

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทย และนิสิตต่างประเทศ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันฯ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552 เปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2555

6.2 คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ...5/2554..... วันที่....8 สิงหาคม 2554.....

6.3 คณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ...5/2554..... วันที่.....7 กันยายน 2554.....

6.4 คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยนเรศวร อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ...1.....(2554/7)64วันที่.....18 กันยายน 2554.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

(1) นักออกแบบผลงานทัศนศิลป์

(2) นักวิชาการศิลปกรรม

(3) นักวิจารณ์ผลงานศิลปกรรม

(4) นักออกแบบศิลปะตกแต่ง

(5) ผู้กำกับศิลป์

(6) นักผลิตและพัฒนาภาพลักษณะผลิตภัณฑ์พื้นฐาน

(7) ภัณฑารักษ์

(8) จิตรกร

(9) ประติมากร

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง	วุฒิการศึกษา / สาขา	สำเร็จการศึกษา จากมหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายทวีร์ศมี พรหมรัตน์	3-9103-00072-003	อาจารย์	ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2547
				ศ.บ.(ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2540
2	นายธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี	3-7798-00072-037	อาจารย์	MFA.(Printmaking)	Visva Bharati University, Santiniketan	2548
				ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2539
3	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	3-6502-00152-369	อาจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2539
				ศ.บ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2530
4	นายนรเศรษฐ ไวศยกุล	3-2499-00002-761	อาจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2549
				ศ.บ.บ.(ภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้า คุณทหาร ลาดกระบัง	2540
5	นายจิตติ สมบูรณ์เอนก	3-6701-00121-526	อาจารย์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2552
				ศ.บ.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2547

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือพัฒนาการทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรขึ้นอยู่กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 และ 11 ที่กล่าวถึงความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่ทำให้เกือบทุกแห่งในโลกสามารถผลิตสินค้าและบริการได้ทัดเทียมกัน ความแตกต่างของสินค้าและบริการจึงต้องมาจากการใช้ความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการผสมผสาน

กระบวนการผลิตและเรื่องราวให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่มี ลักษณะเฉพาะและหลากหลาย เพื่อตอบสนอง ผู้บริโภคตั้งแต่ระดับท้องถิ่นจนถึงระดับโลกผู้ประกอบการที่จะยืนหยัดในสภาพแวดล้อมใหม่ได้นั้นจึงไม่ใช่ผู้ ที่เป็นเจ้าของทรัพยากรธรรมชาติ แรงงานราคาถูก หรือแหล่งเงินทุนต่ำ แต่ต้องเป็นเจ้าของ “ความคิด สร้างสรรค์” ที่สามารถเปลี่ยนปัจจัยการผลิตไปสู่สินค้าและบริการที่สามารถเอาชนะคู่แข่งได้ ความมั่งคั่ง ทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในอนาคตจึงไม่แตกต่างจาก ประเทศอื่นที่อยู่บนพื้นฐานของการสังคมนิยม “คนที่มี ความคิดสร้างสรรค์” (Creative People) หรือการเป็นเจ้าของสิทธิบนความคิดสร้างสรรค์ อันจะเป็นแหล่ง สร้างงานและรายได้ไม่รู้จบ จากสถานการณ์ดังกล่าวจึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ในอนาคต โดยจะต้องมีการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ทั้งการพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาผสานร่วมกับจุดแข็งในสังคมไทยกับเป้าหมายยุทธศาสตร์

กระทรวงศึกษาธิการและแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัยนวัตกรรม ดำเนินนโยบายขับเคลื่อนไปสู่ ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) หรือระบบเศรษฐกิจที่มีผู้ประกอบการสร้างสรรค์เป็นกลไก ในการขับเคลื่อน ซึ่งจะก่อให้เกิดการจ้างงานและขยายฐานรายได้ภาษีให้กับรัฐ เพื่อให้ประเทศไทยยังรักษา ฐานการเติบโตทางเศรษฐกิจได้อย่างยั่งยืนผู้ประกอบการสร้างสรรค์ (Creative Entrepreneur) ไม่ได้ หมายถึงผู้ประกอบการด้านงานศิลปะหรืองานออกแบบเพียงด้านเดียว แต่หมายถึงผู้ประกอบการที่ สามารถรวบรวมองค์ความรู้ ทักษะ เทคโนโลยีและสุนทรียภาพจากวัฒนธรรม ภูมิปัญญาพื้นถิ่นและงาน ศิลปะ แล้วนำมาแปรเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือตกแต่งผลิตภัณฑ์ ที่มีคุณค่าทางสุนทรีย- ภาพและความแตกต่าง ซึ่งตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคในแต่ละกลุ่มได้ ในกลุ่มประเทศพัฒนา แล้วอย่างเช่น สหภาพยุโรป สหรัฐอเมริกา อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นกลไกสำคัญที่ถูกใช้ในการขับเคลื่อน เศรษฐกิจของ ประเทศและกลุ่มอุตสาหกรรมที่มีอัตราการเติบโตเร็วที่สุด ซึ่งการจะดำเนินไปตามนโยบาย ดังกล่าวได้นั้นจำเป็นต้องใช้บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญทางศิลปะและการออกแบบเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะและการออกแบบที่มองเห็นถึงคุณค่าของการยกระดับศิลปกรรม พื้นถิ่นสู่ความเป็นผลงานศิลปกรรมในระดับสากล

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การร่างหลักสูตรจากผลกระทบสถานการณ์การพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม รวมไปถึงความต้องการในการศึกษาและตลาดแรงงาน จากสถานการณ์ภายนอก จึงจำเป็นต้องสร้าง หลักสูตรเพื่อรองรับความต้องการด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในโลกยุคปัจจุบัน ผลิตภัณฑ์ผู้มี ศักยภาพในการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบของผลงานให้เข้ากับความต้องการ หรือสามารถใช้ผลงานสร้างสรรค์ของตนกำหนดทิศทางความนิยมของสังคมได้ และที่สำคัญอย่างยิ่ง ใน ฐานะที่มหาวิทยาลัยนวัตกรรมตั้งอยู่ท่ามกลางแห่งอารยธรรมที่เก่าแก่และเจริญรุ่งเรืองที่สุดแห่งหนึ่งใน ประวัติศาสตร์ชาติไทย บัณฑิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์จะต้องตระหนักถึงคุณค่าและ ความสำคัญของ ศิลปกรรมพื้นถิ่น และสามารถนำภูมิปัญญาพื้นถิ่นมาปรับใช้กับผลงานออกแบบทางทัศนศิลป์ได้อย่าง

เหมาะสม และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงาน ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรและความข้องเกี่ยวกับพันธกิจของสถาบัน

พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยที่สำคัญในการผลิตบัณฑิตมี 4 ประการได้แก่ การจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1. ตามนโยบายหลักของมหาวิทยาลัยที่จะมุ่งผลิตให้นิสิต “เก่งเรียน เก่งคิด เก่งคล่องชีวิต เก่งพิชิตปัญหา” การเรียนการสอนในสาขาออกแบบทัศนศิลป์จึงเน้นให้มีการเชื่อมโยงความรู้กับปัญหาและงาน เน้นภาคปฏิบัติ ให้ผู้เรียนรู้จักค้นคว้าหาความรู้ ฝึกการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้มีความสามารถในการแก้ปัญหา สร้างสรรค์ นวัตกรรมผลงานทางด้านทัศนศิลป์ เล็งเห็นถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของตนเอง และรู้จักนำความได้เปรียบทางด้านวัฒนธรรมมายกระดับผลงานของตนเองในระดับชาติหรือนานาชาติได้

2. การวิจัย สร้างบัณฑิตที่มีศักยภาพสูง สร้างงานวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพในศาสตร์ทางทัศนศิลป์ โดยเฉพาะในเรื่องแนวโน้มของรูปแบบศิลปกรรมในโลกสมัยปัจจุบัน และศิลปกรรมท้องถิ่น โดยใช้ระเบียบวิธีการทางด้านการวิจัยทางศิลปกรรมและผลงานสร้างสรรค์ โดยนิสิตในปีสุดท้ายทุกคนจะต้องผ่านรายวิชาวิทยานิพนธ์และจัดแสดงผลงานของตนก่อนจบการศึกษา

3. การบริการวิชาการแก่สังคม สามารถนำความรู้ทางการออกแบบทัศนศิลป์ ไปช่วยสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบต่างๆ ตามความต้องการของสังคมอย่างเหมาะสม เพื่อเป็นการพัฒนาสังคม ขณะเดียวกันก็เรียนรู้สังคมไปพร้อมๆกัน

4. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้บัณฑิตสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่างๆ ที่มีคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมที่เหมาะสมกับสังคมสมัยปัจจุบัน โดยเฉพาะเอกลักษณ์ทางศิลปกรรมในความเป็นพื้นถิ่น และยังเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ ทั้งยังสร้างความเป็นบัณฑิตทั้งด้านจิตใจ ด้านปัญญาและด้านความสามารถในการดำรงตนอยู่ในจรรยาวิชาชีพ อันนำไปสู่ความมีสัมพันธที่ดีในสังคม มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันดีงามและเกื้อกูลต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

11.3 สถานการณ์ทางด้านความต้องการในการศึกษาและต้องการของตลาดแรงงาน

ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่ทำให้เกือบทุกแห่งในโลกสามารถผลิตสินค้าและบริการได้ทัดเทียมกัน แม้จะเป็นผลงานทางศิลปกรรมก็ตาม ผลจากโลกยุคการสื่อสารสร้างไร้พรมแดนส่งผลกระทบต่อโลกศิลปกรรมดำเนินไปตามกระแสนิยมที่ใกล้เคียงกันแทบทั้งโลก สถานการณ์ดังกล่าวก่อให้เกิดผลกระทบทางสังคม สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม และศิลปกรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ดังนั้นการผลิตสินค้าออกสู่ตลาดจึงมีการแข่งขันสูงและมีแนวโน้มที่จะทวีความเข้มข้นมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งผลกระทบดังกล่าวได้สะท้อนอยู่ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 พ.ศ. 2555-2559 ในการกำหนดนโยบายขับเคลื่อน

ไปสู่ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) หรือระบบเศรษฐกิจที่มีผู้ประกอบการสร้างสรรค์เป็นกลไกในการขับเคลื่อน

จากสภาวการณ์ดังกล่าวภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้เล็งเห็นปัญหาและโอกาสจากสถานการณ์ดังกล่าว จึงเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์ขึ้นอีกหนึ่งหลักสูตรในปี พ.ศ.2552 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักออกแบบทัศนศิลป์ ผู้มีความสามารถใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและศาสตร์อื่นมาประยุกต์ เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอยและความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์ โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ความสามารถทางการออกแบบทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์ และประโยชน์ใช้สอยโดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์
2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ห่องค์ความรู้ศิลปะของไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์งานออกแบบทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางจิตใจและคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย
3. มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างโดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านการออกแบบทัศนศิลป์ และเทคโนโลยีอื่น ๆ มาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด
4. มีทักษะความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
5. เป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านออกแบบทัศนศิลป์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของการออกแบบผลงานหรือสื่อทางทัศนศิลป์ และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรที่มีทักษะทางทัศนศิลป์ จำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และเป็นบัณฑิตเป็นผู้นำทางวิชาการด้านศิลปกรรมสาขาออกแบบทัศนศิลป์ในแขนงต่างๆ มีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของสถาบันฯ ด้านมุ่งสู่ ความเป็นเลิศในเทคโนโลยีและการวิจัย โดยหลักสูตรได้กำหนดให้บัณฑิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ทุกคนต้องศึกษาวิชาพื้นฐานทางทัศนศิลป์จนกระทั่งจบปีการศึกษาที่ 2 ซึ่งเป็นระยะเวลาที่สาขาวิชาได้อบรมให้นิสิตมีความรู้พื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์ที่จำเป็นต่อการศึกษาในขั้นสูงอนาคต เช่น วิชาองค์ประกอบศิลป์ วิชาการวาด

