย (≥ 1โครงการ)</p>						
		<p>2.สัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่เพื่อให้เห็นเส้นทางก้าวหน้าในอาชีพการทำงานที่</p>	<p>2.สนับสนุนงบประมาณในการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่เพื่อให้เห็นเส้นทางก้าวหน้าในอาชีพการทำงานที่ชัดเจน(Career Path) (≥ 1โครงการ)</p>	โครงการ	-	-	≥ 1	-	≥ 1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		ชัดเจน(Career Path)							
		3.ปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านภาระงานให้มีประสิทธิภาพในการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลและพิจารณาความดีความชอบของบุคลากร	3.สนับสนุนงบประมาณในการปรับปรุงระบบฐานข้อมูลด้านภาระงานให้มีประสิทธิภาพในการติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลและพิจารณาความดีความชอบของบุคลากร(≥1โครงการ)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1
5.3ส่งเสริมให้เกิดการระดมความคิดเพื่อแสวงหาแนวทางในการลดงบประมาณรายจ่ายและแสวงหาแนวทางในการเพิ่มงบประมาณรายได้ และเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกกระบวนเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต	ศึกษาความเป็นไปได้ในการแสวงหาแนวทางในการลดงบประมาณรายจ่ายและแสวงหาแนวทางในการเพิ่มงบประมาณรายได้ และเตรียมความพร้อมสำหรับการออกนอกกระบวนเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐในอนาคต	1.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการลดค่าใช้จ่ายสำหรับการซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ที่ต้องใช้ในการเรียนการสอน เช่น การปรับเปลี่ยนมาใช้โอเพ่นซอร์สซอฟต์แวร์ (Open-Source Software) ในบางโปรแกรมที่สามารถทำได้ หรือการรวมกลุ่มกับสถาบันการศึกษาอื่น	1.จัดสรรงบประมาณในการศึกษาความเป็นไปได้ในการลดค่าใช้จ่ายสำหรับการซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ต่างๆ ที่ต้องใช้ในการเรียนการสอน (≥ 1โครงการ)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		(ผ่านสมาคมวิชาชีพ) เพื่อต่อรองราคา ลิขสิทธิ์ให้ถูกลง							
		2.โครงการสำรวจ และศึกษาความ เป็นไปได้ในการเปิด หลักสูตรการเรียน การสอนระยะสั้น (โดยเฉพาะวิชาที่มี การเรียนการสอน เป็นปกติอยู่แล้ว) นำมาพัฒนาเพื่อให้ ตอบสนองกับความ ต้องการของชุมชน ในท้องถิ่น ตอบรับ กับการเข้าสู่สังคม ผู้สูงอายุ สามารถ นำไปต่อยอดเป็น ช่องทางในการสร้าง อาชีพได้ เช่น การ ทำเซรามิก การ ทำผ้าบาติก การ เขียนสีน้ำ การ ทำโมเดลบ้านไทย จำลอง	2.จัดสรรงบประมาณใน การศึกษาความเป็นไปได้ ในการเปิดหลักสูตรการ เรียนการสอนระยะสั้น โดยเฉพาะวิชาที่มีการ เรียนการสอนเป็นปกติอยู่ แล้ว (≥ 1 โครงการ)	โครงการ	-	-	≥ 1	-	≥ 1
		3.โครงการศึกษา ความเป็นไปได้ใน การเปิดหลักสูตร	3.จัดสรรงบประมาณใน การศึกษาความเป็นไปได้ ในการเปิดหลักสูตรใหม่	โครงการ	-	-	≥ 1	-	≥ 1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		ใหม่(ระดับปริญญาตรี)ที่เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ในภาคเหนือตอนล่าง เช่น หลักสูตรภูมิสถาปัตยกรรม หลักสูตรพลังดึงดูดทางวัฒนธรรม (Soft Power) กับการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์	(ระดับปริญญาตรี)ที่เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ในภาคเหนือตอนล่าง (≥ 1โครงการ)						
		4.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการนำสถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรมเข้าร่วมในระบบกองทุนหมุนเวียนของมหาวิทยาลัย เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหารจัดการองค์กร	4.จัดสรรงบประมาณศึกษาความเป็นไปได้ในการนำสถานการออกแบบทางศิลปะและสถาปัตยกรรม เข้าร่วมในระบบกองทุนหมุนเวียน (≥ 1โครงการ)	โครงการ	-	-	≥1	-	≥1
		5.โครงการศึกษาความเป็นไปได้ในการนำผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของนิสิตและ	5.จัดสรรงบประมาณศึกษาความเป็นไปได้ในการนำผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของนิสิตและคณาจารย์มาจัดจำหน่าย	โครงการ	-	≥1	-	-	≥1

กลยุทธ์	มาตรการ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย				
					2568	2569	2570	2571	2572
		คณาจารย์มาจัด จำหน่าย ผ่าน ช่องทาง E-Gallery ตลอดจนการผลิต ของที่ระลึกในการ จัดจำหน่ายแก่ศิษย์ เก่าและประชาชน ทั่วไป	ผ่านระบบ E-Gallery ตลอดจนการผลิตของที่ ระลึกในการจัดจำหน่าย แก่ศิษย์เก่าและผู้สนใจ ทั่วไป(≥ 1โครงการ)						
		6.โครงการจัดงาน มหกรรม อสังหาริมทรัพย์ สถาปัตยกรรม วิศว กรรม ศิลปะ สร้างสรรค์ ประจำ ภาคเหนือตอนล่าง เป็นการจัดงาน รวบรวม ผู้ประกอบการด้าน อสังหาริมทรัพย์ บริษัทรับสร้างบ้าน ห้างร้านที่จำหน่าย วัสดุก่อสร้าง นัก ออกแบบ สถาปนิก วิศวกร ศิลปิน สถาบันการศึกษา ต่างๆที่เกี่ยวข้อง เข้าไว้ในงานเดียวกัน	6.จัดสรรงบประมาณใน การศึกษาความเป็นไปได้ ในการจัดงานมหกรรม อสังหาริมทรัพย์ สถาปนิก นักออกแบบ ประจำภาคเหนือตอนล่าง (≥ 1โครงการ)	โครงการ	-	-	-	-	≥1