เส้น วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ วิชาศิลปะไทย เป็นต้น หลังจากนั้นนิสิตจะต้องเลือกศึกษาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ชั้นสูง โดยคัดเลือกจากบุคลิกภาพทางการแสดงออกและตามความถนัดส่วนบุคคล โดยแยกเป็นแขนงต่างๆ 4 แขนง ประกอบด้วย 1. จิตรกรรม 2. ประติมากรรม 3. ภาพพิมพ์ 4. ศิลปะสื่อสมัยใหม่ จนกระทั่งถึงภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษาที่ 4 นิสิตจะต้องนำ ทักษะ วิชาความรู้ ที่ได้ศึกษามาทั้งหมด มาประมวลแล้วสร้างสรรค์เป็นโครงงานศิลปะนิพนธ์ ที่นิสิตจะต้องแสดงความรู้ทั้งหมดของตนในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ ซึ่งโครงงานนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญก่อนสำเร็จการศึกษา แม้กระนั้นระหว่างที่นิสิตกำลังศึกษาในแขนงวิชาที่นิสิตได้เลือกในปีการศึกษาที่ 3 และ 4 นิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ทุกคนยังต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกอื่นๆ ที่หลักสูตรกำหนดไว้ อย่างครบถ้วน เพื่อให้นิสิตมีความรู้รอบด้าน นอกเหนือไปจากศาสตร์และความชำนาญเฉพาะทางของตน แต่เพียงเท่านั้น อันเป็นคุณลักษณะสำคัญอีกประการหนึ่งที่บัณฑิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์พึงมี

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรออกแบบทัศนศิลป์เป็นหลักสูตรที่ต้องอาศัยหลักการพื้นฐานทางศิลปกรรมและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ จึงต้องมีความสัมพันธ์กับศิลปกรรมสาขาอื่นๆ ในภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่สนับสนุนการสอนวิชาพื้นฐานทางศิลปกรรม และคณะวิทยาศาสตร์ที่สนับสนุนการสอนวิชาพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติ รวมถึงคณะมนุษยศาสตร์ที่มีการสอนภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับศิลปะและการออกแบบ

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตรที่นิสิตจากคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น ต้องมาเรียน หากต้องการมีความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้การเลือกเรียนวิชาดังกล่าว ขึ้นอยู่กับความสอดคล้องของหลักสูตรอื่นในสถาบันฯ

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะประสานงานกับคณะ/ภาควิชาที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชาจากคณะ/ภาควิชาอื่นๆ หรือให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่นร่วมทั้งการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล ส่วนการคิดภาระงานให้แก่หลักสูตรใช้หลักเกณฑ์ตามระเบียบของสถาบันฯ

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

การออกแบบทัศนศิลป์ เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อสมัยใหม่ กับภูมิปัญญาพื้นถิ่น เพื่อพัฒนาให้เกิดสุนทรีย์ภาพในงานออกแบบทัศนศิลป์

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1.2.1 มีความรู้ความสามารถทางการออกแบบทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรีย์ศาสตร์ และประโยชน์ใช้สอยโดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์

1.2.2 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ศิลปะของไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์งานออกแบบทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางสุนทรีย์ภาพและประโยชน์ใช้สอย

1.2.3 มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างโดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านการออกแบบทัศนศิลป์ และเทคโนโลยีอื่น ๆ มาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

1.2.4 มีทักษะความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

1.2.5 เป็นผู้มีความประพฤติและจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านออกแบบทัศนศิลป์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานชั้นนำของประเทศ (Demand Based Competency) และ	<p>1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่พร้อมในการปฏิรูประบบการเรียนรู้อยู่ด้วยหลักความคิด ปฏิบัติ เพื่อให้เห็น ให้คิด และได้ทำ เพื่อให้บัณฑิตได้รับประสบการณ์ตรงแล้วจึงสอนให้เข้าใจถึง 	<p>1. มีเอกสาร มคอ. 2, 3 และ 5 ที่สมบูรณ์</p> <p>2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>3. ร้อยละของจำนวนรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ</p>

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>ได้รับค่าจ้าง/ ค่าตอบแทนที่สูงกว่า เกณฑ์เฉลี่ย</p>	<p>เหตุผล โดยใช้องค์ความรู้และทฤษฎี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตัวเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ โดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกันไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร เช่น วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 3 หน่วยกิต ก็จะมีการจัดการเรียนการสอนภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกัน 3 ภาคการศึกษา โดยเน้นการพูดและการฟัง โดยระบุหน่วยกิตดังนี้ 1(0-2-1) - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรมโครงการดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระบวนการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก เพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้ให้อาจารย์สายปฏิบัติการให้มีประสบการณ์ตรงในสายวิชาชีพการออกแบบทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง 	<p>1 ครั้ง</p> <p>4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงาน</p> <p>5. ร้อยละของวิชาที่มี Tutorial</p> <p>6. มี มคอ. 3 คู่กับ มคอ. 5 ทุกรายวิชา</p> <p>7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต)</p> <p>8. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ออกแบบทัศนศิลป์ ภายใน 1 ปี</p> <p>11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนที่นิสิตได้รับสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ กพ.กำหนด</p>
	<p>2. พัฒนาระบบการเรียนการสอนตามหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย</p>	

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<ul style="list-style-type: none"> - จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning/Topic Based Learning แทน Content Based Learning - พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล อ้างอิงจากหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ การออกแบบจิตรกรรมสร้างสรรค์ การออกแบบประติมากรรม การออกแบบภาพพิมพ์และสื่อสมัยใหม่ทั้งในและต่างประเทศที่ทันสมัยและได้มาตรฐาน - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียน ภาษาต่างประเทศอย่างจริงจังโดยเร่งรัดให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ตลอดเวลา - ให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทุกคน - ให้อาจารย์และนิสิตมีกิจกรรมร่วมกัน เช่น จัดให้มีการแสดงผลการผลงานของอาจารย์และนิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์เป็นประจำอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เชื่อมต่อกับระบบ PCDA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนด้วยตัวเอง 	
	<p>3. พัฒนาระบบประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดให้มีการสอบวิทยานิพนธ์ทางศิลปะโดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็นกรรมการประเมินผล - จัดให้มีการวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร 	

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ การศึกษาภาคฤดูร้อนกำหนดให้มีระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การคิดหน่วยกิต

- รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตในระบบทวิภาค
- รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตในระบบทวิภาค
- การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตในระบบทวิภาค

การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตในระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

วิชาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เรียนวันจันทร์ ถึงวันศุกร์ ระหว่างเวลา 08.00 – 17.00 น.

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- (1) ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และ
- (2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือ เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยนเรศวร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย มีสังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและ กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นิสิตต้องสามารถจัดแบ่งเวลาให้เหมาะสม

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- (1) จัดการประชุมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา
- (2) มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นักศึกษา
- (3) จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ของนักศึกษาและการดูแลนักศึกษา เช่น วันแรกพบระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ วันพบผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น เป็นต้น

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบประมาณการ รายรับ ค่าลงทะเบียน	2,400,000	4,800,000	7,200,000	9,600,000	12,000,000
2. งบประมาณการ รายจ่าย					
งบบุคลากร	6,640,197	8,152,560	10,152,560	12,152,560	14,152,560
งบดำเนินการ	1,887,133	2,843,026	3,695,933	4,435,119	4,878,630
รวม	8,527,330	10,995,586	13,848,493	16,587,679	19,031,190
งบประมาณค่าใช้จ่าย ต่อคนต่อปี	106,591.60	68,722.41	57,702.05	51,836.50	47,577.98
3. ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ตามหลักสูตรนี้เท่ากับ $47,577.98 \times 5 \text{ ปี} = 237,790$ ต่อคนต่อหลักสูตร					

ใช้งบประมาณ หมวดค่าวัสดุ ค่าใช้สอย ค่าตอบแทน และครุภัณฑ์การศึกษาของภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ใช้ในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรนี้ ประมาณ 237,790 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

- ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549
(ภาคผนวก ๑)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

รายการ	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548 (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	31
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 84	97
2.1 วิชาพื้นฐาน		13
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		84
2.2.1 วิชาบังคับ		78
2.2.2 วิชาเลือก		6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	134

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวน	31	หน่วยกิต
กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้			
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	12 หน่วยกิต
001201	ทักษะภาษาไทย		3(2-2-5)
	Thai Language Skills		
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3(2-2-5)
	Fundamental English		
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา		3(2-2-5)
	Developmental English		
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ		3(2-2-5)
	English for Academic Purposes		

1.2	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6	หน่วยกิต
	001222 ภาษา สังคม และวัฒนธรรม Language, Society and Culture			3(3-0-6)
	001223 ดุริยางควิจารณ์ Music Appreciation			3(2-2-5)
1.3	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	จำนวน	7	หน่วยกิต
	001231 ปรัชญาเพื่อชีวิต Philosophy for Life			3(3-0-6)
	001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life			3(3-0-6)

และเลือกรายวิชาพลานามัย จำนวน 1 หน่วยกิต โดยให้เลือกรายวิชาต่อไปนี้
วิชาพลานามัย

001250	กอล์ฟ Golf			1(0-2-1)
001251	เกม Game			1(0-2-1)
001252	บริหารกาย Body Conditioning			1(0-2-1)
001253	กิจกรรมเข้าจังหวะ Rhythmic Activities			1(0-2-1)
001254	ว่ายน้ำ Swimming			1(0-2-1)
001255	ลีลาศ Social Dance			1(0-2-1)
001256	ตะกร้อ Takraw			1(0-2-1)
001257	นันทนาการ Recreation			1(0-2-1)
001258	ซอฟท์บอล Softball			1(0-2-1)

001259	เทนนิส Tennis	1(0-2-1)
001260	เทเบิลเทนนิส Table Tennis	1(0-2-1)
001261	บาสเกตบอล Basketball	1(0-2-1)
001262	แบดมินตัน Badminton	1(0-2-1)
001263	ฟุตบอล Football	1(0-2-1)
001264	วอลเลย์บอล Volleyball	1(0-2-1)
001265	ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว Art of Self – Defense	1(0-2-1)

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6	หน่วยกิต
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style		3(3-0-6)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life		3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวน	97	หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐาน	จำนวน	13	หน่วยกิต
707113	คอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐานสำหรับการออกแบบ Basic Computer Graphic for Design		3(1-4-4)
707121	พื้นฐานออกแบบทัศนศิลป์ Foundation of Visual Art Design		4(1-6-5)
707122	องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น Basic Composition of Art		3(1-4-4)
707214	พื้นฐานศิลปะภาพถ่าย Foundation of Photography		3(2-2-5)

2.2	วิชาเฉพาะด้าน	จำนวน	84	หน่วยกิต
2.2.1	วิชาบังคับ	จำนวน	78	หน่วยกิต
2.2.1.1	ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	จำนวน	70	หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes			1(0-2-1)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis			1(0-2-1)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation			1(0-2-1)
707111	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art			3(2-2-5)
707112	กายวิภาคมนุษย์และสัตว์ Human and Animals Anatomy			2(1-2-3)
707123	วาดเส้นเบื้องต้น Basic Drawing			3(1-4-4)
707124	วาดเส้นทัศนศิลป์ Visual Art Drawing			3(1-4-4)
707225	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing			3(1-4-4)
707226	องค์ประกอบศิลป์และการนำเสนอ Composition of Art and Presentation			3(1-4-4)
707227	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ Creative Composition of Art			3(1-4-4)
707228	ศิลปะไทยประเพณี Thai traditional Art			3(1-4-4)
707231	พื้นฐานจิตรกรรม Foundation of Painting			3(1-4-4)
707232	พื้นฐานประติมากรรม Foundation of Sculpture			3(1-4-4)
707241	พื้นฐานภาพพิมพ์ Foundation of Print Making			3(1-4-4)

707242	พื้นฐานศิลปะสื่อสมัยใหม่ Foundation of New Medias Art	3(1-4-4)
707315	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	3(2-2-5)
707316	สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ Aesthetics in Visual Art	3(2-2-5)
707317	คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art Design	3(2-2-5)
707318	ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism	3(2-2-5)
707329	ศิลปะภาพเคลื่อนไหวในงานออกแบบทัศนศิลป์ Animation Art in Visual Art Design	3(2-2-5)
707391	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านออกแบบทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art Design	3(2-2-5)
707493	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6 หน่วยกิต
707494	สัมมนาการออกแบบทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art Design	2(0-4-2)
707495	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต หรือ
707496	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต หรือ
707497	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

2.2.1.2 ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งดังต่อไปนี้ (บังคับเลือก)

จำนวนไม่น้อยกว่า

8

หน่วยกิต

กลุ่มวิชาจิตรกรรม

707333	จิตรกรรมเบื้องต้น Basic Painting	4(1-6-5)
707335	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	4(1-6-5)

กลุ่มวิชาประติมากรรม

707334	ประติมากรรมเบื้องต้น Basic Sculpture	4(1-6-5)
707336	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	4(1-6-5)

กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

707343	ภาพพิมพ์เบื้องต้น Basic Print Making	4(1-6-5)
707345	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Print Making	4(1-6-5)

กลุ่มวิชาศิลปะสื่อสมัยใหม่

707344	ศิลปะสื่อสมัยใหม่เบื้องต้น Basic New Medias Art	4(1-6-5)
707346	ศิลปะสื่อสมัยใหม่สร้างสรรค์ Creative New Medias Art	4(1-6-5)

2.2.2 วิชาเลือก**จำนวน****6****หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

703323	วัฒนธรรมสื่อ Media Culture	3(2-2-5)
707351	ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art	3(1-4-4)
707352	ศิลปะแสดงแนวคิด Art and Concept	3(1-4-4)
707353	ศิลปะสื่อผสม Medias in Art	3(1-4-4)
707354	ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา Ceramic Art	3(1-4-4)
707355	ศิลปะภาพถ่ายสร้างสรรค์ Creative Photography	3(1-4-4)
707356	เทคนิคช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques	3(1-4-4)

707357	ศิลปะชุมชน Community Art	3(2-2-5)
707458	การจัดการศิลปวัฒนธรรม Cultural Management	3(1-4-4)
707459	การออกแบบภาพประกอบ Illustration Design	3(1-4-4)

วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต

707392	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training	จำนวน (ไม่น้อยกว่า 270 ชม.)	6 หน่วยกิต
--------	---	--------------------------------	---------------

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด້วยตนเอง
001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001231	ปรัชญาเพื่อชีวิต Philosophy for Life	3(3-0-6)
001XXX	กลุ่มวิชาพลานามัย Personal Hygiene Courses	1(0-2-1)
707121	พื้นฐานออกแบบทัศนศิลป์ Foundation of Visual Art Design	4(1-6-5)
707123	วาดเส้นเบื้องต้น Basic Drawing	3(1-4-4)
707111	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	3(2-2-5)
		รวม 20 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001223	ดุริยางควิจารณ์ Music Appreciation	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(3-0-6)
707122	องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น Basic Composition of Art	3(1-4-4)
707113	คอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐานสำหรับการออกแบบ Basic Computer Graphic for Design	3(1-4-4)
707124	วาดเส้นทัศนศิลป์ Visual Art Drawing	3(1-4-4)
707112	กายวิภาคมนุษย์และสัตว์ Human and Animals Anatomy	2(1-2-3)
		รวม 20 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(3-0-6)
001275	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
707214	พื้นฐานศิลปะภาพถ่าย Foundation of Photography	3(2-2-5)
707225	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
707226	องค์ประกอบศิลป์และการนำเสนอ Composition of Art and Presentation	3(1-4-4)
707231	พื้นฐานจิตรกรรม Foundation of Painting	3(1-4-4)
707232	พื้นฐานประติมากรรม Foundation of Sculpture	3(1-4-4)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(3-0-6)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(3-0-6)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
707227	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ Creative Composition of Art	3(1-4-4)
707228	ศิลปะไทยประเพณี Thai traditional Art	3(1-4-4)
707241	พื้นฐานภาพพิมพ์ Foundation of Print Making	3(1-4-4)
707242	พื้นฐานศิลปะสื่อสมัยใหม่ Foundation of New Medias Art	3(1-4-4)
		รวม 19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
707315	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	3(2-2-5)
707316	สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ Aesthetics in Visual Art	3(2-2-5)
707317	คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art Design	3(2-2-5)
707XXX	วิชาบังคับเลือก Elective Course	4(1-6-5)
707XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
		รวม 17 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
707318	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism	3(2-2-5)
707329	ศิลปะภาพเคลื่อนไหวในงานออกแบบทัศนศิลป์ Animation Art in Visual Art Design	3(2-2-5)
707391	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านออกแบบทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art Design	3(2-2-5)
707XXX	วิชาบังคับเลือก Elective Course	4(1-6-5)
707XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(X-X-X)

รวม 20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคฤดูร้อน

707392	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training	6 หน่วยกิต (ไม่น้อยกว่า 270 ชม)
--------	---	------------------------------------

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
707493	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6 หน่วยกิต
707494	สัมมนาการออกแบบทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art Design	2(0-4-2)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(X-X-X)
		รวม 11 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
707495	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต หรือ
707496	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต หรือ
707497	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
		รวม 6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

001201	<p>ทักษะภาษาไทย</p> <p>Thai Language Skills</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาทั้งในด้านการฟัง การอ่าน การพูดและการเขียนเพื่อการสื่อสาร โดยเน้นทักษะการเขียนเป็นสำคัญ</p> <p>Development of communicative language skills including listening, reading, speaking, and writing with an emphasis on writing skill.</p>	3(2-2-5)
001211	<p>ภาษาอังกฤษพื้นฐาน</p> <p>Fundamental English</p> <p>พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ระดับพื้นฐานเพื่อการสื่อสารในบริบทต่าง ๆ</p> <p>Development of fundamental English listening, speaking, reading skills, and grammar for communicative purposes in various contexts.</p>	3(2-2-5)
001212	<p>ภาษาอังกฤษพัฒนา</p> <p>Developmental English</p> <p>พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ เพื่อการสื่อสารในบริบทต่าง ๆ</p> <p>Development of English listening, speaking, reading skills, and grammar for communicative purposes in various contexts.</p>	3(2-2-5)
001213	<p>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</p> <p>English for Academic Purposes</p> <p>พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงานและการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการ</p> <p>Development of English skills with an emphasis on academic reading, writing and researching.</p>	3(2-2-5)

- | | | |
|--------|---|----------|
| 001222 | <p>ภาษา สังคม และวัฒนธรรม</p> <p>Language, Society and Culture</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา สังคม และวัฒนธรรมไทยและสากล ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรม โลกทัศน์สังคมในภาษา โครงสร้างทางสังคม และวัฒนธรรมไทยกับการใช้ภาษาไทย ตลอดจนการแปรเปลี่ยนของภาษาอันเนื่องมาจากปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>A study of the relationship between language and society and language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes the interaction between the Thai language usage and Thai social and cultural structure. The study also includes language change caused by social and cultural factors.</p> | 3(3-0-6) |
| 001223 | <p>ดุริยางควิจารณ์</p> <p>Music Appreciation</p> <p>ศึกษาลักษณะ ความสำคัญ พัฒนาการ องค์ประกอบทางด้านดนตรี บทเพลง คีตกวี สุนทรียศาสตร์ทางด้านดนตรีไทย และตะวันตก ลักษณะและบทเพลงที่ใช้ในการแสดงดนตรี มารยาทในการเข้าฟังดนตรี การวิจารณ์และอภิปรายจากการฟังและชมการแสดงดนตรี รวมทั้งบทบาทของดนตรีไทย และตะวันตกในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p> <p>A study of musical characteristics, importance of music development, musical components, lyrics, music composers, aesthetics of Thai and Western music, the characteristics and repertoire for musical performance, music etiquette, criticism and discussion on the musical performance including the roles of Thai and Western music in Thai society from the past to the present.</p> | 3(2-2-5) |
| 001231 | <p>ปรัชญาเพื่อชีวิต</p> <p>Philosophy for Life</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และวิถีการดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิตและงานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มีประโยชน์และคุณค่าต่อสังคม</p> | 3(3-0-6) |

Basic philosophical and conceptual knowledge on worldview, attitude, philosophy for life, lifestyle, valuable experience and factors or conditions which influence success in all aspects of life and profession of respected people.

- | | | |
|--------|--|----------|
| 001232 | <p>กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต</p> <p>Fundamental Laws for Quality of Life</p> <p>ศึกษาถึงวิวัฒนาการของกฎหมาย สิทธิมนุษยชนและสิทธิขั้นพื้นฐานตาม รัฐธรรมนูญ รวมทั้งศึกษาถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายเทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายสิ่งแวดล้อม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปกครองท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา</p> <p>The evolution of the law and human rights under the constitution including laws concerning the quality of the students' life such as intellectual property law, environmental law, laws concerning local administration, traditional knowledge, and the development of the quality of life.</p> | 3(3-0-6) |
| 001250 | <p>กอล์ฟ</p> <p>Golf</p> <p>ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬา กอล์ฟ การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬา กอล์ฟ</p> <p>History, definition, importance, and physical fitness for golf; basic skill training, rules, and etiquette of golf.</p> | 1(0-2-1) |
| 001251 | <p>เกม</p> <p>Game</p> <p>ประวัติ ปรัชญา ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะของเกมชนิดต่างๆ การเป็นผู้นำเกม เบื้องต้น และการเข้าร่วมเกม</p> <p>History, philosophy, definition, and importance of games; type of games, basic game leadership, and games participation.</p> | 1(0-2-1) |

001252	บริหารกาย Body Conditioning	1(0-2-1)
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญของการบริหารกาย หลักการออกกำลังกาย กิจกรรมการ สร้างสมรรถภาพทางกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย History, definition, and importance of body conditioning; principle of exercises, physical fitness activities, and physical fitness test.	
001253	กิจกรรมเข้าจังหวะ Rhythmic Activities	1(0-2-1)
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเคลื่อนไหวเบื้องต้น ทำเต้นรำพื้นเมือง และ วัฒนธรรมการเต้นรำของนานาชาติ History, definition, importance, and basic movements of folk dances and international folk dances.	
001254	ว่ายน้ำ Swimming	1(0-2-1)
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาว่ายน้ำ การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาว่ายน้ำ History, definition, importance, physical fitness, basic skill training, rules, and etiquette of swimming.	
001255	ลีลาศ Social Dance	1(0-2-1)
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเคลื่อนไหวเบื้องต้น รูปแบบการเต้นรำสากล และ มารยาทของการเต้นรำสากล History, definition, importance, basic movement, types, and etiquette of social dances.	

001256	ตะกร้อ	1(0-2-1)
	Takraw	
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาตะกร้อ การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาตะกร้อ History, definition, importance, physical fitness, basic, skill training, rules and etiquette of takraw.	
001257	นันทนาการ	1(0-2-1)
	Recreation	
	ประวัติ ปรัชญา ความหมาย และความสำคัญของนันทนาการ ลักษณะของกิจกรรม นันทนาการ และการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ History, philosophy, definition and importance of recreation; nature of activities and recreation participation.	
001258	ซอฟท์บอล	1(0-2-1)
	Softball	
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬา ซอฟท์บอล การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกามารยาทของกีฬาซอฟท์บอล History, definition, importance, and physical fitness for softball; basic skill training, rules, and etiquette of softball.	
001259	เทนนิส	1(0-2-1)
	Tennis	
	ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาเทนนิส การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาเทนนิส History, definition, importance, and physical fitness for tennis; basic skill training, rules, and etiquette of tennis.	

001260	เทเบิลเทนนิส Table Tennis ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาเทเบิลเทนนิส การฝึกทักษะเบื้องต้นและกฎกติกา มารยาทของกีฬาเทเบิลเทนนิส History, definition, importance, and physical fitness for table tennis; basic skill training, rules, and etiquette of table tennis.	1(0-2-1)
001261	บาสเกตบอล Basketball ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาบาสเกตบอล การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาบาสเกตบอล History, definition, importance, and physical fitness for basketball; basic skill training, rules, and etiquette of basketball.	1(0-2-1)
001262	แบดมินตัน Badminton ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาแบดมินตัน การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาแบดมินตัน History, definition, importance, and physical fitness for badminton; basic skill training, rules, and etiquette of badminton.	1(0-2-1)
001263	ฟุตบอล Football ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬาฟุตบอล การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาฟุตบอล History, definition, importance, and physical fitness for football; basic skill training, rules, and etiquette of football.	1(0-2-1)

- | | | |
|--------|--|----------|
| 001264 | วอลเลย์บอล
Volleyball
ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับกีฬา
วอลเลย์บอล การฝึกทักษะเบื้องต้น และกฎกติกา มารยาทของกีฬาวอลเลย์บอล
History, definition, importance, and physical fitness for volleyball; basic skill
training, rules, and etiquette of volleyball. | 1(0-2-1) |
| 001265 | ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว
Art of Self – Defense
ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายสำหรับศิลปะ การ
ต่อสู้ป้องกันตัว ทักษะเบื้องต้นของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว กฎหมายสำหรับ การป้องกัน
ตัว และกฎกติกา มารยาทของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว
History, definition, importance, and physical fitness for the art of self-defense; basic
skill of the art of self-defense, laws for self-defense, rules and etiquette of the art of
self-defense. | 1(0-2-1) |
| 001275 | อาหารและวิถีชีวิต
Food and Life Style
บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภค
อาหาร ในภูมิภาคต่างๆของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรม
ต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณะและภูมิปัญญาด้านอาหารของ
ไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูล
ประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุค
โลกาภิวัตน์
Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior
around the world including the influence of foreign cultures on Thai consumption
behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selections
according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and
food and life style according in the age of globalization. | 3(3-0-6) |

- | | | |
|--------|---|----------|
| 001279 | <p>วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Science in Everyday Life</p> <p>บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารและโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ</p> <p>The role of science and technology with concentration on both biological and physical sciences and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth and space.</p> | 3(3-0-6) |
| 205200 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ</p> <p>Communicative English for Specific Purposes</p> <p>ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>Practice listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes.</p> | 1(0-2-1) |
| 205201 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ</p> <p>Communicative English for Academic Analysis</p> <p>ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน</p> <p>Practice listening and speaking English with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.</p> | 1(0-2-1) |
| 205202 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน</p> <p>Communicative English for Research Presentation</p> <p>ฝึกนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> | 1(0-2-1) |

Practice giving oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.

- | | | |
|--------|---|----------|
| 703323 | <p>วัฒนธรรมสื่อ</p> <p>Media Culture</p> <p>ประวัติศาสตร์ของการเกิดสื่อ ผลกระทบและแนวโน้มของสื่อต่อบริบทของสังคมและวัฒนธรรม การวิเคราะห์หาความหมาย การวิจารณ์รูปแบบของสื่อในด้านภาพ และเสียง รวมถึงสื่อรูปแบบอื่นๆ ที่มีผลต่อการรับรู้ของผู้รับข่าวสาร</p> <p>History of media, its effect and trend to social context and culture; analysis of the meaning of media; criticisms on media forms in terms of image and sound, including other kinds of media affecting to the receivers' perception</p> | 3(2-2-5) |
| 707111 | <p>ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก</p> <p>History of Western Art</p> <p>รูปแบบ แนวความคิด และหลักสุนทรียภาพของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่โลกยุคโบราณจนถึงสมัยปัจจุบัน โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรมของแต่ละสมัย วิเคราะห์ผลงานศิลปะกรรมทั้งที่เป็นรูปแบบบริสุทธิ์และรูปแบบประยุกต์ รวมถึงผลสะท้อนที่แสดงเอกลักษณ์ทางการแสดงออก อันเป็นผลมาจากความเปลี่ยนแปลงทางสังคมแต่ละยุคสมัย และแนวคิดที่เป็นปัจเจกบุคคล</p> <p>Forms, concepts and aesthetic principles of Western Art from ancient periods to present; emphasis on relationships between art expression and beliefs, religions and cultures in each period; an analysis of fine and applied art; a study of consequences representing identities of expression, influenced by social changes in each period and individual concepts</p> | 3(2-2-5) |
| 707112 | <p>กายวิภาคมนุษย์และสัตว์</p> <p>Human and Animals Anatomy</p> <p>โครงสร้างของร่างกาย รูปร่าง ลักษณะ ตำแหน่งของกระดูกและกล้ามเนื้อ ทั้งคนและสัตว์ ความเข้าใจในหลักกายวิภาค และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์</p> <p>muscle and bone structure, feature and location of the human and animal body, the understanding in principle of human and animal anatomy, to be applied in visual art creations</p> | 2(1-2-3) |

- 707113 คอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐานสำหรับการออกแบบ 3(1-4-4)
Basic Computer Graphic for Design
หลักการและปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และ ออกแบบ ในรูปแบบของผลงานกราฟิกต่างๆ อาทิเช่น ภาพศิลปะตกแต่ง โปสเตอร์ แผ่นพับ ปกหนังสือ ปกซีดี และอื่นๆ โดยการใช้โปรแกรมกราฟิกพื้นฐาน
Principles and practices on using computer in creating artwork and design with different forms of graphic works, such as decorative art, posters, pamphlets, book covers, CD covers; application of basic graphic computer programmes
- 707121 พื้นฐานออกแบบทัศนศิลป์ 4(1-6-5)
Foundation of Visual Art Design
ประสบการณ์พื้นฐานด้านการออกแบบทัศนศิลป์ กระบวนการสร้างสรรค์ ทดลองสร้างผลงานศิลปกรรมหลากหลายรูปแบบ รวมถึงวัสดุและสื่อต่างๆในการแสดงออกทางศิลปกรรม
Foundation visual art design experience, creative processes, basic experiment on visual art in various forms including materials and medias in art expression
- 707122 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น 3(1-4-4)
Basic Composition of Art
วิชาบังคับก่อน : 707121 พื้นฐานออกแบบทัศนศิลป์ 4(1-6-5)
ทัศนธาตุขั้นพื้นฐานทางศิลปะอันประกอบด้วย จุด เส้น สี ระนาบ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว มาประกอบกันเพื่อให้เกิดความหมายตามเนื้อหาของเรื่องที่กำหนดให้ โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางเทคนิคที่มีความสอดคล้องกัน อย่างมีเอกภาพ
Basic visual elements of art: point, line, colour, plane, shape, form and texture, to create meanings according to the content of assigned topics by expressing through harmonized technical processes with unity
- 707123 วาดเส้นเบื้องต้น 3(1-4-4)
Basic Drawing
การวาดเส้นด้วยเทคนิคเบื้องต้นเพื่อสร้างเสริมทักษะในการสร้างรูปทรง ปริมาตร การเกิดขึ้นของระยะ ความถูกต้องของสัดส่วนและแสงเงาเสมือนจริง จากแบบหุ่นนิ่ง คน สัตว์ สิ่งของ

Drawing with basic techniques to improve skills in making form, volume, distance occurrence, accurate proportion and virtual shade/shadow from models of humans, animals and objects

- | | | |
|--------|--|----------|
| 707124 | <p>วาดเส้นทัศนศิลป์</p> <p>Visual Art Drawing</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 707123 วาดเส้นเบื้องต้น 3(1-4-4)</p> <p>การวาดเส้นด้วยวัสดุและเทคนิคที่เหมาะสมในการแปลความหมายหรือแทนค่าสิ่งทั้งหลายในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตั้งแต่ความหมายของรูปทรง ความหมายทางความรู้สึกหรืออารมณ์ที่ตอบโต้กับรูปทรง ไปจนถึงการประสานกันอย่างซับซ้อนของทัศนธาตุที่มีอยู่ในรูปทรงของสิ่งนั้นๆ</p> <p>Drawing with appropriate materials and techniques in interpreting meanings or representing values of everything in nature and environment, starting from the meaning of forms, feelings or emotions to complex integration of visual elements</p> | 3(1-4-4) |
| 707214 | <p>พื้นฐานศิลปะภาพถ่าย</p> <p>Foundation of Photography</p> <p>ประวัติความเป็นมาของการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้นตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนดให้ ตลอดจนการศึกษาค้นคว้าสร้างความเข้าใจชนิดของกล้องถ่ายรูป อุปกรณ์ในการถ่ายรูป หน้าที่การทำงานและเทคนิคต่างๆของกล้องถ่ายรูป กระบวนการในการล้างฟิล์มและการอัดขยายภาพ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในงานถ่ายภาพโฆษณา และการถ่ายภาพเพื่อคุณค่าทางทัศนศิลป์</p> <p>History of photography and practice on taking photographs at a basic level according to the content of assigned topics; a study of camera types, photographic equipments, functions and techniques of cameras; film-development processes, photogravure and photo enlargement to be applied in advertisement and photography for visual art values</p> | 3(2-2-5) |

- | | | |
|--------|---|----------|
| 707225 | <p>วาดเส้นสร้างสรรค์</p> <p>Creative Drawing</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 707124 วาดเส้นทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>วาดเส้นเพื่อสนองต่อพัฒนาการที่เกิดจากประสบการณ์ จินตนาการ ด้วยวัสดุและเครื่องมือที่ทันสมัยเพื่อพัฒนากิจกรรมวิธีการสร้างสรรค์ ให้สามารถแสดงออกผ่านแนวเรื่องสะท้อนความคิด สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ตั้งแต่แบบเหมือนจริงไปจนถึงแบบที่ไม่มีรูป ตั้งแต่แบบที่สัมฤทธิ์ผลด้วยการรับรู้ ที่เน้นทางรูปทรง ไปจนถึงแบบที่แสดงอารมณ์สะท้อนใจ</p> <p>Drawing in order to respond to the development influenced by experience and imagination with modern materials and equipments in enhancing creative activities; ability to express through stories reflecting thoughts and present environments from figurative models to non-figurative ones, or from models achieved by perceptions emphasizing on forms to the ones representing emotions</p> | 3(1-4-4) |
| 707226 | <p>องค์ประกอบศิลป์และการนำเสนอ</p> <p>Composition of Art and Presentation</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 707122 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น 3(1-4-4)</p> <p>ประยุกต์ทัศนธาตุทางศิลปะมาประกอบกันให้เกิดองค์ประกอบขึ้นใหม่ที่สามารถแสดงออกทางเนื้อหา อารมณ์ ความรู้สึก ด้วยเทคนิคที่เหมาะสม มีการวางแผนขั้นตอนการสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปทรงและความสำคัญของเนื้อหา โดยสามารถอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจความหมายดังกล่าวได้</p> <p>Application of visual elements of art to create new components expressing content, emotion and feeling with appropriate techniques; planning processes of creativity, inspiration, concept, form and importance of content, being able to explain those meanings to others</p> | 3(1-4-4) |
| 707227 | <p>องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์</p> <p>Creative Composition of Art</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 707226 องค์ประกอบศิลป์และการนำเสนอ 3(1-4-4)</p> <p>สร้างสรรค์สิ่งใหม่อันเกิดจากจินตนาการหรือศิลปะพื้นถิ่นที่มีเอกลักษณ์ มีโครงสร้างทางความคิด มีความหมายในการแสดงออก ที่เกิดจากความประสานกันของรูปทรงเพื่อให้ความงาม ทั้งทางรูปธรรมและนามธรรมจากจินตนาการที่คลี่คลายมาจากแนวความคิดสู่</p> | 3(1-4-4) |

รูปแบบทางด้านศิลปะ หรืองานสร้างสรรค์ให้มีความหมายที่พิเศษและแสดง
ลักษณะเฉพาะบุคคล

Creation of news things from imagination or folk art with unity, obtaining
structured ideas and meaningful expressions, of which forms are harmonized to
create beauty, concrete and abstract, through disentangled imagination from
concept to art form, creating works to achieve more special meanings and
individual expression

- | | | |
|--------|---|----------|
| 707228 | <p>ศิลปะไทยประเพณี</p> <p>Thai traditional Art</p> <p>สร้างสรรค์ศิลปะแบบประเพณีไทยในรูปแบบต่างๆโดยเน้นการศึกษาทางด้านคตินิยม และ
เทคนิคในผลงานศิลปกรรมไทยตามยุคสมัย</p> <p>Creating traditional Thai artwork in several forms, emphasising on ideology and
techniques of Thai fine arts according to periods</p> | 3(1-4-4) |
| 707231 | <p>พื้นฐานจิตรกรรม</p> <p>Foundation of Painting</p> <p>ผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิค สีน้ำ สีฝุ่น สีอะครายลิก สีน้ำมัน สีชอล์ค ให้ปรากฏ
เป็นรูปทรงที่สัมผัสได้ โดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ ผัก ผลไม้ คน
ทิวทัศน์ หรือรูปที่เป็นนามธรรม</p> <p>Painting works applying several techniques: water, tempera, acrylic, oil, chalk
colours to make concrete forms by setting a topic as a starting point, such as
synthetic materials, vegetables, fruits, human beings, views or abstract pictures</p> | 3(1-4-4) |
| 707232 | <p>พื้นฐานประติมากรรม</p> <p>Foundation of Sculpture</p> <p>ผลงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิคการปั้น การแกะสลัก การหล่อ โดยการกำหนดเรื่องเป็น
จุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ คน สัตว์ สิ่งของ หรือรูปที่เป็นนามธรรม</p> <p>Sculptures applying several techniques: molding, carving and casting by setting
a topic as a starting point, such as synthetic materials, vegetables, fruits, human
beings, views or abstract pictures</p> | 3(1-4-4) |

- 707241 พื้นฐานภาพพิมพ์ 3(1-4-4)
 Foundation of Print Making
 ผลงานภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โมโนพรินท์ ภาพพิมพ์โลหะ โดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ คน สัตว์ สิ่งของ สิ่งแวดล้อมต่างๆ หรือรูปแบบที่เป็นนามธรรม
 Printmaking works applying several techniques: woodcutting, silk-screening, mono-printing, Intaglio by setting a topic as a starting point, such as synthetic materials, vegetables, fruits, human beings, views or abstract pictures
- 707242 พื้นฐานศิลปะสื่อสมัยใหม่ 3(1-4-4)
 Foundation of New Medias Art
 พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญา แนวคิด เทคนิควิธีการในสื่อสมัยใหม่ การสื่อสารทางศิลปะที่มากกว่าสามมิติ อาทิ ภาพเคลื่อนไหว เสียง การใช้พื้นที่ และ การใช้พื้นที่ในไซเบอร์สเปซ ตลอดจนศึกษาปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการสร้างผลงานในทุกมิติ
 Fundamental philosophy, concept and technique of media art; artistic communication beyond three-dimension, such as animation, sound, space use and cyberspace application; factors or conditions influential to success in creating artwork in all kinds of dimensions
- 707315 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(2-2-5)
 History of Eastern Art
 รูปแบบ แนวความคิด สุนทรียศาสตร์ ของศิลปะตะวันออกตั้งแต่อดีตที่มีการพัฒนาและมีอิทธิพลต่อเนื่องในแต่ละสมัย เพื่อให้เข้าใจถึงรากฐาน ความเป็นมาของศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชีย
 A standard pattern, concept and aesthetic of Western art in the past which involves developments and influences in each period in order to understand the foundation and background of fine art in Asian regions
- 707316 สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
 Aesthetics in Visual Art
 ขอบเขตและความหมายทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ การค้นหาตำแหน่งทางความงามในงานศิลปะและการออกแบบ หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินคุณค่าทางด้านความงาม

ตลอดจนศึกษาศาสตร์ในเชิงปรัชญา เพื่อเป็นพื้นฐานทางความคิดอันนำไปสู่การตีความเชิงเปรียบเทียบทางด้านสุนทรียศาสตร์ ตลอดจนการใช้ทฤษฎีทางด้านความงามในชีวิตประจำวัน เพื่อการพัฒนาจิตใจให้ดีงามและเห็นคุณค่าในเชิงความงามภายใต้กระบวนการสร้างสรรค์ที่เกิดจากภูมิปัญญาของมนุษย์

Areas and meanings of aesthetic theories; search for a place of beauty in art and design work; principles in determining values of beauty; study of philosophical theories, in order to apply as a basis of thoughts leading to comparative aesthetics; application of aesthetic theories in daily life for mind development to earn morality and realize value of beauty under creative processes established by human wisdom

707317

คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบทัศนศิลป์

3(2-2-5)

Computer Graphic for Visual Art Design

ผลงานสร้างสรรค์ทางคอมพิวเตอร์เพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่รูปแบบทั่วไป จนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกต่างๆมาผสมผสานกัน

Computer Graphic art work created to act in response with concept and imagination influenced by experiences with computer graphic techniques; development into creativity with modern methods, enabled to express through content which reacts to emotion and feeling from general form to non-form ones; emphasis on accomplishments resulted by mixed techniques in computer graphic

707318

ศิลปวิจารณ์

3(2-2-5)

Art Criticism

ความหมาย หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วิธีและขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ แนวทางและแง่มุมที่สำคัญของการวิจารณ์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ

Scope, principle and theory of art criticism; measure taken in a academic judgment of the works of art; art appraisal: means and end

- 707329 ศิลปะภาพเคลื่อนไหวในงานออกแบบทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
 Animation Art in Visual Art Design
 ประเด็นปัญหา การสืบค้นข้อมูล ศึกษาวิเคราะห์ กำหนดเป้าหมาย สร้างสรรค์ผลงาน
 สร้างสรรค์ศิลปะภาพเคลื่อนไหวที่คำนึงถึงสุนทรียภาพและ ประโยชน์ใช้สอยทางจิตใจ ที่
 สอดคล้องต่อความต้องการต่อการพัฒนาศักยภาพทางความคิดของตนเอง ชุมชนและ
 สังคมในภาพรวม
 Problematic issues, searching for information, analyzing data and determining
 objective in order to establish the creative work of animation art considered on
 artistic and mentally function that related to development of individual perception
 and contain to community and social requirement in majority
- 707333 จิตรกรรมเบื้องต้น 4(1-6-5)
 Basic Painting
 วิชาบังคับก่อน : 707231 พื้นฐานจิตรกรรม 3(1-4-4)
 งานจิตรกรรมด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุและทัศนธาตุทางศิลปะ อันประกอบด้วย จุด เส้น
 สี ระบาย พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา เรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม
 สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและ
 ประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
 Painting works with techniques of applying materials and visual elements of art
 as point, line, color, plate, texture, shape and form; study of contents and stories,
 both concrete and abstract, which respond to emotion, feeling and imagination,
 affected by attitudes and experiences
- 707334 ประติมากรรมเบื้องต้น 4(1-6-5)
 Basic Sculpture
 วิชาบังคับก่อน : 707232 พื้นฐานประติมากรรม 3(1-4-4)
 สร้างสรรค์งานประติมากรรม ด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุ เทคนิคการสร้างรูปทรงสามมิติ
 ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี ระบาย พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา และ
 เรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม และตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก
 จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
 Creating sculpture works with several materials and three-dimensional
 techniques through visual elements of art as point, line, color, plate, texture,

shape and form, including contents and stories, both concrete and abstract, which respond to emotion, feeling and imagination resulted by attitudes and experiences

- | | | |
|--------|--|----------|
| 707335 | <p>จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>Creative Painting</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 707333 จิตรกรรมเบื้องต้น 4(1-6-5)</p> <p>ผลงานจิตรกรรมเพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านจิตรกรรมและพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริง ไปจนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรง และอารมณ์ความรู้สึก</p> <p>Painting created to act in response with concept and imagination influenced by experiences with painting techniques; development into creativity with modern methods, enabled to express through content which reacts to emotion and feeling from figurative models to non-figurative ones; emphasis on accomplishments resulted by forms and emotions</p> | 4(1-6-5) |
| 707336 | <p>ประติมากรรมสร้างสรรค์</p> <p>Creative Sculpture</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 707334 ประติมากรรมเบื้องต้น 4(1-6-5)</p> <p>ประติมากรรมที่ตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านประติมากรรม และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริง ไปจนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรงสามมิติ</p> <p>Sculptures acting in response with concept and imagination, resulted by experiences with sculptural techniques; development into creativity with modern methods, enabled to express through content which reacts to emotions and feelings from figurative models to non-figurative ones; emphasis on accomplishments resulted by three-dimensional forms</p> | 4(1-6-5) |

- 707343 ภาพพิมพ์เบื้องต้น 4(1-6-5)
 Basic Print Making
 วิชาบังคับก่อน : 707241 พื้นฐานภาพพิมพ์ 3(1-4-4)
 งานภาพพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ แกะไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โลหะ ภาพพิมพ์
 ลิโทกราฟ ผ่านเนื้อหาเรื่องราวที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม สามารถตอบสนองทางอารมณ์
 ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
 Printmaking works with several techniques: printing, wooden carving, silk screening,
 Intaglio and Lithograph, including contents and stories, both concrete and abstract,
 which respond to emotion, feeling and imagination, resulted by attitudes and
 experiences
- 707344 ศิลปะสื่อสมัยใหม่เบื้องต้น 4(1-6-5)
 Basic New Medias Art
 วิชาบังคับก่อน : 707242 พื้นฐานศิลปะสื่อสมัยใหม่ 3(1-4-4)
 การสร้างผลงานศิลปะด้วยสื่อทางเทคโนโลยี การสร้างภาพเคลื่อนไหว
 สื่อเทคโนโลยี ที่ให้ผลทางด้านประสาทการรับรู้ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและประสบการณ์ที่มี
 ต่อสิ่งนั้น
 Creating art work with technological media, such as animation, technological
 media which influence sensory systems resulted by attitudes and experiences
- 707345 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5)
 Creative Print Making
 วิชาบังคับก่อน : 707343 ภาพพิมพ์เบื้องต้น 4(1-6-5)
 แนวคิดและจินตนาการที่เกิดจากประสบการณ์ด้านเทคนิคภาพพิมพ์ และพัฒนาไปสู่การ
 สร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองทางอารมณ์
 ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริงไปจนถึงแบบที่ไม่มีรูป เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรง
 และอารมณ์ความรู้สึก
 Concept and imagination resulted by experiences of print making;
 development into creativity with modern methods, enabled to express through
 content which reacts to emotion and feeling from figurative models to non-
 figurative ones; emphasis on accomplishments resulted by forms and emotions

- 707346 ศิลปะสื่อสมัยใหม่สร้างสรรค์ 4(1-6-5)
Creative New Medias Art
วิชาบังคับก่อน : 707344 ศิลปะสื่อสมัยใหม่เบื้องต้น 4(1-6-5)
สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสื่อทางเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิด
จากประสบการณ์ด้วยเทคนิคเทคโนโลยีที่มีความหลากหลาย ให้สามารถแสดงออกผ่าน
เนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก
Creating art works with technological media in order to respond to concept and
imagination resulted by experiences; investigation of several technological
techniques, enabled to express through contents reacting to emotions
- 707351 ศิลปกรรมสิ่งทอ 3(1-4-4)
Textile Art
ทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในงานศิลปกรรมสิ่งทอ การทอ การมัดย้อม บาติก เพื่อสื่อ
ความหมายด้านสุนทรียภาพและการแสดงออก
Experiments on several techniques in textile art, weaving, tying-dyeing and batik,
to convey aesthetic meanings and expressions
- 707352 ศิลปะแสดงแนวคิด 3(1-4-4)
Art and Concept
เรียนรู้ทฤษฎี และความหมายของศิลปะที่มุ่งเน้นการแสดงแนวความคิด โดยการแนะนำ
ตัวอย่างผลงานในแนวทางที่เกี่ยวข้อง ฝึกการเขียนแสดงแนวความคิดของผลงาน และแปร
รูปมาเป็นผลงานต้นแบบที่เป็นของตัวเอง
Theories and meanings of conceptual art; presentations of artwork samples
related to the filed; practices on writing to express concepts and transform into
artwork holding one's own unique style
- 707353 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)
Medias in Art
การใช้สื่อวัสดุผสม หรือ กรรมวิธีสร้างสรรค์ในลักษณะผสม ที่สามารถแสดงผลทางด้าน
ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ในรูปแบบสองมิติ หรือสามมิติ โดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการ

Application of mixed media or creative mixed media process which represents results of thoughts, emotions and feelings through two-dimension or three-dimension with unlimited techniques

- | | | |
|--------|--|----------|
| 707354 | <p>ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา</p> <p>Ceramic Art</p> <p>กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องปั้นดินเผาในหลายๆ รูปแบบจากกระบวนการที่ผสมผสานกันระหว่าง วัสดุเทคนิควิธีการ ให้เกิดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของความงามทางศิลปกรรมประโยชน์ใช้สอยด้านต่างๆ</p> <p>Processes of creating different kinds of ceramics with the combination of materials, techniques and methods; creating qualified ceramics by considering fine art beauty and functional uses</p> | 3(1-4-4) |
| 707355 | <p>ศิลปะภาพถ่ายสร้างสรรค์</p> <p>Creative Photography</p> <p>ประเด็นปัญหา การสืบค้นข้อมูล ศึกษาวิเคราะห์ กำหนดเป้าหมาย และสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายสร้างสรรค์ที่คำนึงถึงสุนทรียภาพและประโยชน์ใช้สอยทางกายภาพ และจิตใจ ที่สอดคล้องต่อความต้องการต่อการพัฒนาศักยภาพทางทักษะ และความคิดของตนเอง ชุมชนและสังคมในภาพรวม</p> <p>Problematic issues, searching for information, analyzing data and determining objective in order to establish the creative work of Creative Photographic art considered on artistic physically and mentally function that related to development of digital photography skill, individual perception and contain to community and social requirement in majority</p> | 3(1-4-4) |
| 707356 | <p>เทคนิคช่างพื้นถิ่น</p> <p>Local Intellectual and Craft Techniques</p> <p>เรียนรู้รูปแบบกระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรค์ของช่างพื้นถิ่นที่มีรูปแบบเฉพาะของแต่ละท้องถิ่นเพื่อประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์ในงานออกแบบทัศนศิลป์</p> <p>Creativity, process and technique of local craft production, including individual style of particular reign, apply for creating a work of visual art</p> | 3(1-4-4) |

- 707357 ศิลปะชุมชน 3(2-2-5)
Community Art
ประเด็นปัญหา การกำหนดสมมุติฐาน การสืบค้นข้อมูล ศึกษาวิเคราะห์ กำหนดเป้าหมาย
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่คำนึงถึงสุนทรียภาพและประโยชน์ใช้สอยทางกายภาพ
ที่สอดคล้อง สนองตอบความต้องการของชุมชนและสังคม
Problematic issues, determining hypotheses, searching for information, analyzing
data and determining objective in order to establish the creative work of art
considered on artistic and physical function that related to community and social
requirement
- 707391 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านออกแบบทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
Research Methodology on Visual Art Design
ประเด็นปัญหา การกำหนดสมมุติฐาน การสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีแนวคิด
รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีจากอดีตและปัจจุบัน ศึกษาจากงานสร้างสรรค์ของศิลปินนัก
ออกแบบที่สัมพันธ์กับเป้าหมายการวิจัย วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นเพื่อการ
สร้างสรรค์ และวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพื่อตรวจสอบสมมุติฐานที่ตั้งไว้
Problematic issues, determining hypotheses and searching for information
involving conceptual theories, forms, contents and methods from the past to
present by looking at creative works of design artists, related to research
objectives, data analysis and conclusion in order to establish creativity and
analysis of creative works through examining determined hypotheses
- 707392 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) 6 หน่วยกิต
Professional Training (ไม่น้อยกว่า 270 ชม.)
ฝึกการปฏิบัติงานด้านการออกแบบทัศนศิลป์หรืองานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในหน่วยงานภาครัฐ
หรือเอกชน
Practices on visual art design or other related jobs in governmental and private
sectors

707458	การจัดการศิลปวัฒนธรรม	3(1-4-4)
	Cultural Management	
	<p>เรียนรู้การบริหารจัดการทางด้านศิลปวัฒนธรรม ฝึกการเขียน ข้อเสนอโครงการ หาข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการหาทุนสนับสนุนโครงการ และนำเสนอโครงการในรูปแบบการสัมมนา รวมถึงเรียนรู้ทฤษฎีในการเลือกสถานที่จัดแสดงผลงานที่เหมาะสม เช่น พิพิธภัณฑ์ ห้องแสดงงาน แม้กระทั่ง พื้นที่สาธารณะ เพื่อเตรียมพร้อมในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	
	<p>Approaches in managing art and culture; practices on writing project proposals and searching information beneficial to projects' financial support; presentations of projects in the form of seminars; theories of selecting appropriate exhibit places for artwork presentations, such as museums, galleries or public space, in order to be prepared for acting as an art and culture professional</p>	
707459	การออกแบบภาพประกอบ	3(1-4-4)
	Illustration Design	
	<p>งานออกแบบภาพประกอบด้วยเทคนิค เพื่อพัฒนาทักษะในการสื่อความหมายด้วยภาพ จากเรื่องราวตามเนื้อหาที่กำหนดให้ รวมทั้งฝึกหัดเขียนภาพประกอบเพื่อใช้ในงานโฆษณาต่างๆ ด้วยกระบวนการทางเทคนิคที่มีความเหมาะสม</p>	
	<p>Designing illustrations with several techniques in order to develop skills in communicating with pictures from stories according to determined contents, including practices on drawing illustrations to be used in advertisements with appropriate technical processes</p>	
707493	ศิลปนิพนธ์	6 หน่วยกิต
	Art Thesis	
	วิชาบังคับก่อน : 707335 จิตรกรรมสร้างสรรค์	4(1-6-5)
	หรือ 707336 ประติมากรรมสร้างสรรค์	4(1-6-5)
	หรือ 707345 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	4(1-6-5)
	หรือ 707346 ศิลปะสื่อสมัยใหม่สร้างสรรค์	4(1-6-5)
	<p>กำหนดหัวข้อศิลปนิพนธ์ เพื่อค้นคว้า วิเคราะห์ สร้างสรรค์ อย่างมีระบบและสามารถแสดงบุคลิกภาพในการสร้างสรรค์อันเป็นรูปแบบเฉพาะของตน</p>	

Determination of art thesis topic in order to search, analyze and create an individual work systematically, including representing one's own personality of creation

707494 สัมมนาการออกแบบทัศนศิลป์ 2(0-4-2)

Seminar in Visual Art Design

วิชาบังคับก่อน : 707335 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)

หรือ 707336 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)

หรือ 707345 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5)

หรือ 707346 ศิลปะสื่อสมัยใหม่สร้างสรรค์ 4(1-6-5)

ขั้นตอนการค้นคว้า และวิจัยเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลในการออกแบบ โดยเริ่มจากค้นคว้าเพื่อสรุปเป็นหัวข้อวิจัย ขั้นตอนในการวิจัย การนำเสนอผลงาน และมีการสัมมนาตามหัวข้อที่นำเสนอ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานในการทำวิจัยประกอบงานออกแบบทัศนศิลป์

Process of conducting research in order to gain some data for designing by starting from getting a research topic, procedures and presentation. Organize a seminar according to the proposed topic in order to give background in doing research in supplementing visual art design work.

707495 การศึกษาอิสระ 6 หน่วยกิต

Independent Study

วิชาบังคับก่อน : 707493 ศิลปนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

และ 707494 สัมมนาการออกแบบทัศนศิลป์ 2(0-4-2)

ดำเนินการต่อเนื่องจากวิชาศิลปนิพนธ์เพื่อปูพื้นฐานต่อการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษานิสิตเป็นผู้กำหนดหัวข้อวัตถุประสงค์ วิธีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ดำเนินการปฏิบัติการออกแบบผลงานทัศนศิลป์ให้สมบูรณ์ โดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ ตลอดจนนำผลงานมาจัดนิทรรศการเผยแพร่สาธารณชน

Continuous work after the course 'Art Thesis' for extending to the Graduate level. Student determine the topic, objective, procedures and analysis, and completes the visual art designed project, present to the committee and finalized it in the form of exhibition to public.

- 707496 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต
- Co-operative Education
- การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจโดยตรงจากสถานประกอบการจริง นักศึกษาจะต้องทำโครงการและนำเสนอโครงการต่อกรรมการประจำหลักสูตร และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ
- Practices on operating art and design in governmental and private sectors to directly enhance knowledge and understanding from real experiences; writing a project and presenting it to the curriculum committee; a systematic evaluation of the operation
- 707497 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต
- International Academic or Professional Training
- การฝึกอบรมหรือปฏิบัติงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและการออกแบบในต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย
- International Academic or Professional Training in Arts and design sectors approved by the university.

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก ตัวเลขประจำสาขาวิชา

707 หมายถึง สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

- | | | |
|---|---------|-----------------------------------|
| 1 | หมายถึง | กลุ่มวิชาทฤษฎีทางทัศนศิลป์ |
| 2 | หมายถึง | กลุ่มวิชาปฏิบัติทางทัศนศิลป์ |
| 3 | หมายถึง | กลุ่มวิชาจิตรกรรมและประติมากรรม |
| 4 | หมายถึง | กลุ่มวิชาภาพพิมพ์และศิลปะสมัยใหม่ |
| 5 | หมายถึง | วิชาเลือก |
| 9 | หมายถึง | ศิลปนิพนธ์ การฝึกงาน สหกิจศึกษา |

เลขหลักร้อย : แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง	วุฒิการศึกษา / สาขา	สำเร็จการศึกษา จากมหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายทวีร์ศมี พรหมรัตน์	3-9103-00072-003	อาจารย์	ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2547
				ศบ.(ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2540
2	นายธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี	3-7798-00072-037	อาจารย์	MFA.(Printmaking)	Visva Bharati University, Santiniketan	2548
				ศบ.(ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2539
3	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	3-6502-00152-369	อาจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2539
				ศ.บ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2530

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง	วุฒิการศึกษา / สาขา	สำเร็จการศึกษา จากมหาวิทยาลัย	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
4	นายนครเศรษฐ ไวศยกุล	3-2499-00002-761	อาจารย์	ศ.ม.(ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2549
				ศ.บ.(ภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้า คุณทหาร ลาดกระบัง	2540
5	นายจิวัติ สมบูรณ์เอนก	3-6701-00121-526	อาจารย์	ศ.ม.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2552
				ศ.บ.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2547

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา
1.	นายจิรวัดมน์ พิระสันต์	3-1009-03016-54-4	รอง ศาสตราจารย์	กศ.ด.(การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยนเรศวร
				กศ.ม.(ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
				กศ.บ.(ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
2.	นายนิรัช สุตสังข์	3-6507-00139-52-3	รอง ศาสตราจารย์	ด.ด.(เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
				ค.ม.ศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
				ค.อ.บ.(ศิลปะอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
3.	นายศุภรัก สุวรรณวัจน์	3-6599-00319-50-7	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
				ศ.ป.บ.(ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา
4.	นายทวีร์ศม์ พรหมรัตน์	3-9103-00072-00-3	อาจารย์	ศม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศบ.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
5.	นางสาวลินดา อินทรลักษณ์	3-6599-00368-66-4	อาจารย์	M.DigitalDes (Digital Design) Queensland College of Art Griffith University ประเทศ ออสเตรเลีย
				สถ.บ.(ศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
6.	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	3-1201-01752-54-1	อาจารย์	ศป.ม.(นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
				ศป.บ.(นิเทศศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
7.	นายวิสิฐ จันมา	3-6501-01061-22-5	อาจารย์	ศม.(การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศป.บ.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
8.	นายศุภเดช หิมะมาน	3-1017-01040-82-8	อาจารย์	M.F.A.(Design) Nagoya University of Art (ประเทศญี่ปุ่น)
				สถ.บ.(ศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
9.	นายธีรวิทย์ บุญยศักดิ์เสรี	3-7798-00072-03-7	อาจารย์	MFA.Printmaking 1 st class Honor Visva Bharati University, Santiniketan ประเทศอินเดีย
				ศบ.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา
10.	นายนครเศรษฐ์ ไวศยกุล	3-2499-00002-76-1	อาจารย์	ศม.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศป.บ.(ภาพพิมพ์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
11.	นายอนุชิต สุริยงค์	3-6201-00485-24-2	อาจารย์	ศศ.บ.(การออกแบบบรรจุภัณฑ์) เกียรติคุณอันดับ 1 มหาวิทยาลัยนเรศวร
12.	นายรุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล	3-1009-01111-87-6	อาจารย์	MFA. (computer Arts) Academy of Art College สหรัฐอเมริกา
				สถ.บ.(สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
13.	นายชโรธรณ์ ทิพย์อุปถัมภ์	1-5399-00005-90-6	อาจารย์	ศศ.บ.(การออกแบบบรรจุภัณฑ์) เกียรติคุณอันดับ 2 มหาวิทยาลัยนเรศวร
14.	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	3-65020015-23-69	อาจารย์	ศม.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศป.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
15.	นายदनัย เรียบสกุล	3-3099-00777-16-8	อาจารย์	ศม.(ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศป.บ.(ออกแบบสื่อสาร) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
16.	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	3-6701-00121-52-6	อาจารย์	ศม.(ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศป.(ประติมากรรม) เกียรติคุณอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	วุฒิการศึกษา
17.	นายลัดดา วงศ์สวัสดิ์	3-8099-00435-34-3	อาจารย์	ศม.(เครื่องปั้นดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
				ศบ.(เครื่องปั้นดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
18.	นายวิสิฐ อรุณรัตนานนท์	3-6501-01291-35-2	อาจารย์	ศป.ม.(สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
				ศป.บ.(ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน ก่อนออกไปทำงานจริง โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาการศึกษาทางเลือก

วิชาการศึกษาทางเลือกจะแบ่งออกเป็น 2 แนวทาง เพื่อให้นิสิตได้เลือกแนวทางการศึกษาที่เหมาะสมสำหรับตนเอง 1 แนวทาง จำนวน 6 หน่วยกิต โครงการ จะประกอบไปด้วย

(1) โครงการ จะประกอบไปด้วย

707496	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
707497	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

(2) การฝึกงาน

707392	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training (ไม่น้อยกว่า 270 ชม)	6 หน่วยกิต
--------	--	------------

4.1. ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

- ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- บุรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางการออกแบบทัศนศิลป์ได้
- มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

- มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้
- มีทักษะการสื่อสารด้านการพูด เขียน คิดวิเคราะห์ประเมินผล

4.2 ช่วงเวลา

ภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 สำหรับการฝึกงาน และภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 สำหรับวิชาสหกิจศึกษา หรือการฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ

4.3 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิตสำหรับการฝึกงาน และ 6 หน่วยกิต สำหรับการฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ

4.4 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

4.5 การเตรียมการ

กำหนดให้นักศึกษาต้องเข้ารับการฝึกงานอย่างน้อย 270 ชั่วโมง ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา และมีการจัดทำฐานข้อมูลแหล่งฝึกงานเพื่อเผยแพร่ต่อนักศึกษา

4.6 กระบวนการประเมินผล

มีโครงการติดตามและประเมินผลนิสิตฝึกงานจากผู้ประกอบการ พร้อมทั้งแนวทางในการพัฒนาเป็นประจำ โดยสำรวจทั้งด้านความพึงพอใจของผู้ใช้นิสิตในด้านต่างๆ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์ ได้กำหนดให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการและขั้นตอน การสร้างโครงการวิทยานิพนธ์ ในรายวิชา 707493 ศิลปนิพนธ์ และรายวิชา 707495 การศึกษาอิสระ โดยกำหนดให้นักศึกษาทำการค้นคว้าข้อมูลในเรื่องของหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์ ข้อกำหนดในการทำโครงการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ ออกแบบ และผลงานของตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเป็นโครงการเดี่ยวและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตแสดงความสามารถในการออกแบบผลงานทัศนศิลป์ มีความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาเขียนและภาษาพูด มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ มีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการทำโครงการ สามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้ ภายใต้คุณสมบัติที่กำหนดไว้ต่อไปนี้

1. มีวินัย ตรงต่อเวลา
2. มีจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อ ต่อสภาพแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม

3. มีความรู้และความเข้าใจหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของสาขาวิชาชีพ
4. มีความรอบรู้ในสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้องและศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง
5. สามารถค้นคว้าหาข้อมูล และนำหลักการ ทฤษฎี และความรู้อื่นๆเข้ามาสร้างแนวทาง และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติวิชาชีพอย่างเหมาะสม
6. สามารถค้นวิเคราะห์เชื่อมโยง และทำความเข้าใจอย่างเป็นเหตุเป็นผล โดยบูรณาการความรู้ในหลายๆด้าน และสังเคราะห์แนวคิด เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการออกแบบและ/หรือสร้างสรรค์ตามกระบวนการทำงาน
7. สามารถคิดอย่างสร้างสรรค์ประกอบด้วยจินตนาการ แก้ไขปัญหาในการออกแบบที่ซับซ้อน หรือเสนอแนวทางในการแก้ไข ที่ผสมประโยชน์ใช้สอย ความงาม และเทคโนโลยี บริบท-ทางสิ่งแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม เข้าด้วยกัน
8. มีทักษะทางการสื่อสาร สามารถสรุปประเด็น ถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงาน ทั้งการพูด การเขียน และการใช้สื่ออื่นๆ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้
9. มีกระบวนการทางความคิดและการทำงานอย่างเป็นระบบ
10. มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสารข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง
11. มีทักษะทางการสื่อสาร สามารถถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงาน ทั้งการพูด การเขียน และการใช้สื่ออื่นๆ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาต้น / ปลาย ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต (ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น 6 หน่วยกิต และภาคการศึกษาปลาย 6 หน่วยกิต)

** สำหรับนิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ

ไม่ต้องลงทะเบียนในรายวิชาการศึกษาอิสระ

5.5 การเตรียมการ

1. คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชาฯ ทำการยกวางระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชาฯ และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
2. กลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นิสิตภายในกลุ่ม โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ
3. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำกับนิสิตในที่ปรึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากรายงานความก้าวหน้าในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ สมุดบันทึกการให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากผลสำเร็จของศิลปนิพนธ์ โดยโครงการดังกล่าวต้องสามารถทำงานได้ในเบื้องต้น และการจัดสอบการนำเสนอ ต่อกรรมการศิลปนิพนธ์

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
(1) มีคุณธรรม จริยธรรม ถ่อมตนและทำหน้าที่เป็นพลเมืองดี รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	ส่งเสริมและสอดแทรกให้นิสิตมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูลส่วนบุคคล การใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาสังคมที่ถูกต้อง นอกจากนี้อาจมีการจัดค่ายพัฒนาชุมชน เพื่อให้นิสิตมีโอกาสประยุกต์หรือเผยแพร่ความรู้ที่ได้ศึกษามา
(2) มีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพ และศึกษาต่อในระดับสูง	รายวิชาบังคับของหลักสูตรต้องปูพื้นฐานของศาสตร์และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการ แบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง
(3) มีความรู้ทันสมัย ใฝ่รู้ และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางาน และพัฒนาสังคม	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาคบังคับ และปรับตามวิวัฒนาการของศาสตร์ มีโจทย์ปัญหาที่ท้าทายให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ
(4) คิดเป็น ทำเป็น และเลือกวิธีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและเหมาะสม	ทุกรายวิชาต้องมีโจทย์ปัญหา แบบฝึกหัด หรือโครงงาน ให้นิสิตได้ฝึกคิด ฝึกปฏิบัติ ฝึกแก้ปัญหา แทนการท่องจำ
(5) มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ	โจทย์ปัญหาและโครงงานของรายวิชาต่าง ๆ ควรจัดแบบคณะทำงาน แทนที่จะเป็นแบบงานเดี่ยว เพื่อส่งเสริมให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานเป็นหมู่คณะ
(6) รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	ต้องมีการมอบหมายงานให้นิสิตได้สืบค้นข้อมูล รวบรวมความรู้ที่นอกเหนือจากที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน และเผยแพร่ความรู้ที่ได้ระหว่างนิสิตด้วยกัน หรือให้กับผู้สนใจภายนอก

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม การสร้างทัศนคติให้นิสิต สาขาทัศนศิลป์มีความรักในการเรียนการใฝ่รู้ เพื่อปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์ รู้จักคิดวางแผนขั้นตอนการทำงาน มีวินัย ความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อการทำงานสาขาทัศนศิลป์นิสิตจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบ

อาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 4 ข้อ เพื่อให้บัณฑิตสามารถพัฒนาคุณธรรม และจริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม และจริยธรรมอย่างน้อย 4 ข้อตามที่ระบุไว้

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 4) สามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้สื่อวัฒนธรรมต่อบุคคลองค์กรและสังคม

นอกจากนั้น หลักสูตรออกแบบทัศนศิลป์ต้องมีวิชาเกี่ยวกับ จริยธรรมและสุนทรียศาสตร์ อาจารย์ที่สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นข้อสอบ อาจใช้การสังเกตพฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมที่กำหนด มีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนความประพฤติของนิสิต นิสิตที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์ อาจต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบันฯ นิสิตต้องมีความรับผิดชอบต่อการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนิสิตที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาในสาขาทัศนศิลป์ มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นิสิตต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- 1) ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการออกแบบทัศนศิลป์ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการของผลงานด้านออกแบบทัศนศิลป์ รวมทั้งการนำไปประยุกต์ใช้
- 4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่ใช้งานได้จริงหรือการนำไปประยุกต์ใช้ งานร่วมกับเทคโนโลยีอื่นๆ

การทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบของแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่นิสิตอยู่ในหลักสูตร

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ใช้ทางปฏิบัติใน สภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษา ดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจนฝึกปฏิบัติงานใน สถานประกอบการ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) ทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากรายงานที่นิสิตจัดทำ
- (4) ประเมินจากแผนธุรกิจหรือโครงการที่นำเสนอ
- (5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (6) ประเมินจากรายวิชาสหกิจศึกษา

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นิสิตต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา แล้ว ดังนั้น นิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาในขณะที่สอนนิสิต อาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุ ของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นิสิตต้องมีคุณสมบัติ ต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาแบบทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์ทักษะการออกแบบทัศนศิลป์
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) ให้นิสิตมีโอกาสปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา นี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ให้นิสิตแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่าง ๆ

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่น ๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่มาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชา หรืออาจให้นิสิตไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ดังนี้

- 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมี

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูลที่ได้

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นิสิตต้องมีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ ขั้นต่ำดังนี้

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- 2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสารนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นิสิตแก้ปัญหา วิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหา ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ต่อนิสิตในชั้นเรียน อาจมีการวิจารณ์ในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนิสิต

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทักษะการออกแบบทัศนศิลป์ในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติ ที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย ถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
วิชาพื้นฐาน																
707113 คอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐาน สำหรับการออกแบบ Basic Computer Graphic for Design		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
707121 พื้นฐานออกแบบทัศนศิลป์ Foundation of Visual Art Design	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707122 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น Basic Composition of Art	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707214 พื้นฐานศิลปะภาพถ่าย Foundation of Photography		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
วิชาบังคับ																
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ			○	○			○	○		○	○	●	●			○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ			○	○			○	○		○	○	●	●			○
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน			○	○			○	○		○	○	●	●			○
707111 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art		●	○	○	●		●		○	●	●		●	○		○
707112 การศึกษาคมนุษย์และสัตว์ Human and Animals Anatomy	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707123 วาดเส้นเบื้องต้น Basic Drawing	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707124 วาดเส้นทัศนศิลป์ Visual Art Drawing	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707225 วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707226 องค์ประกอบศิลป์และการนำเสนอ Composition of Art and Presentation	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
707227 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ Creative Composition of Art	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
707228 ศิลปะไทยประเพณี Thai traditional Art	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
707231 พื้นฐานจิตรกรรม Foundation of Painting	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
707232 พื้นฐานประติมากรรม Foundation of Sculpture	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
707241 พื้นฐานภาพพิมพ์ Foundation of Print Making	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
707242 พื้นฐานศิลปะสื่อสมัยใหม่ Foundation of New Media Art		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
707315 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
707316 สุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ Aesthetics in Visual Art		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
707317 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art Design		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
707318 ศิลปวิจารณ์ Art Criticism		●	○	○	●		●		○	●	●		●	○		○
707329 ศิลปะภาพเคลื่อนไหวในงานออกแบบทัศนศิลป์ Animation Art in Visual Art Design		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
707391 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านออกแบบทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art Design		●	○	○	●		●		○	●	●		●	○		○
707493 ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○
707494 สัมมนาการออกแบบทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art Design	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
707495 การศึกษาอิสระ Independent Study	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○	○
705496 สหกิจศึกษา Co-operative Education	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○
705497 การฝึกอบรมหรือฝึกงานใน ต่างประเทศ International Academic or Professional Training	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○
วิชาบังคับเลือก กลุ่มวิชาจิตรกรรม																
707333 จิตรกรรมเบื้องต้น Basic Painting	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707335 จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
กลุ่มวิชาประติมากรรม																
707334 ประติมากรรมเบื้องต้น Basic Sculpture	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707336 ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
กลุ่มวิชาภาพพิมพ์																
707343 ภาพพิมพ์เบื้องต้น Basic Printmaking	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707345 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
กลุ่มวิชาศิลปะสื่อสมัยใหม่																
707344 ศิลปะสื่อสมัยใหม่เบื้องต้น Basic New Media Art		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
707346 ศิลปะสื่อสมัยใหม่สร้างสรรค์ Creative New Media Art		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																
707392 การฝึกงาน Professional Training	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○
วิชาเลือก																
703323 วัฒนธรรมสื่อ Media Culture		●	○	○	●		●		○	●	●		●	○		○
707351 ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
707352 ศิลปะแสดงแนวคิด Art and Concept		●	○	○	●		●		○	●	●		●	○		○
707353 ศิลปะสื่อผสม Medias in Art	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707354 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา Ceramic Art	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707355 ศิลปะภาพถ่ายสร้างสรรค์ Creative Photography		●		○	●	●	●	○	●	●	○	○		○	●	●
707356 เทคนิคช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707357 ศิลปะชุมชน Community Art	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○
707458 การจัดการศิลปวัฒนธรรม Cultural Management		●	○	○	●		●		○	●	●		●	○		○
707459 การออกแบบภาพประกอบ Illustration Design	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○		●	○	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาศึกษาเฉพาะ

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 4) สามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้สื่อวัฒนธรรมต่อบุคคลองค์กรและสังคม

2. ความรู้

- 1) ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการออกแบบทัศนศิลป์ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการของผลงานด้านออกแบบทัศนศิลป์รวมทั้งการนำไปประยุกต์ใช้
- 4) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่ใช้งานได้จริงหรือการนำไปประยุกต์ใช้งานร่วมกับเทคโนโลยีอื่นๆ

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาออกแบบทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่ การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของ ผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- 2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร		6.ด้านทักษะ Psychomotor	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์																		
- อาหารและวิถีชีวิต	●	●	×	○	○	×	○	●	○	○	○	●	×	●	×	×	×	×
- วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	○	×	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●

หมายเหตุ : ● ความรับผิดชอบหลัก ○ รับผิดชอบรอง x ไม่มี

มาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรสุราษฎร์วิทยาศึกษาทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2554

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความรับผิดชอบ
- 1.2 รู้จักการมีส่วนร่วม
- 1.3 มีจิตสาธารณะ
- 1.4 มีจรรยาบรรณในการดำเนินชีวิต
- 1.5 เคารพชื่นชม ภาษา ศิลปวัฒนธรรม ความเป็นไทย

2. ความรู้

- 2.1 รู้จักภาษาต่างประเทศมากกว่าหนึ่ง
- 2.2 ตระหนักในวัฒนธรรมวิถีชีวิตสังคมอาเซียนสังคมโลก
- 2.3 เชื่อมโยงสภาพการปัจจุบัน การดำเนินชีวิต
- 2.4 เรียนรู้สถานะ ปัญหาอุปสรรค การแก้ไข วิทยาศาสตร์/คณิตศาสตร์กับชีวิตประจำวัน

3. ทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล
- 3.2 มีความคิดสร้างสรรค์
- 3.3 รู้หลักการปรับบุคลิกภาพและสุขภาพ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 สามารถติดต่อสื่อสารกับสังคมได้ทั้งพฤติกรรม กายวาจา และเทคโนโลยี
- 4.2 สร้างปัญญาในการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร

- 5.1 วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา สำหรับการนำเสนอเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้
- 5.2 ประยุกต์สื่อและเทคโนโลยีเพื่อการแปลความหมาย สื่อสารและการวางแผนในการดำเนินชีวิต

6. ด้านทักษะ Psychomotor

- 6.1 ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ
- 6.2 สามารถสร้างบุคลิกภาพและการใช้ภาษาให้เป็นที่ยอมรับของสังคมในระดับนานาชาติได้

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี 2549

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องให้ความสนใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตยสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) ภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

(3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(5) การประเมินจากนิสิตเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จาก สาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

(6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อ ความพร้อมของนิสิตในการเรียน และสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบวิชาชีพ และการพัฒนาองค์ ความรู้ของนิสิต

(7) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเองและ วางขาย, (2) จำนวนสิทธิบัตร, (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (4) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อ สังคมและประเทศชาติ, (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวการสอนให้แก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง มีการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาในแนวสถาปัตยกรรมเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ
- (3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพออกแบบทัศนศิลป์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

มีคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการบริหารหลักสูตร ดังนี้

- (1) ก่อนเปิดภาคเรียน มีการประชุมคณาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ เพื่อยืนยันการจัดตารางสอนและมอบหมายให้ คณาจารย์เตรียมความพร้อมในเรื่อง เครื่องมือ อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอนต่างๆ
- (2) ในระดับคณะมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในทุกๆ ด้าน
- (3) ในหนึ่งภาคการศึกษา จัดให้มีการประเมินผลอย่างน้อยสองครั้งคือ กลางภาค และปลายภาค
- (4) แจ้งผลการประเมินให้ อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป
- (5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี ส่งผลการประเมินต่างๆ ให้คณะและคณาจารย์ทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป
- (6) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
- (7) การบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

- 2.1.1 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำหนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอน ตลอดจนสนับสนุนให้มีการใช้สื่อและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนที่เหมาะสมในแต่ละรายวิชา
- 2.1.2 สนับสนุนให้มีระบบบริหารจัดการที่ใช้ทรัพยากรร่วมกัน ทั้งในระดับภาควิชา ในระดับคณะและภายนอกสถาบัน อาทิ ระบบการให้บริการห้องสมุดเคลื่อนที่หรือห้องสมุด on-line
- 2.1.3 จัดให้มีพื้นที่และทรัพยากรที่ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อาทิ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการด้านต่างๆ รวมทั้งจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อคุณภาพของสื่อสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป
- 2.1.4 จัดให้มีเครื่องมือและครุภัณฑ์ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐาน และสนับสนุนการจัดหาอุปกรณ์เครื่องมือสำหรับส่งเสริมความเป็นเลิศในทางวิชาชีพของนิสิตและอาจารย์ต่อไปในอนาคต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- เครื่องประมวลผลการเขียนแบบ จำนวน 2 เครื่อง
- ชุดโต๊ะและเก้าอี้เขียนแบบ จำนวน 120 ชุด
- เครื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิกขั้นสูง จำนวน 5 เครื่อง
- เครื่องคอมพิวเตอร์ถ่ายภาพ จำนวน 40 เครื่อง
- ชุดเครื่องอัดขยายภาพขาวดำ จำนวน 1 เครื่อง
- ชุดไฟและแฟลชสตูดิโอ สำหรับภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว จำนวน 6 ชุด
- แท่นพิมพ์สำหรับงานภาพพิมพ์และสิ่งพิมพ์ทำมือ จำนวน 2 แท่น
- เตาเผาเครื่องเคลือบระบบพลังงานความร้อนจากก๊าซ จำนวน 1 เครื่อง
- เตาเผาเครื่องเคลือบระบบพลังงานความร้อนจากไฟฟ้า จำนวน 1 เครื่อง
- แป้นหมุนสำหรับขึ้นรูปงานเครื่องเคลือบ จำนวน 10 เครื่อง
- ชุดฝึกการปฏิบัติการภูกันลม จำนวน 5 ชุด

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาทัศนศิลป์ คือเครื่องมืออุปกรณ์ห้องปฏิบัติการ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ปัจจุบันสาขาออกแบบทัศนศิลป์ยังคงประสบปัญหาด้านความขาดแคลนเครื่องมืออุปกรณ์ห้องปฏิบัติการ ซึ่งอุปกรณ์ส่วนมาก เช่น แท่นสำหรับขึ้นรูปงานประติมากรรม ชาติตั้งสำหรับวางงานจิตรกรรม หรือคอมพิวเตอร์กราฟฟิกขั้นสูงสำหรับการออกแบบสื่อสมัยใหม่ เป็นต้น จะมีธรรมชาติการใช้งานในลักษณะ 1 ชุด ต่อนิสิต 1 คน ทำให้ประสบปัญหาในด้านการจัดการหมุนเวียนการใช้ห้องปฏิบัติการ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

อาจารย์ประจำต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 และตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตามที่สาขาวิชาและ กบม. มหาวิทยาลัยกำหนด

- (1) สำเร็จการศึกษาทางสาขาวิชา ออกแบบทัศนศิลป์ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะประเพณี ประวัติศาสตร์ศิลป์ หรือ ศิลปวิจารณ์
- (2) มีประสบการณ์การสอนทางสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นอย่างน้อย 1 ปี
- (3) มีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร
- (4) มีความรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิตและมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

มีนโยบายในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบไปด้วยการสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในด้านการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องในกรณีการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับอาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน การสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปของการให้ค่าเดินทางไปเสนองานทางวิชาการ การให้เงินพิเศษเพิ่มเมื่อมีบทความวิชาการตีพิมพ์ใน Proceedings และ Journals รวมทั้งการลดภาระงานสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ และการทำวิจัย

- ในกรณีที่อาจารย์ไม่ถนัดในการเพิ่มพูนความรู้โดยผ่านการทำวิจัยได้ หน่วยงานอาจสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมงานกับภาคอุตสาหกรรมหรือธุรกิจในช่วงปิดภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ได้มีประสบการณ์จริงในการพัฒนาแนวคิด หรือพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางทัศนศิลป์ วิธีในข้อนี้ควรดำเนินการเมื่อข้อข้างต้นไม่สามารถทำได้

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นิสิต

(1) ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาครัฐกิจ ภาคเอกชนแบบทัศนศิลป์ หรือภาคเอกชนแบบผลิตภัณฑ์ที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่าง ๆ มาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นิสิต

(2) ควรมีผู้ช่วยสอนประจำห้องปฏิบัติการที่มีความรู้เกี่ยวกับฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิก และระบบเครือข่าย หรือวิชาที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม สถาบันอุดมศึกษาควรส่งผู้ช่วยสอน ประจำห้องปฏิบัติการไปอบรมเทคโนโลยีใหม่ทางด้านคอมพิวเตอร์อย่างน้อยปีละครั้ง

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

ให้เป็นไปข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

(1) ให้มีการสำรวจประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวการณ์ได้งานทำของ บัณฑิต และจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการแรงงาน

(2) ให้มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็น ข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1. สนับสนุนให้มีการจัดตั้งสมาคมศิษย์เก่า เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ ระหว่างศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ตลอดจนการจัดทำฐานข้อมูลด้านความต้องการของตลาดแรงงาน แหล่งงานและสถานที่ศึกษาต่อ

6.2. กำหนดให้นิสิตต้องเข้ารับการศึกษาอย่างน้อย 270 ชั่วโมง ก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา และมีการจัดทำฐานข้อมูลแหล่งฝึกงานเพื่อเผยแพร่ต่อนิสิต

6.3. มีโครงการติดตามและประเมินผลคุณภาพบัณฑิตและนิสิตฝึกงานจากผู้ประกอบการ พร้อมทั้ง แนวทางในการพัฒนาเป็นประจำ โดยสำรวจทั้งด้านความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ด้านการมีงานทำที่ตรง สาขา และเงินเดือนเริ่มต้นที่บัณฑิตได้รับ ตลอดจนสำรวจจำนวนศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัลในระดับชาติหรือนานาชาติ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

- (1) จำนวนบัณฑิตที่จบออกในเวลาที่กำหนด ร้อยละ 90
- (2) ความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร ระดับดี (คะแนน 3.5 จากคะแนนเต็ม 5)
- (3) จำนวนบัณฑิตที่มีงานทำในวิชาชีพหรือสาขาใกล้เคียงกัน ในระยะเวลา 6 เดือนหลังจากจบ การศึกษา
- (4) ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ระดับดี (คะแนน 3.5 จากคะแนนเต็ม 5)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน*	2555	2556	2557	2558	2559
7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	
7.2 มีรายละเอียดหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา (ถ้าประกาศแล้ว)	x	x	x	x	

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน*	2555	2556	2557	2558	2559
7.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ. 3 และมคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดหลักสูตรให้ครบ	x	x	x	x	
7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 5 และมคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	
7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา	x	x	x	x	
7.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	≥25	≥25	≥25	≥25	
7.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
7.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	
7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาในด้านวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	
7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	
7.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	
7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					x
7.13 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจ เอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	≥(75)	(100)	(100)	100	
7.14 ร้อยละของรายวิชาพื้นฐานที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.15 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะที่มี Tutorial	≥(50)	(100)	(100)	100	
7.16 ร้อยละของรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรที่นำระบบ PDCA มาใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพการเรียนการสอน	≥(75)	(100)	(100)	100	
7.17 ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่าน ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด				x	
7.18 ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด				x	
7.19 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา					≥80
7.20 ค่าเฉลี่ยของเงินเดือนสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด					x

เกณฑ์การประเมิน

หลักสูตรที่ได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ที่ 7.1 – 7.12 อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่องกันอย่างน้อย 2 ปีการศึกษา (สำหรับหลักสูตร 4 ปี) ทั้งนี้ การผ่านเกณฑ์ดีต้องมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 7.1 – 7.5 อย่างครบถ้วนและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ 7.6 – 7.12 ของแต่ละปีที่ได้ประเมิน

สำหรับตัวบ่งชี้อื่นๆซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ภายในมหาวิทยาลัย ฝ่ายประกันคุณภาพจะกำหนดหลักเกณฑ์การประเมินต่อไปผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องพยายามกำกับดูแลให้บรรลุเป้าหมายภายในปี 2556 ซึ่งเป็นปีที่ 3 ของการใช้หลักสูตรที่พัฒนาตาม TQF และต้องรักษาไม่ให้ต่ำกว่าเป้าหมายนี้ตลอดไปเพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

- การประชุมร่วมของอาจารย์ในภาควิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- การสอบถามจากนิสิต ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียนและประเมินผล
- การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิต โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา
- การทดสอบการเรียนรู้ของนิสิตเทียบกับนิสิตในมหาวิทยาลัยอื่น โดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน หรือของสมาคมวิชาชีพ
- ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนิสิตในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวมโดยภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถานศึกษาอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น นอกจากนี้ การประเมินหลักสูตรในภาพรวม สามารถจัดทำได้

โดยการสอบถามนิสิตปีที่ 4 ที่จะสำเร็จการศึกษา ถึงความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตร ทั้งนี้อาจมีการประชุมทบทวนหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้งานบัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2 ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร กรณีที่พบปัญหาสามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ซึ่งทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

เอกสารแนบ

1. คำอธิบายของหลักสูตรตามที่มีในคู่มือหรือประกาศ
2. คำอธิบายในคู่มือหรือประกาศเกี่ยวกับข้อกำหนดในการสมัครเข้าศึกษา รวมทั้งรายวิชาหรือประสบการณ์ที่เป็นเงื่อนไขให้มีมาก่อน
3. คำอธิบายเกี่ยวกับคู่มือหรือประกาศเกี่ยวกับข้อบังคับ/ข้อกำหนดสำหรับการเข้าชั้นเรียนและการสำเร็จการศึกษา
4. คำอธิบายรายวิชาโดยสรุปทุกรายวิชาและกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นประสบการณ์ภาคสนามในหลักสูตร